



古蜀王国的艺术星空

三星堆青铜文化研究

范小平 著

巴蜀书社



K876.414/5

古蜀王国的艺术星空

三星堆青铜文化研究

范小平 著

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

古蜀王国的艺术星空/范小平著.-成都:巴蜀书社,
2003.7

ISBN 7-80659-492-2

I.古... II.范... III.青铜器(考古)-研究-
四川省 IV.K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045831号

策划组稿:段志洪
责任编辑:李蓓
装帧设计:邹小工

书 名 古蜀王国的艺术星空——三星堆青铜文化研究

定 价 36.00元

作 者 范小平

ISBN7-80659-492-2

2003年10月第一版

2003年10月第一次印刷

开本 153×228 1/18

字数250千

印张 16.5

印数 1-5,000册

巴蜀书社出版发行(成都盐道街3号)

电话:(028)86662019 [发行部]

邮政编码 610012

成都勤慧彩色制版印务有限公司制版

新华书店经销

四川机投气象厂印刷

版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028)86636481 86241146
本书如出现印装质量问题,请与工厂调换。电话:(028)87427333

序

□ 顾 森

对三星堆的研究已历经半个多世纪。从戴谦和 (D.S.Dye)、董宜笃 (A.H.Doninithorne)、葛维汉 (D.C.Graham)、林名均等人对三星堆的研究起,三星堆文化就一直作为考古学的重要课题,经过几代人的不懈努力和探索,已经证实它是一处长江中上游考古学文化中十分重要的“古文化古城古国遗址”。这个古遗址,在中国古代文明发展进程中具有极其重要的代表意义。在目前发现的十二平方公里的遗址区内,考古工作已经证实这里有房屋宫殿遗迹和城墙遗址;有铸造铜器的泥芯和红砂石淬块;有象征着皇权的金杖、黄金面具;尤其令人感到振奋的是一、二号祭祀坑出土的几百件青铜器。这批青铜器除了一百余件人像(包括人面具、面像、兽面具、人头像、大小全身人像)艺术品外,还有三百余件的其他类型的青铜器,包括礼器、乐器、兵器、铜树及一批青铜饰件。如此重大的发现,充分展现了中国青铜时代的辉煌艺术成就。

从青铜文化艺术感染力的角度研究三星堆青铜文化,会给人一种全新的视觉。青铜器是人类进入青铜时代的重要标志之一,也是人类进入文明社会的重要标志之一。今天所谓青铜雕塑,当初并不是作为艺术品来创作,而是作为一种实用品来铸造的,无论器形或花纹都带有明确的目的性。在这些青铜器上,沉淀和凝聚了大量的古代文化内容。拨开罩在青铜雕塑上的历史迷雾,正是今天要研究它的意义所在。中国考古学的开始是很早的,并且就是因注意并研究发现商周器物——青铜器和玉器而开始的。商周雕塑从艺术手法和表现形式上来看,其特点是比较鲜明的。一是主题明确。这种明确的特点,主要通过放射(围绕一个主题纹饰来安排)、对称(以一个主体纹饰为均衡中心点)、环绕(主体环纹状分布在器物主要装饰部分)、超越(主体纹饰或局部雕塑有一种脱离器物升腾的动势)这些方法来体现。二是最大的占有空间。这种占有,主要通过多层次镌刻,如三层花式,更多地占有三度空间,或在一个平面内将形体扭曲变形,尽可能多地占有两度空间。三是庄重停滞与轻松的互补。这种互补可体现在器物与纹饰上(庄重、威严与轻快、活泼的





互补)，也可体现在主体内容与衬托内容上（沉闷、凝滞与活泼、流动
的互补）等等。商周青铜雕塑艺术的这些特点，在三星堆的数百件铜器
的表现形式上发挥得淋漓尽致，这些正是三星堆铜器群的魅力所在。另
一方面，三星堆的铜器还摆脱了那种追求奢侈浮华的传统的铸造技术，
利用夸张、变形、突出刃线、强调雕塑的体积感等艺术形式，抓住人们
的视觉效果，给人一种震撼人心的审美体验。这些特点又是传统意义的
夏商周雕塑艺术所不具有的，从而显示出与众不同之处。

