

黃嘉煥著

鳳凰新書



中國文學家(下)

鳳凰城圖書公司

印行

自序

我國文學的起源，為時很早。三千多年以來，才人輩出，寫下了很多描述人生、反映生活、闡明義理、指導時代的優美作品，表達出炎黃兒女的純真性情，弘高襟抱，懇摯心聲。也開拓墾植了中華文化園地，花木葳蕤，欣欣向榮地長綠常青，滋蕃不息。

在這漫長的世代中，足以顯示中國文學主流的名家，都有超逸的情懷才氣、智慧心靈。在從事創作的歷程中，無不悉心構思，如波濤激湧，輝生筆底，蔚為大觀，惟是由於創作態度、時代背景、人生遇合的千別萬殊，在作品的氣韻風格方面，自然芳菲紛呈，而有：

——「簡古淡遠」、「輕圓婉約」、「清新雋逸」；或是
——「細膩溫柔」、「妍媚清麗」、「情致深摯」；抑是
——「悲涼激越」、「雄渾豪邁」、「波瀾壯闊」；以及

——「平易暢達」、「筆繪淋漓」、「活潑創新」。

等的不同。固然，多為千鍾百鍊、光華彩煥的不朽之作，傳誦千古，使我們撫躬不責。

再談及文學家們之際會遭逢，也是窮通不一。由於一篇之善，一語之工，即獲名公先達激賞，揄揚延譽，因而聲聞四播者有之，如：

——唐大曆才子錢起在長安應考試帖中作詩：「曲終人不見，江上數峯青」即獲得主試官讚許，故事流傳，人爭吟誦。

——唐白居易，賦得古原草送別詩：「野火燒不盡，春風吹又生」，受知於大家顧況，而有「本以為斯文遂絕，現復得白居易」的讚歎。

——唐王勃在南昌客宴中，作滕王閣序：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」震驚了閩都督，許為天才，一時傳為文壇佳話。

——清左宗棠為贛陵書院題迎陶謝聯：「大江流日夜，八州子弟，翹首公歸。」受到激賞擢拔，竟成中興名臣。

但由於詩文寫作，滋生誤會，因而受到打擊，甚至傷害者亦有之。如：

——唐劉希夷作白頭翁詩，內有「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」的警句，他的舅舅宋之問欲據為己有，竟然用土將他掩壓而死。

——唐孟浩然有歲暮歸南山詩，其中「不才明主棄，多病故人疏」聯句，唐玄宗看了，頗為不悅。遂終生不被錄用。

——南唐後主李煜，國亡被俘，作相見歡詞：「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」竟引起宋太宗怒責，以牽機藥毒死。

——明高啓嘗賦宮女圖及畫犬詩，內有「夜深宮禁有誰來」「羊車半夜出深宮」句，洪武帝以為泄露宮廷秘事，又魏觀修建府治，啓為作上標文，竟被朱元璋下令腰斬而死。

在些情況之下，寫作詩文直抒胸懷，得以化除禍害，突破險困者亦有之。如：——秦代李斯，官拜長史，受了他人讒害，將被見逐，即向秦王上書切諫：「驅逐賓客（非秦人），去資敵人。……求欲無危，必不可得。」懇摯坦直，秦王看了大喜，得以回復官位，後薦至廷尉。

——魏世子曹植，遭兄文帝嫉忌，時思加害，一天，竟逼七步成詩，曹植在悲忿

中成詩，吐露「本是同根生，相煎何太急」的憤慨，曹丕大為感愧，得免傷害。

——唐代詩人王維，於安祿山叛亂時陷賊，因曾作凝碧池詩，中有「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天」的傷感語。亂平，降賊官員皆被議處，惟王維因詩得以免罪。

——宋馮京於潦倒中作客餘杭，誤被官差拘獄，萬無聊奈中，在牆上題詩：「可憐四海蒼生眼，不識男兒未濟中。」被一范秀才看見，轉報縣令，深為贊致，竟得開釋，仁宗時竟三元及第，平步青雲。

