

♠AQ103
♥A
♦AQ97
♣A752

♠985 ♠62
♥K6 北 ♥1032
 西 东
♦5432 ♠KJ1086
♣KJ98 南 ♣Q103
 ♠KJ74
 ♥QJ98754
 ♦
 ♣64

曹力◎编译

♠AQ
♥Q8
♦Q642
♣AKQ43

♠642 ♠1087
♥KJ73 北 ♥A102
♦J9 西 ♦AK1075
♠9765 东 ♣J8
 南
 ♠KJ953
 ♥9654
 ♦83
 ♣102

世界桥牌名家 精彩牌例



♠AJ5
♥Q1073
♦1094
♣Q82

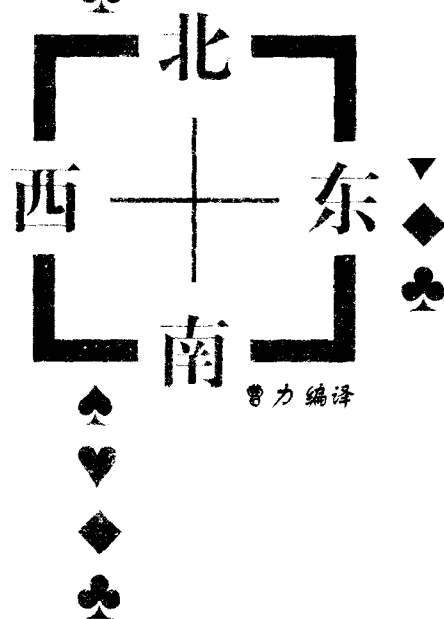
♠KQ9874 ♠10632
♥ 北 ♥65
♦AQ52 西 ♦J86
♣J106 东 ♣9743
 南
 ♠
 ♥AKJ9842
 ♦K73
 ♣AK5

♠10852
♥KQ86
♦10932
♣J

♠Q643 ♠J9
♥J1074 北 ♥A53
♦7 西 ♦A8
♠KQ105 东 ♣987432
 南
 ♠AK7
 ♥92
 ♦KQJ654
 ♣A6

中国纺织出版社

世界桥牌名将精彩牌例



曹力 编译

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以牌例为核心,以地域、人物为主线,涵盖了自定约桥牌诞生至今世界各地百余位桥牌名家的生平简介及数百例精彩实战。

全书由“驻足美利坚”、“漫步欧罗巴”、“放眼世界”三部分组成。其中不仅收入了克勃森、戈伦、雅各比、布莱克伍德、斯台曼等桥牌运动早期的杰出人物,以及享誉世界的“意大利蓝队”和美国“爱塞斯队”的众多明星,而且也包括诸如巴基斯坦的齐亚、埃及的夏里夫、巴西的查加斯等多位活跃在当今国际桥坛的名家大师。

本书文笔流畅,内容详实,论述逻辑性强,是广大桥牌爱好者品味欣赏与提高自身桥艺水平的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

世界桥牌名家精彩牌例/曹力编译. —北京:中国纺织出版社, 2000

ISBN 7-5064-1657-3/G·0046

I. 世… II. 曹… III. 桥牌—普及读物 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71291 号

责任编辑:张林娜 责任校对:俞坚沁
责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号
邮政编码:100027 电话:010-64168226
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
2000年1月第一版第一次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:17
字数:400千字 印数:1—4000 定价:25.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

桥牌是一项文明而高雅的智力游戏。在欧洲历史上曾流传着这样一句古老的谚语：“要想结交漂亮的女友，就得学会跳舞；若要结识显贵名流，则必须打好桥牌。”

我们今天所说的桥牌，确切地讲，应称为“定约桥牌”，它是 1925 年由美国的铁路大王哈罗德·斯特灵·范德比尔特设计和命名的。通常的观点认为，桥牌源自 17 世纪英国的“惠斯特牌戏”，后经“惠斯特桥牌”、“竞叫桥牌”逐渐演化而来。历史上，桥牌曾长期为欧洲的绅士贵族所独享，并且是西方上流社会和闲阶层进行交际与消遣的一项重要娱乐项目。第二次世界大战结束之后，伴随着 1950 年首届“百慕大杯”赛的举行及 1958 年“世界桥牌联合会”的成立，桥牌才真正步入民间并迅速风靡全球。据统计，目前全世界参加桥牌活动的人数业已超过一亿。

