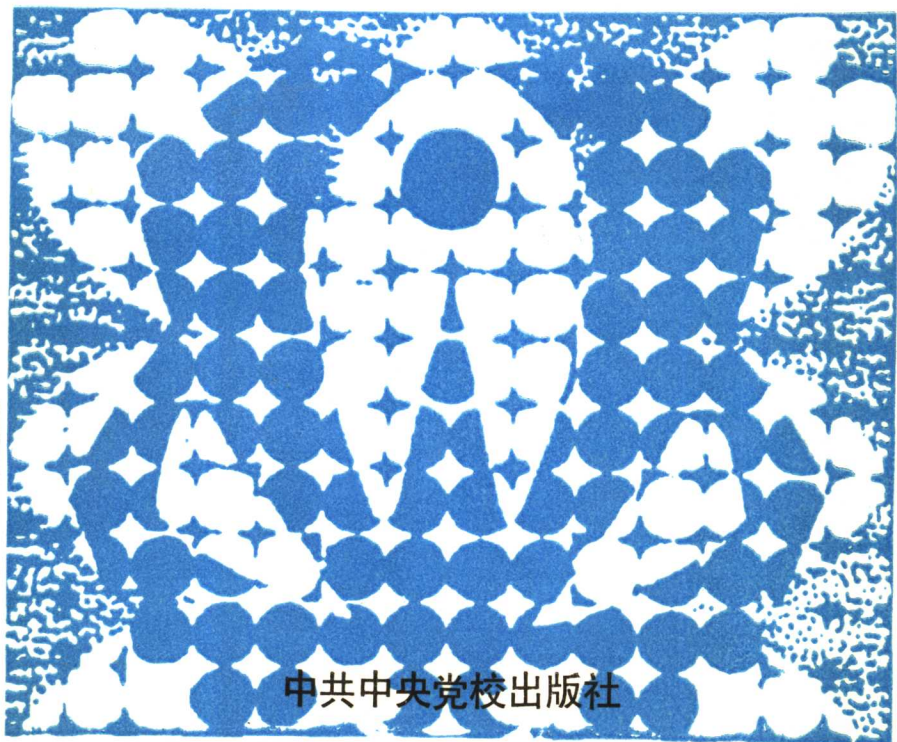


文艺规律 与文艺领导

左人 苏川



中共中央党校出版社

文艺规律 与文艺领导

王人 著



文艺规律与文艺领导

左人 苏川

中共中央党校出版社

(京)新登字100号

文艺规律与文艺领导

左人 苏川

责任编辑：沈丹英

封面设计：王 岐

责任校对：李 灵

式设计：任志珍

出版发行：中共中央党校出版社

地址：北京海淀区大有庄100号

邮编：100091

电话：258,2931 258,1868

经销：新华书店

印刷：北京市北下关印刷厂

开本：850×1168毫米 32开

版次：1992年6月第1版

字数：203千字

印次：1992年6月第1次

印张：7.875

印数：1—3000册

书号：ISBN7-5035-0546-X/I·5 **定价：**4.70元

如印装质量不合格 本社发行部负责调换

目次及提要

第一章 “大家都来研究规律”

——引 论 (1)

一、马克思主义的太阳永放光芒

——必须坚持党对文艺工作的领导 (1)

文艺必须由共产党领导/中国共产党指导革命文艺运动的发展历程

二、一项复杂而又困难的工作

——文艺领导行为的特殊性 (3)

文艺领导行为三要素相互作用而构成一个特殊的矛盾系统/黄宗英讲“五个书记挂帅”领导剧本创作的故事

三、“自由是对必然的认识”

——领导文艺工作必须研究文艺规律 (5)

(一)研究文艺规律的重要意义 (5)

周恩来最早提出社会主义时期领导文艺要认真研究文艺规律/邓小平说,要根据文学艺术的特征和发展规律领导文艺工作

(二)文艺规律概说 (8)

阿尔塔米拉洞穴的原始壁画/“鸚鵡前头不敢言”

四、管理创造力是一门新学问

——领导文艺工作必须研究文艺领导规律 (14)

(一)党领导文艺工作的基本内容 (14)

党对文艺工作的领导,思想领导是前提,政治领导是核心,组织领导是保证

(二)根据艺术家的特点进行思想政治工作 (16)