還有因為詩文寫作，真誠婉曲，獲致意外驚喜的事例，也是多有傳聞，如：

——漢司馬相如，一曲琴歌，得與卓文君成婚，後來又欲取茂陵女子為妾。卓文君得悉，因作白頭吟詩，「聞君有兩意，故來相決絕」的說出愴懷，使相如感動，燕好如初。

——唐代劉禹錫，由京官被貶為蘇州刺史，應司空李紳邀宴，對一位風華絕代，出而娛賓的歌伎，頗為欣賞，酒酣耳熱中，他引吭歌吟：「高髻雲鬟宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。」李司空聽了，大為高興，就把那嬌

美的歌伎相贈，成為姻眷。

唐韓翃在安史亂中，與夫人柳氏失散，因題章台柳詞「章台柳，昔日青春今在否？」遣人尋覓，終得團聚。後來，作了一首記述「春城無處不飛花」的寒食詩，得到德宗欣賞，受任知制誥的官職。

宋姜白石，新賦悼亡，應約宴大詩人范成大家，由於賓主盡歡，他自度暗香與疏影兩曲：「又片片吹盡也，幾時見得？」「等恁時重覓幽香，已入小窗橫幅。」由范宅名歌伎小紅唱出，滿堂鑒節讚賞。兩人且生情愫。范成大即慨將小紅相贈，使他重續鴛盟。輕舟載返吳興。

正因為上述種種事例，是以我們平日閱覽古今來優美的文學作品，無論為詩詞、散文或小說、戲劇等，除了欣賞剖析其內涵意象和特色外，自然也會探索作家們的生平史實，心路歷程，與夫創作時代所引起的迴響，以及對於中國文學主流端導功能種種，發出遐想。

本書所列，計有我國上至周秦，下迄近代，具有代表性的文學家凡一百篇整，計一一五人，分上下冊，作為重點式的提介。以淺近簡明的文字，透過客觀的研究所見

，一一記述。以期對我廣大讀者有所代勞與幫助，在會心愜意、借鑑悟入之餘，更能情趣盎然，沈浸於浩瀚的書海中，洋溢著怡樂歡笑。

綜此素材，原為平日教學研究散記，計劃編纂之時，復參閱中國文學黃達史、中國文學史話、詩歌文學纂要、中國文學家列傳等專書，以及多種雜誌，重為考證補充，排目寫成。計劃付印，敬求教益。

學弟李軼群君本件，治學精勤，多所述作，本書編著，亦承共同致力，尤其校勘考證工作，更為偏勞。爰加述及，用誌緬佩之意。

中華民國六十九年一月十日黃嘉煥於鯤南之楠園

編者的話

一、本書並非純學術性的專著，而是供一般讀者閱覽的。因此具有下列特點：

甲、敘述的文字都很淺近，無難懂艱澀之弊。

乙、所介紹的文學家都是各世代中的代表性人物，極力避免蕪雜，期使讀者對歷代文人之具有代表性者，有一鮮明之印象。

丙、每篇內容除略舉文學家之重要作品外，並陳述其生平事跡及風雅韻事，藉以增加趣味性與可讀性。

二、全書包括文學家百餘位，其排列原則上以時代之前後為序；然在同一朝代中，如在某方面有其共同之成就，或在某些事跡有其連帶性，為一般人所並稱者，則將其接連編排在一起。因為這樣的安排，可使全書前後貫串，脈絡分明，讀者更易領略融會，同時，在敘述上也較為方便。

三、上冊自戰國末年的愛國詩人屈原，介紹到五代的帝王詞人李煜，其間的文學家除幾

位以賦、文見稱外，幾乎都是詩人。

四、下冊自宋初的大詞家晏殊，介紹到近代的大文豪林語堂博士，這些文學家則有詩、詞、曲、小說、音樂、新文學……等多方面的傑作。

五、上下兩冊有系統而緊密地銜接，讀者閱覽全書之後，除了藉此欣賞他們優美的作品外，對這些文學家多彩多姿的生活，必然有箇深刻的印象，尤其重要的，對中國文學的源流，更必然可以「略知梗概」。