桥牌于 20 世纪 20 年代伴随着西洋文化的广泛传播进入中国。当时在上海、北京、天津、广州等大城市的知识阶层中，已开始有人打桥牌。50 年代起，社会的稳定和经济的发展，有力地推动了桥牌在我国的普及。然而，这项文明而高雅的体育活动却是在十一届三中全会之后，才真正迎来空前发展的明媚春天。1979 年国家体委将桥牌列为正式比赛

项目，1980年中国桥牌协会成立。1985年，当时的世界桥联主席杰米·奥尔蒂斯·帕蒂诺先生，在应邀率团访华期间曾说过这样两句话：一句是“我估计在中国有100万人打桥牌”；另一句是“有万里先生和荣高棠先生这样高级的领导人任名誉主席和主席，是中国桥牌界的幸福”。近年来，中国国家桥牌男、女队在各项国际桥牌大赛中均取得不俗的战绩，尤其是1995年世界桥牌锦标赛在北京的成功举行，标志着中国已步入世界桥牌强国之列。

本书以地域—人物为主线，以牌例为核心，较为系统地介绍了自“定约桥牌”问世至今，世界桥牌运动所经历的风风雨雨及其不断发展的辉煌历程。全书由“驻足美利坚”、“漫步欧罗巴”、“放眼世界”三部分组成，不仅收入遍及世界各地百余位桥牌名家的生平简历及其数百个精彩实战牌例，而且还穿插介绍一些桥牌史上的逸事掌故。力图做到牌例论述的准确性与内容撷取的趣味性相统一，以期使广大读者在欣赏玩味名家精彩牌例的同时，还能对自身桥牌水平的提高有所裨益。

本书的第一部分“驻足美利坚”由六章组成，按照历史沿革，较为详细地介绍“定约桥牌”的发祥地与世界头号桥牌强国美国的数十位桥牌名家。其中既包括范德比尔特、戈伦、克勃森、布莱克伍德、斯台曼等已故的老一辈桥坛名宿，也包括著名的雅各比父子和楚斯考特夫妇及饮誉世界的“爱塞斯队”的各位明星；既收入索贝尔夫人、“桥牌女皇”杨小燕等杰出的女牌手，也收入诸如罗德威尔和梅克斯特罗斯等目前活跃在国际桥坛的众多后起之秀。

本书的第二部分“漫步欧罗巴”包括四章，以地域为主线，重点评介并称欧洲桥坛三强的英国、法国和意大利的桥牌名家。前两章不仅收入诸如英国的里斯、马卡斯夫人和法国的司瓦克、佩隆等众多著名牌手，而且还收入诸如凯尔

西、勒当蒂和达米亚尼等杰出的桥牌作家与桥牌活动家。第三章是对闻名世界桥坛的“意大利蓝队”的全景描述。其间既包括该队的创建者皮尔罗克斯及诸如贝拉唐纳、卡罗佐、福奎等名将的生平与非凡牌技，又从中穿插该队的发展与兴衰历程。第四章则是对欧洲其他国家桥牌名仕的综合概述。其中有瑞士的贝西和帕蒂诺、奥地利的施耐德、德国的奥肯夫人、荷兰的斯拉文伯格、瑞典的森德林等西欧国家的著名牌手，也有前东欧国家匈牙利的达维斯、奥特里克和波兰的格乌伊斯三位桥牌名家，还特别介绍了俄罗斯桥牌运动发展的艰难历程及其著名的女牌手列维蒂娜。

本书的第三部分“放眼世界”由四章组成。第一章介绍加拿大的桥牌运动，其中收入凯希拉、克基什、贝让夫人等多位目前仍活跃在国际桥坛的著名牌手。第二章讲述桥牌运动在拉美国家巴西、阿根廷、墨西哥三国的发展历程，并着重介绍世界桥牌强国巴西的四位名将——查加斯、阿松桑、布兰科和辛特拉。第三章介绍的是澳大利亚和新西兰的桥牌名家，其中包括我国广大桥牌爱好者非常熟悉与喜爱的澳大利亚著名桥牌理论家罗恩·克林格。第四章分别讲述三位享誉世界的亚非牌手的故事，他们是埃及的夏里夫、巴基斯坦的马哈茂德和中华台北的黄光辉。