从美术发展史的角度研究三星堆青铜文化，会给人一种新的艺术审
美观念。四川广汉三星堆青铜器的发现，有如石破天惊，改写了整个中
国雕塑史，同时也为巴蜀文化的确立提供了证据。传统美术理论的着眼
点和注意力长时期停留在以殷墟为代表的中原商代青铜礼器及玉石器上
大做文章。三星堆发现如此众多、精美绝伦的青铜艺术品、工艺品，尤
其是青铜人像群，吸引了国内学术界的注意力，赋予了我国美术考古工
作以新的课题，那就是不得不以新的视觉、新的研究方向，对以三星堆
青铜文化为代表的巴蜀文化，对中国商周雕塑艺术重新评价。三星堆两
个祭祀坑出土的青铜雕塑，其中以青铜人头像、立像、跪像和面具最有
巴蜀文化特点。三星堆青铜系列人像雕塑的发现和认定的重要意义，至
少体现在三个方面：1.再一次印证了从原始社会到三代（夏商周）的人
像雕塑作品的主要功能是由于祭祀；2.第一次用形象的材料表现了不同
社会身份的人物，这无疑会对认识商周时巴蜀地区社会关系有举一反三、
触类旁通的作用；3.从美术史的角度来看，填补了从原始社会到秦汉的
空白。在红山文化陶塑人像与秦兵马俑之间，三星堆青铜人像不仅使原
始社会、夏商周、秦汉三个重要历史时期的人像雕塑艺术发展有了连贯
的线索，而且对夏商周三代人像雕塑的造型能力有了全新的看法。由于
这些造型能力有了确信的事实依据，对三星堆系列青铜人像雕塑大量使
用分块、分面、线塑结合、写实与荒诞、大体量与微形等手法的研究，
可以直接丰富对春秋战国乃至秦汉雕塑的认识和理解；同时，也使原始





玉器、陶塑的表现手法有了一个承接环节。三星堆的青铜人像与青铜面具，真正是用雕塑的体积语言向人们表现了它们的魅力。它们以其巨大的体量和众多的数量，强烈地撞击着人的心扉，使观者心绪难平，浮想联翩。其次，在东方文化圈内，艺术史家不得不回过头来，重新审视中国雕塑艺术。因为在三星堆铜像群未披露以前，仅有世界最早进入青铜时代的美索不达米亚地区有过在公元前3000年—前2000年左右发现铜像群的记载。在旧大陆文明圈内：美索不达米亚文明、古埃及文明、印度河文明、黄河文明等文明体系中，还没有成批青铜人像雕塑艺术品实物的出现。传统的美术理论体系，已经将青铜雕塑艺术的源定位于西亚地区。1986年三星堆的重大考古发现，令学术界震撼，在曾经被视为“蛮夷之域”、“不毛之地”的中国西部地区，在“不与秦塞通人烟”的蜀地发现了类似于古埃及十八王朝图坦哈蒙王金棺上的黄金面罩，发现了类似于迈锡尼文化中阿迦门农（Agamemnon）王戴在脸上的黄金面具；发现了类似于美索不达米亚乌尔遗址出土的青铜跪神像、乌尔纳木为尼普尔的恩神庙出土的青铜立人像、海法吉遗址出土的祭师立人像。尽管三星堆发现的青铜器群，在表现形式、艺术风格、铸造技术等方面与西亚早期雕塑艺术有诸多不同之处，但它的发现为世界美术史研究及美术考古工作提出了一个新的研究课题，那就是，必须面对现实，对东方艺术的发展史重新评价。



从中华文明起源的角度、从区位文化的角度来研究三星堆青铜文化，会使人发现中华文化是多元文化相结合的产物。中华文明起源问题的讨论是十分有必要的。传统理论在中华文明的起源问题上，一致认为中华文明起源于中国北方，并以黄河文明为代表。经过近一个世纪长江流域的若干次考古调查，考古学取得了一系列重要的研究成果。尤其是原始社会时期长江流域的城市（四川、湖南、浙江都有许多突破性发现）、生产活动、艺术品、叙事符号等方面的成就，以及承接而下的三星堆遗址、盘龙城遗址、清江遗址、新干大墓等青铜时代重要古遗址的考古发