鳳凰城圖書公司 編輯部

六十九年七月

(下)家學文國中

目 錄

四六、大詞家晏殊·····	一
四七、六一居士歐陽修·····	六
四八、歷史奇人王安石·····	一一
四九、大衆詞人柳永·····	一五
五〇、宋代大家蘇軾·····	二〇
五一、宋代詩人黃庭堅·····	二六
五二、淮海詞人秦少游·····	三三
五三、鬼頭詞人賀鑄·····	三八
五四、唯美大詞家周邦彥·····	四二
五五、漱玉女詞人李清照·····	四五
五六、斷腸詞人朱淑貞·····	五〇
五七、女詞人吳淑姬·····	五四

五八、一代儒將岳飛·····	五九
五九、愛國詩人陸游·····	六六
六〇、南宋詞宗辛棄疾·····	七三
六一、新詞韻矯的姜夔·····	七九
六二、江湖詞人吳夢窗·····	八四
六三、凜烈萬古的文天祥·····	八九
六四、耿耿孤忠鄭所南·····	九六
六五、北國詩人元好問·····	一〇一
六六、元劇作家關漢卿·····	一〇五
六七、元曲作家白樸·····	一一〇
六八、元劇冠軍馬致遠·····	一一四
六九、散曲大家貫雲石·····	一一九
七〇、甜齋徐再思醜齋鍾嗣成·····	一二四
七一、鐵崖詩人楊維禎·····	一二八
七十二、詩文大家高啓·····	一三二

七三、明代詩壇奇才徐文長·····	一三七
七四、南曲宗師湯顯祖·····	一四四
七五、愛國詩人學者顧亭林·····	一四八
七六、詩史中之董狐吳偉業·····	一五六
七七、力創神韻的王士禛·····	一六二
七八、清代國士方苞·····	一六七
七九、助友生遷的顧貞觀·····	一七二
八〇、深情詞人納蘭性德·····	一七八
八一、詩書畫奇才鄭燮·····	一八二
八二、清代小說大家曹雪芹·····	一八八
八三、性靈派詩人袁枚·····	一九一
八四、袁隨園女弟子·····	一九六
八五、陽湖派盟主惲敬·····	二〇六
八六、一代奇才龔自珍·····	二〇九
八七、文學革命前驅譚嗣同·····	二一四

八八、開闢新文學道路的梁啟超·····	二一九
八九、古文翻譯家林琴南·····	二二五
九〇、近代詞曲家王國維·····	二三二
九一、台海詩人施士浩許南英·····	二三七
九二、反對割台的詩人丘逢甲·····	二四三
九三、革命詩人連雅堂·····	二四九
九四、巾幗奇才張默君·····	二五六
九五、詩僧蘇曼殊·····	二六二
九六、樂界巨星王光祈·····	二六七
九七、近代詩人徐志摩·····	二七三
九八、詩人書法家于右任·····	二八〇
九九、新文學提倡者胡適之·····	二八六
一〇〇、一代文豪林語堂·····	二九三

四六、大詞家晏殊

晏殊字同叔，江西撫州臨川人，生於宋太宗淳化二年，七歲能屬文。眞宗景德初，晏殊年僅十三歲，張知白以神童薦。眞宗召見，與進士千餘人，並試庭中，殊神氣不懼，援筆立成，帝異之，賜進士出身。使盡讀秘閣書；每有所咨訪，率用方寸小紙記述。繼事仁宗，尤加信愛，受特遇之知。歷居顯官要職，拜集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密使。後以疾歸，留待經筵。卒於仁宗至和二年，（公元一〇五五年），享壽六十五歲。帝臨奠，猶以不親視疾爲恨；特罷朝二日，以誌哀悼。贈諡元獻。