在本书的构思编写及出版付梓的过程中，笔者曾得到蔡明忠先生、何以多先生、安炜先生等多位挚友的鼎力相助，在此谨向他们表示衷心的感谢。

作为一名普通的桥牌爱好者，由于本人的桥牌水平与拥有的桥牌书籍资料均颇为有限，因而本书中的失当与错误在所难免，对此请广大桥友不吝赐教。

曹 力

1999.10.26 于北京

目 录

第一部分 驻足美利坚

第一章 步入桥牌名人馆 (2)

——定约桥牌的发明者哈罗德·斯特灵·范德比尔特 (2)

“桥牌帝王”埃利·克勃森及其夫人约瑟芬·墨菲 (4)

桥坛名仕查尔斯·戈伦 (14) 名人馆的创建者李·哈曾 (17)

第二章 非凡的桥牌之家 (20)

——奥斯瓦尔德·雅各比 (20) 和他的儿子詹姆斯·雅各比 (24) 艾伦·楚斯考特及其夫人多萝西·海登·楚斯考特 (28)

第三章 杰出的桥牌理论家 (37)

——伊斯利·布莱克伍德 (37) 哈里·菲什比恩 (41) 萨缪尔·斯台曼 (47) 与他的两位搭档维克多·米切尔 (51) 和乔治·拉贝 (55) 霍华德·西肯 (59) 阿尔弗雷德·谢因沃尔德 (64) 埃德加·卡普兰 (69) 和搭档诺曼·凯 (73)

第四章 “爱塞斯队”的明星们 (76)

——该队的创立者艾拉·科恩 (76) 著名牌手鲍比·沃

尔夫 (79) 鲍勃·哈曼 (82) 比利·艾森伯格 (86)
迈克·劳伦斯 (89) 鲍比·戈德曼 (93) 保罗·索罗
威 (96) 和黑人明星埃德温·坎塔尔 (100)

第五章 美国著名的女牌手 (107)

——海伦·索贝尔夫人 (107) “桥牌女皇”杨小燕
(111) 和她的搭档朱迪·雷丁 (117) 贝蒂·安·肯尼迪
夫人和搭档卡罗尔·桑德斯 (121) 莱恩·迪斯 (126)
盖尔·格林伯格 (129) 凯丽·舒曼·桑伯恩夫人 (132)
雅妮·米切尔夫人 (137)

第六章 美国桥坛的后起之秀 (139)

——大器晚成的彼得·彭德尔 (139) 和休·罗斯 (144)
卢·斯坦斯比 (148) 麦克·帕塞尔 (152) 艾伦·桑
塔格和彼得·威彻塞尔 (156) 查尔斯·马特尔 (160)
迈克尔·罗森伯格 (164) 埃里克·罗德威尔 (169) 和
杰夫·梅克斯特罗斯 (174) 桥坛奇才马蒂·伯根和拉
里·科恩 (178) 桥牌神童丹·希尔什曼 (184)

第二部分 漫步欧罗巴

第一章 不列颠桥坛的绅士淑女 (190)

——肯尼斯·康斯塔姆 (190) 莱斯利·多兹 (192) 和
亚当·梅雷迪斯 (195) 乔尔·塔尔洛 (200) 和莫里
斯·哈里森·格雷 (205) 特伦斯·里斯 (208) 和鲍里
斯·夏皮罗 (213) 杰里米·弗林特 (216) 与乔纳森·
坎辛诺 (218) 理查德·安东尼·普莱迪 (220) 著名
的桥牌理论家阿尔伯特·多默尔 (224) 休·沃尔特·凯
尔西 (228) 杰出的女牌手莉茜·马卡斯夫人 (232)
和弗里茨·戈登夫人 (237) 桑德拉·兰迪夫人 (242)
萨丽·霍顿·布罗克夫人 (245) 尼古拉·加德纳·史
密斯夫人 (249)

第二章 法兰西的桥坛骄子 (253)