掘和调查，学术界对于长江文明已经产生了新的认识。于是有必要对长江文明重新估价。英国考古学家柴尔德认为，城市的出现是人类社会进入文明的标志。美国人类学家克拉克洪认为，古代文明应有高墙围绕的城市（居民不少于5000人）、文字或复杂的礼仪中心等。日本学者贝塚茂树先生所称的人类进入文明社会的必要条件是必须要有：一、青铜器；二、宫殿遗址（或城市）；三、原始文字。这三要素是缺一不可的。这些因素也是人类进入文明社会的重要构架。其中，铜器铸造技术是人类进入文明世界的一个十分重要的标志。长江流域发现的商代铜器的数量是十分可观的。就长江上游来说，巴蜀早期青铜器群足以表明，在中原商周时期，四川盆地已经进入青铜时代。研究三星堆青铜文化中那些造型精美的青铜艺术品及令世人所惊叹的青铜雕像群，有利于证实蜀文化的中心区——成都平原，就是长江文明中上游地区的青铜时代文明的中心区。在此还必须指出，三星堆的青铜艺术是一种成熟的技术，因此，这个地区青铜器出现的上限应早于商代中期。

范小平先生正是从以上几个方面立足美术考古，运用美术史研究的新成果，运用文物考古新材料，站在世界美术史的高度，以比较学为研究方法，通过横向比较、纵向排队，对三星堆青铜像群从雕塑艺术形式、铜像群所包含的社会内容、铜像群的铸造工艺及技术、古蜀艺术家的审美观念等方面进行了比较透彻的分析。从而阐述了三星堆青铜文化在中国美术发展史、世界美术发展史上的地位。从书中大量翔实的美术史材料来看，作者是通过多年积累而完成此书，这大概与作者长期孜孜不倦地从事文物考古的研究工作有关。这是国内第一部站在美术史的高度认识、研究三星堆青铜文化的学术著作。此书的出版，无疑是中国美术考古工作的一项成就，为三星堆研究开辟了新的领域，同时也展示出中国雕塑史研究更加广阔的空间。

因此，对于一个从事美术学研究的学者来说，我尤为欣慰，在国外的繁忙教学之余，为之作序。

2002年仲秋客于美国俄亥俄州州立大学





三星堆遗址一号祭祀坑现场 1986年



三星堆遗址二号祭祀坑现场 1986年



三星堆青铜立人像(K2②:149,150)



图
版



三星堆青铜兽冠人像(残)(K2③:264)出土时状况



三星堆青铜立人像(K2②:149,150)出土时的局部



三星堆戴金面罩的青铜人头 (K2②: 45)



三星堆青铜兽面具 (K2②: 231)



三星堆青铜人面像 (K2②: 153)



图
版



三星堆青铜纵目面像 (K2②: 142)



黄金面具 成都金沙遗址出土 (商)



青铜立人像 成都金沙遗址出土（商）



图
版



青铜人面形器 江西新干出土（商）



青铜立人像 湖北随县出土（战国）



铜像跪神 美索不达米亚乌尔出土
(2125 B.C. - 2110 B.C.)



青铜女神立像 美索不达米亚马里遗址出土 (2300 B.C.)



图
版



青铜立人像 美索不达米亚乌尔纳木为尼普尔的恩神庙出土
(2125 B.C. - 2110 B.C.)



尼斯女神青铜坐像 古埃及末期王朝 (750 B.C. - 305 B.C.)



塞特神青铜立像 古埃及第十九王朝
(1320 B.C. - 1200 B.C.)



萨尔贡王铜头像 美索不达米亚尼微苏萨城遗址出土 (2500 B.C. - 2000 B.C.)



舞女铜像 莫亨朱达罗遗址出土 (2300 B.C. - 1800 B.C.)



图
版

17