

叁

阿英全集

《阿英全集》编辑委员会

顾问

周巍峙

主编

柯 灵

副主编

黄书元 钱小惠

编委

柯 灵 黄书元 姚永森

吴家荣 钱 璎 钱小惠

钱厚祥 钱小云 许振轩

常务编委

姚永森 吴家荣 许振轩

装帧设计

包云鸠 王潇冬

本卷责任编辑

许振轩



一九四七年在烟台



一九四八年在大连甘井子工业区



一九四八年在大连
左起:刘汝醴、刘惠琴、阿英、吴晓邦



二十年代及三十年代的部分著述

第三卷说明

本卷收入诗集《饿人与饥鹰》、《暴风雨的前夜》、《荒土》和小说集《革命的故事》、《一条鞭痕》、《义冢》、《玛露莎》、《白烟》及其他未结集的散篇作品。

《饿人与饥鹰》作于一九二二年至一九二七年，初版于一九二八年九月，由上海现代书局出版。

《暴风雨的前夜》作于一九二七年七八月，初版于一九二九年一月，由上海泰东图书局出版。

《荒土》作于一九二八年，初版于一九二九年，由上海泰东图书局出版。

《革命的故事》作于一九二七年，初版于一九二八年，由上海春野书店出版。

《一条鞭痕》作于一九二七年九月，初版于一九二八年，由上海泰东图书局出版。

《义冢》作于一九二六年至一九二七年，初版于一九二八年九月，由上海亚东图书馆出版。

《玛露莎》作于一九二八年，初版于一九三〇年，由上海现代书局出版。

《白烟》作于一九二八年，初版于一九二八年九月，原名《欢乐的舞蹈》，由上海现代书局出版。一九三〇年再版，删去书中独幕剧《欢乐的舞蹈》，改现名。

过去未结集的诗歌、小说的散篇，此次按发表或写作年代先后的顺序编次，分别放在诗集、小说集的后面。

《阿英全集》编辑委员会

1999年12月

目 录

饿人与饥鹰

自序.....	3
饿人.....	5
William Tell	
——读 Schiller 的 William Tell 以后	5
一夜.....	8
著作家	11
“血钟响了!”	14
“我在风尘中憔悴了”	
——寄伟侠	16
道旁的尸骸	17
记言	
——赠印度行商	18
给偶凡	19
十一月十二夜	20
译诗一首	20
题《两当轩集》后	
——呈黄仲则先生之灵	22
再题《两当轩集》后	

——呈黄仲则先生之灵	25
诗一首	27
黄昏	28
一生	28
劳动者	29
给——	30
雕刻	31
饥鹰	32
小王庄留别天任	32
四月二十三夜	34
夜	35
一个逃荒的老人	36
洪山寨看日出	38
我们逃亡的人	42
黄粟杪逢坚一	44
沙河	44
五月二十七夜	45
父亲	48
留别	
——呈周达夫张少春两兄	48

暴风雨的前夜

序	华希里（蒋光赤）	55
第一篇		57
第二篇		61
第三篇		67
第四篇		73

后记	80
----------	----

荒 土

自序诗	87
写给一个朋友	89
写给一个朋友	89
述怀	90
夜雨	
——呈时雨	91
听雨	94
囚徒	96
归来	
——纪念时雨的出狱	97
三题《两当轩集》后	
——读《题两当轩集后》	98
飞尸	99
夜雨	100
诗人	
——读《新的露西》以后	101
给——	103
往昔的故事	105
“为了穷困”	105
在 Cafe 中	
——黄蝶的怀念	106
幻影	107
六月二十三夜	107

“朋友们，我和你们握手”	108
往昔的故事	109
屋脊	111
穷人	
——读君翔的《秋的月夜》以后拟作	112
压迫	113
“灯塔”	
——读郭沫若《灯塔》以后	114
江上	115
村居	115
诗一首	117
压榨	118
江上	119
后记	121

散 篇

扬州小金山的风景	125
养媳苦	126
人生	127
一吻	128
寄 L. S. C.	130
永忆（并跋）	132
泛舟	135
大丽花	138
月季	140
九一八开篇	141

小词·····	143
近作·····	144
《海国英雄》杂咏·····	145
赠陈军长·····	146
晨曦·····	147
太平年·····	148

革命的故事

秘书长·····	151
飞机场·····	158
胡桃壳·····	167
老军务·····	178
涅暑大诺夫·····	186
当代英雄·····	198
革命家的一群·····	208

一条鞭痕

自序诗·····	221
《一条鞭痕》·····	223
后记·····	279

义 冢

石膏像·····	283
义冢·····	290
穷人的苦恼·····	302
人坑·····	308
自杀·····	315

一个青年的手记·····	320
贫民窟日记·····	332
家书·····	344
银汤匙·····	358

玛 露 莎

玛露莎·····	373
一个朋友	
—— A Sketch ·····	394
小兄弟·····	406
阿罗的故事·····	415

白 烟

白烟·····	435
人生·····	464
大衣·····	470
下等动物·····	484
那个委员·····	506

散 篇

碑语·····	521
儿童社会中的一幕·····	524
在机器房里·····	527
末日·····	533
酒·····	541

俄人与饥鸢

自序

这两卷诗代表了我的两个时代。前一卷大都是在极困窘时写定的，其间多经济苦闷的喊叫。后一卷则系逃亡途中所成，大半是失败后的悲愤心情的表演。

我自己作诗有一个绝对的信念。我反对做句子。这诗集的技巧固然不完善，但都是写的而不是做的。语句没有经过雕琢，都是在情绪极奔进时随手写下的。从这集子里，我证实了自己的主张没有失败。

删存的这一部分，在我个人当然比较的认为满意了。然而有些地方，仍有修改的必要的。为着保存原来的意思，终于没有更动。这只有希望读者侧重于全诗核心的把握。这在我，是一种试验，是经不起逐字逐句推敲的。

假使读者能从这诗集里捉到破产的小有产者的经济的苦闷情绪，和离乱时代人民的悲哀，和失败的党人的愤激心理，那我的希望就算完成了。这一部诗，还不是以群众为对象而写的，我没有什么特殊的希冀的。

一九二八，七，一〇。

饿 人

WILLIAM TELL

——读 Schiller 的 William Tell 以后

—

弟兄们听者——

雪峰下，豺狼在作威，
三邦里，虎豹在奔驰；
他们摧毁了我们的安宁，
压迫着我们的义愤！
我们祖先遗留的国土，
岂真个任叛徒永久蹂躏？
我们的快乐与自由，
并不轻于我们的生命！
谁个忍看他们的子孙，
寄生在叛徒的胯下；
我们要忘却一切的惧怕，
使雪峰的光明发扬伟大！