——皮埃尔·阿尔巴朗 (253) 皮埃尔·瑞伊 (257)
鲁热·特雷泽尔 (260) 杰勒德·布什托夫 (263) 克
洛德·德尔穆利 (267) 勒内·巴舍里什和皮埃尔·热斯
特姆 (271) 亨利·司瓦克 (275) 保罗·歇姆拉
(281) 米切尔·佩隆 (285) 克里斯蒂安·马利
(288) 米切尔·勒贝尔 (292) 阿兰·利维和赫维·穆
伊尔 (297) 著名的桥牌作家何塞·勒当蒂 (304) 和
现任世界桥联主席何塞·达米亚尼 (306)

第三章 “意大利舰队”的明星们 (311)

——该队的创立者卡罗·阿尔贝托·皮尔罗克斯 (311)
“世界第一牌手”乔尔吉奥·贝拉唐纳 (313) 贝尼托·
卡罗佐 (319) 沃尔特·阿瓦雷里 (324) 彼得罗·福
奎 (329) 马西莫·德·阿莱里奥 (333) 卡米洛·帕
比斯·梯西 (339) 古列尔莫·西尼斯卡尔科 (344)
尤金尼奥·齐亚拉迪亚 (349) 维托·皮塔拉 (357)
阿图罗·弗朗哥 (361)

第四章 欧洲其他国家桥坛名仕 (369)

——瑞士：让·贝西 (369) 托尼·特瑞德 (373) 世
界桥联“名誉主席”杰米·奥尔蒂斯·帕蒂诺 (375)

——奥地利：桥坛元老卡尔·施奈德 (377) 年轻的优
秀女牌手多丽丝·菲舍尔 (381)

——德国：桥牌名宿埃格蒙特·冯·德威兹 (285) 年
轻的桥牌女明星萨拜因·泽克尔·奥肯夫人 (388) 和达
妮埃拉·冯·阿尼 (390)

——荷兰：老将汉斯·克雷恩斯 (393) 和鲍勃·科尼里
斯·斯拉文伯格 (396) 新秀鲍克·穆勒和恩里·洛弗肯
斯 (399)

——瑞典：佩·奥洛夫·森德林 (405)

- 俄罗斯：非凡的女牌手伊莉娜·列维蒂娜（410）
- 匈牙利：罗伯特·达维斯（415） 盖查·奥特里克（417）
- 波兰：皮奥特·格乌伊斯（423）

第三部分 放眼世界

第一章 加拿大防桥牌名家 (430)

- 桥坛宿将埃里克·莫瑞（431） 萨米·凯希拉（435） 乔治·密特尔曼（439）与他的两位搭档阿伦·格雷夫斯（444）和弗雷德·吉特尔曼（445） 桥坛新秀埃里克·克基什（450）和彼得·纳吉（454） 杰出的女牌手杰姬·贝让夫人（459）和黛安娜·戈登夫人（463）

第二章 拉美防桥牌明星 (469)

- 巴西：加布里埃尔·查加斯（470） 佩德罗·保罗·阿松桑（475） 马塞罗·布兰科（479） 加比诺·辛特拉（483）
- 阿根廷：卡洛斯·卡巴尼（489）
- 墨西哥：乔治·罗森克兰兹博士（493）

第三章 澳大利亚和新西兰防桥牌名手 (498)

- 澳大利亚：蒂姆·塞雷斯（499） 迪克·卡明斯（502） 罗恩·克林格（504） 巴巴拉·特拉维斯（508）
- 新西兰：布鲁斯·贝尔（512）

第四章 亚非地区防桥牌名流 (516)

- 潇洒的埃及人奥马尔·夏里夫（516）
- 巴基斯坦的骄傲齐亚·马哈茂德（521）
- 中华台北名将黄光辉（527）

第一部分 驻足美利坚

美国是现代桥牌运动的发源地，也是当今世界桥坛的头号强国。几十年来，这里涌现出众多享有国际声誉的桥牌明星，其中既包括技艺超群的名将大师，也包括才华横溢的桥牌理论家。回顾历史，美国的桥牌运动之所以长盛不衰，一方面有赖于其广泛的群众基础，另一方面也得益于其完备的俱乐部体制与大师分制度。人们坐在桥牌桌前，摒弃种族肤色、地位、阶层及性别差异，平等竞赛、交流牌艺、增进理解。桥牌运动的普及为美国这个移民国家的稳定发展与民族融合起到了积极的作用。可以毫不夸张地说，今天美国的桥牌运动就像 NBA 篮球、美式橄榄球、棒球及职业拳击运动，已赢得美国各种族、各阶层人民的普遍喜爱，并成为美国社会文化中不可或缺的组成部分。