殊賦性剛峻，待人以誠。一生自率如寒士。爲文瞻麗，應用不窮；尤工於詩詞。其在政治上建樹，雖無顯赫功績，而能汲引賢俊，以成北宋昇平之治，其功

亦甚偉異。當時如范仲淹、歐陽修等皆出其門，富弼、楊察皆其婿，均係當年的儒將、賢相、學者及外交專才。

他生平的著述有臨川集、紫薇集、珠玉詞，約二百四十餘卷。惟多散佚，僅存文集一卷。其珠玉詞，有明毛晉汲古閣本，最爲完善，約一百二十餘首。

他雖係北宋名臣，但他成名之處尤在他的詞學，他生當北宋昇平之世，去五代未遠，故於溫韋等大詞人獨能得其奧蘊，而加以融冶，他是第一個用自己的天才，最先走入宋詞領域的作家，也是北宋初期詞家的宗祖。他的兒子叔原復能繼承家學，更光大此派的作風。

他的詞抒情溫厚處，頗得力於溫韋，又因平生喜讀馮延巳的詞，所以也很受馮氏作風的影響。其最特異之處，即在能於一切平易之境，含有一種極舒緩閒適的情緒。如微風的拂輕塵，如曉荷的扇幽香，令人暴戾之氣爲之頓消。這與他的剛峻個性和循循然儒者的氣度，完全相反。我們試讀他的詞：

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時迴。無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。（浣溪沙）

玉腕冰寒滴露華，盼融香雪透輕紗。晚來妝面勝荷花！
鬢髻欲迎眉際月，酒紅初上臉邊霞，一場春夢日西斜。（浣溪沙）

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，
葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。巧笑東鄰女伴，
采桑征屢逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝門
草贏，笑從雙臉生！（破陣子）

他吸取了花間派與陽春集的精髓，而邁向宋詞的領域。他即在這樣的微笑聲中，帶上了「北宋第一流作家」的冠冕了。我們看他所描寫的女性，是何等輕柔細緻，通篇不着一句俗艷語，卻將小兒女的神態寫得如畫。看了令人心境很寬舒閒適，無一點刺激性，這便是他抒情溫厚的明證。歐陽修寫女性，很得此種妙訣，後來詞家，多失之俗艷，若與晏歐的詞相較，便有淑女異娼妓之別了。

他說他平生不慣作「拈絨伴伊坐」的小詞，他的兒子晏幾道也替他申辯道：「先君平日小調雖多，未嘗作婦人語也！」其實這只是晏氏父子一種道學家的門面語，我們若翻開珠玉詞一看，我們就知道這話不能成立了。他全部的作品，皆異常綺麗，而描寫女性的作品亦最多。如「爲我轉回紅顏面」（浣溪沙），「且

留雙淚說相思」(同上)，「那堪更別離情愁，羅巾掩淚，任粉痕霑污，爭奈何，千留萬留留不住」(殢人嬌)，以及上面所舉的後兩闕，都是寫女性，却別有一種婉妙含蓄的境界。與柳永、張先、賀鑄、黃庭堅無所忌的恣意描寫，又大異其趣。還可附為提及，在詞學史中，晏氏父子都享盛名。南唐有中主、後主，北宋有大晏、小晏。大晏當然是指晏殊，有珠玉詞。小晏便是晏殊的幼子晏幾道，他字叔原，號小山。他雖為宰相子弟，但因性情率直，不懂奔競，且自視頗高，儘管「陸沉於下位」，也不顧也「不能一傍貴人之門」(黃山谷小山詞序)而只做過潁昌許田鎮的小監室，始終不肯向環境屈服，最後竟落得饑寒交迫，窮愁不堪的境地。

小山的詞，閒雅婉妙，喜歡以詩人句話入詞，精實而自然，動人心絃，因此造境的高超，鍼鏤的縝密，都較之乃翁晏殊的珠玉詞為佳。茲選錄小山詞三首，以供欣賞：

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。
記得小蘋初見，兩重心字羅衣，琵琶絃上說相思。當時明月在，曾