我们的环球桥牌之旅应从美国开始……

第一章 步入桥牌名人馆

为了纪念那些为桥牌运动的发展做出杰出贡献的人们，1964年美国建立了桥牌名人馆（Hall of Fame）。首批入选的桥牌名人共3位，他们是埃利·克勃森、查尔斯·戈伦和哈罗德·范德比尔特。1965年又有三位美国桥坛的杰出人物入选桥牌名人馆，他们是奥斯瓦尔德·雅各比、西德尼·伦兹和4-3-2-1计点制的创立者米尔顿·沃克。

哈罗德·斯特灵·范德比尔特（Harold Stirling Vanderbilt, 1884~1970） 我们今天所说的桥牌，准确地讲，应称为“定约桥牌”（Contract Bridge）。它是1925年由美国铁路大王与金融家范德比尔特设计与命名的。

范德比尔特不仅是定约桥牌的发明者，而且也是桥牌运动的积极参加者与赞助者。1928年他捐赠奖杯创立了美国著名的范德比尔特杯桥牌队式锦标赛，从1958年起，该项赛事又成为北美春季桥牌大赛（The Spring North American Championships）的主要内容。范德比尔特杯（Vanderbilt Cup）、斯宾戈杯（Spingold Trophy）和瑞新哲杯（The Reisinger Memorial Trophy）是美国最负盛名的三大桥牌赛事，这三项比赛的冠军将有资格同美国全国桥牌锦标赛的冠军争夺代表美国参加来年“百慕大杯”赛或“奥林匹克世界桥牌锦标赛”的资格。

范德比尔特于1925年在竞叫桥牌（Auction Bridge）的基础上，增设局况，全面调整计分方法，尤其是增加对完成满贯定约的奖分，从而开创了现代桥牌记分体制的先河；此外，他还参与

制订定约桥牌的比赛规则，并创立自成体系的“范德比尔特叫牌法”。其主要著作有《定约桥牌叫牌法和梅花约定叫》、《读牌与定约》等。1969年世界桥牌联合会授予他“第一位荣誉会员”称号。

下面这副牌是1928年举行的首届“范德比尔特杯”赛的最后一副牌。范德比尔特为北家，南家是其老搭档蔡德威茨。据记载，他们两位都以打牌迟缓闻名，在他们开始这副牌的比赛之前其他各桌的赛事都已结束。同时，由于范德比尔特队在前面的比赛中出现失误，因而他们两位只有叫到并完成成局定约，方能扭转败局。

西发牌
东西有局

♠ Q93	♠ AK654	♠ A104
♥ AKQ2	「北」	♥ 10854
♦ 1096	西 东	♦ 74
♣ Q92	「南」	♣ 10873
	♠ 652	
	♥ J763	
	♦ AQJ52	
	♣ J	

叫牌过程：

南	西	北	东
	1♥	×	2♥
3♦	-	4♦	-
5♦	-	-	二

客观地讲，北家范德比尔特叫出技术性加倍是无可指责的，但他手中的牌力实在不足以再加叫4♦邀局。

西家首攻♥K，并在赢得后换出♠3，庄家蔡德威茨从明手放♠J，东家以♠A吃进；东家回出红心，庄家以明手的♦3将吃后兑现♣A，再续出小草花给手中将吃；庄家打出第三轮红心给明手的♦8将吃并随即兑现♦K，明手回出小草花给庄家将吃得进；庄家接着兑现♦A-Q肃清将牌，明手垫去♠8-7。至此，明手便剩下最后三张牌：♠K、♣K和定将树立的♣6。这个5♦定约竟奇迹般地完成了。范德比尔特队终于获得冠军。

蔡德威茨能够完成定约，在很大程度上得益于对方缺乏明智的防守！鉴于北家曾叫出的技术性加倍，西家在首攻之前就应意识到明手的红心绝不会多于单张；同时其同伴（东家）加叫的2♥又意味着定约方仅凭大牌点力并不足以完成定约，而必须借助良好的牌型通过将吃去勉为其难……假若西家能够首攻♦6吊将，且东家在以♠A（或是西家以红心大牌）进手后又续出第二轮将牌，那么5♦定约就将宕定。

埃利·克勃森 (Ely Culbertson) 克勃森是继范德比尔特之后，另一位对定约桥牌的发展做出不朽贡献的人物，被誉为“桥牌帝王”。

克勃森 1891 年生于罗马尼亚，曾在巴黎大学和日内瓦大学攻读政治学，后又到美国的耶鲁大学和卡内尔大学短期就读。他是位语言天才，除英语和俄语外，他还能流畅地运用德语、法语、西班牙语、意大利语，并能阅读捷克文、波兰文、瑞典文等，另外他也懂一点拉丁文和希腊文。1923 年，他和美国著名的桥牌教师**约瑟芬·墨菲 (Josephine Murphy)** 结婚，并由此而对桥牌产生浓厚兴趣，以至成为美国早期的桥牌名流。1925 年，定约桥牌一经问世，克勃森即认定他在这一领域将大有可为，于是他别出心裁地创立了一套桥牌理论。1929 年，他创办著名的《桥牌世界》（月刊）并建立“克勃森桥牌研究室”，以推广定约桥牌及其理论。同年，由他制定的《定约桥牌国际规则》出版，并于 1932 年开始生效施行，从而成为桥牌比赛的第一部国际规则。1930 年，克勃森的《定约桥牌蓝皮书》出版。此后不久，由他编著的《定约桥牌全书》则更加系统而全面地阐述其在桥牌理论方面的见解，同时它也使克勃森的叫牌体系成为最早流行的自然叫牌法。正如法国桥坛名士何塞·勒当蒂 (Jose Le Dentu) 所指出的那样：“如果说范德比尔特是定约桥牌的发明者，那么

埃利·克勃森则可称为现代桥牌运动之父。正是他发明了用于同伴之间准确交流信息的一种非常精密的叫牌体制。为了达到最佳定约，同伴之间需要使用同一种语言，而且这种语言应该是明确而自然的。正因为如此，克勃森体制才能风靡一时。”

1930年，克勃森在范德比尔特杯及其他全美重大桥牌比赛中接连夺冠。同年秋天，他偕夫人带领队友远征英伦三岛，并凯旋而归。在当时的美国桥坛还有一位名叫西德尼·伦兹（Sidney Lenz）的高手，克勃森认为只有战胜伦兹才能树立起自己的桥牌权威形象。于是他以高额赌注向伦兹挑战，伦兹欣然应战。双方商订进行盘式桥牌（Rubber Bridge）赛，共打150盘决出胜负，由克勃森夫妇对伦兹夫妇，双方均可另请一位替补队员参赛。克勃森夫妇的替补队员是西奥多·莱特纳（Theodore Lightner，“莱特纳加倍”的发明者），伦兹夫妇的替补队员是奥斯瓦尔德·雅各比。另外，双方同意聘请西点军校的格伦特中尉担任裁判。

这场被誉为“世纪大战”的桥牌比赛，于1931年12月在纽约著名的沃尔多夫饭店拉开序幕，一直持续到次年1月才告结束。这期间，有3家通讯社派出记者驻场采访，他们每天向美国各地传送出战况消息，而各家报纸和广播电台（当时电视尚未诞生）也都将其作为头条新闻。一时间，桥牌热席卷整个美国。

在比赛的开始阶段，伦兹一路领先，但克勃森并不气馁，他紧追不舍并最终以后8980分的优势战胜了对手。此后，克勃森的桥牌著作成了最佳畅销书，报刊、电台纷纷邀他主持节目，还有不少公司用他的名字做广告，估计他的年收入曾达50万美元（约合现在的800~1000万美元）以上。

当然，伦兹也并未因此一蹶不振。因为人们都明白，既然是比赛就必然会有胜负，更何况盘式桥牌不同于复式比赛（Duplicate），运气的成分会直接影响比赛的成绩。

下面这个牌例是这次“世纪大战”的第99副，它充分体现了克勃森超人的“直觉与灵感”及纯熟的做庄技巧。

牌例 1

西发牌
双方有局

♠ 932
♥ 9853
♦ K1086

♠ A87 ♣ 75 ♠ KJ5
♥ A76 「北」 ♥ 104
 「西」 ♦ QJ532
 「东」
♦ A97 「南」
♣ J1084 ♠ Q1064 ♣ AQ6
 ♥ KQJ2
 ♦ 4
 ♣ K932

叫牌过程：

南	西	北	东
雅各比	克勃森	伦兹	克勃森
			夫人
		1NT	— 3NT
—	—	—	—

克勃森夫妇的叫牌简捷明快，未给北家提供任何可以参照的信息。伦兹首攻♦6，克勃森以♦9赢得后续出♦A-7，伦兹以♦K得进第三轮方块，其间雅各比则先后垫掉♣2和♠4。北家换攻红心，克勃森忍让两轮后以♥A吃进第三轮，明手垫掉♣6。至此，庄家已经有♠A-K、四墩方块、♥A和♣A共计八墩牌，完成定约所需的第九墩牌可通过飞♣K或♠Q的打法试图获得……但克勃森并未选择飞牌打法，而是漂亮地拿掉明手的♣A并兑现♦J，南家跟出♣3，再垫♣9，从而形成如下残局：

♠ 932
♥ 9
♦ —

♠ A87 ♣ 7 ♠ KJ5
♥ — 「北」 ♥ —
♦ — 「西」 ♦ Q
 「南」
♣ J10 ♠ Q106 ♣ Q
 ♥ 2
 ♦ —
 ♣ K

克勃森在此形势下打出明手的♦Q，结果南家被紧逼，南家不能垫掉♣K；如果垫出♥2，庄家即可续出草花投给他的♣K，从而迫使他打出黑桃……实战中雅各比垫掉♠6。克勃森对此续出♠A-K，结果击落南家的♠Q！这样，明手的♠J便成为完成定约所需的第九墩牌。

赛后，有位记者曾就这副牌的打法采访克勃森，而他的回答也的确很有教益：“在赢得两墩红心后，雅各比向椅背上靠了靠，表现得颇为轻松。很明显，南家认为他肯定能够击败定约，我由此认定他持有 $\clubsuit K$ 及 $\spadesuit Q$ 。”

在这场“世纪大战”进行到第 50 盘时，发生了一件极不愉快的事：伦兹与雅各比在下面这副牌上意见出现严重分歧，以致雅各比提出中止比赛的要求；格伦特中尉指出，根据事先约定，比赛须继续进行，雅各比无奈只得再坐下来；第二天雅各比坚决退出比赛，伦兹只好另找一位名叫小温菲尔德·利格特（Winfield Liggett Jr.）的牌手作为本队的替补队员……

牌例 2

南发牌 $\spadesuit AQ103$
 双方有局 $\heartsuit A$
 $\diamond AQ97$
 $\spadesuit 985$ $\clubsuit A752$ $\spadesuit 62$
 $\heartsuit K6$ 北
 $\diamond 5432$ 西 东
 南
 $\clubsuit KJ98$ $\spadesuit KJ74$ $\clubsuit Q103$
 $\heartsuit QJ98754$
 $\diamond -$
 $\clubsuit 64$

叫牌过程：

南	西	北	东
雅各比	克勃森	伦兹	莱特纳
1 $\heartsuit$	-	3NT	-
4 $\heartsuit$	-	4NT	-
5 $\heartsuit$	-	6NT	-
-	$\times$	-	-
7 $\heartsuit$	$\times$	-	-
=			

客观地讲，南 - 北方的叫牌实在不够科学：首先，雅各比的 1 $\heartsuit$ 开叫实力不足，当今的牌手大多会开叫 2 $\heartsuit$ 或 3 $\heartsuit$ 进行阻击，可在心理叫牌风行全美的 30 年代，这却是极为常见的；其次，伦兹的牌力虽然很强，但直接应叫 3NT 则欠妥，因为把定约一下叫得过高就不易找到最佳定约；最后，南北两家都未叫出所持有的四张黑桃套是导致灾难的关键所在……

由于雅各比坚持叫红心，而伦兹又坚持打无将，结果使克勃森找到破绽：在北家叫出 6NT 后，克勃森认为机会来了，于是