领导文艺家不是一件容易的事/不能当《何典》中的“试药郎中”

第二章 顺之则昌，逆之则衰

——按文艺发展规律领导文艺 (20)

一、“社会存在决定人们的意识”

——文艺发展的社会因素 (20)

(一) 社会生活 (21)

文艺作品是社会发展历史的艺术写照/卢那察尔斯基论艺术形式的发展规律/中国古代诗歌的发展脉络/宣纸、毛笔、烟墨的制造技术与中国画/从无声电影到新技术电影/科技进步给艺术家以科学的头脑

(二) 政治生活 (29)

国家政策、法律对文艺发展的制约/“借一枝栖”与“全树偕汝”/唐代科举考试广开才路，并扩大了诗人行踪，促进了诗艺交流/唐太宗论靡靡之音/前度刘郎今又因诗得祸/是战乱流离造就了伟大诗人杜甫

(三) 精神生活 (39)

埃及狮身人面兽之谜、希腊斯芬克司之谜，应在宗教中寻找答案/不了解儒、释、道，不会真正懂得中国古代的文学艺术/“最明快的哲学”对文艺创作的作用/社会的道德风貌会直接进入作品，艺术家的道德观决定作品的道德内容/自然环境对文艺的影响

二、事物发展的根本原因在内部

——文艺发展的内在因素 (47)

(一) 继承和创造的辩证统一是文艺发展的内在动因 (47)

要捣毁博物馆的“无产阶级文化派”/在唐代文学种类中为何唯有诗歌一枝独秀

(二) 外来文艺的影响与促进 (53)

从封闭的艺术到开放的艺术/外来文艺对中国的三次大冲击

(三) 各种门类的文学艺术在联系中互相渗透、互相吸收、共同发展 (56)

阿根廷雕塑家把贝多芬的第六交响乐化为一组精美的雕像/“多才多艺”是“出类拔萃”的前提

(四)群众创作与文艺家创作相互促进 (59)

歌、诗、词、曲，原是民间物/普希金从奶奶的民间传说里步入诗坛/“江山代有才人出，各领风骚数百年”/假若曹雪芹在写完八十回书之后不因贫病无医而逝……/评价历史人物的“四舍五入”

(五)文艺评论促进文艺发展 (65)

茅盾高度评价《百合花》使茹志鹃坚定了信心/别林斯基称初出茅庐的果戈理“站在普希金所遗下的位置上”/贺拉斯的比喻：创作是钢刀，评论是磨刀石/结语：文艺发展“合力论”

第三章 探究“伟大的秘密”

——根据文艺家的职业特征和创作规律领导文艺

..... (71)

一、“十分精美、响亮的琴”

——文艺家 (71)

(一)文艺家职业的产生及社会地位的变化 (71)

萌芽阶段的艺术是自在而随意的创造/社会分工产生了艺术职业/文艺家从奴隶到作为工人阶级的一部分

(二)文艺家的职业特征 (76)

自由的创造性的个体的精神生产者/艺术生产是“天性的能动表现”

二、万紫千红，娉婷风韵

——文艺的特征 (80)

(一)不同的文艺门类各具特征 (80)

(二)以形象反映生活是文艺的基本特征 (83)

(三)审美情感是文艺的又一基本特征 (85)

(四)文艺作品形式的构成因素 (88)

三、探寻支配着无数偶然现象的隐蔽规律

——文艺创作的过程 (90)

(一)创作准备 (91)

学、理、阅、致/思想准备、素材准备和基本功准备/“长期积累，偶然得之”

(二)艺术构思(94)

艺术构思的全过程描述/“离开常走的大路，你就肯定会发现前所未有的东西”/《五鹤图》与“依料构思”

(三)艺术传达(100)

达·芬奇的技巧消融在蒙娜·丽莎神秘的微笑里/“达吉雅娜跟我开了多大一个玩笑……”/罗丹砍掉了“巴尔扎克”那双过于突出的手

四、《摇篮曲》与一盘土豆烧牛肉

——艺术作品的属性(104)

(一)艺术作品具有商品属性和非商品属性(104)

(二)社会效益是文艺生产的最高标准(105)

五、“给艺术家的创作以指导和帮助”

——怎样抓文艺创作(107)

(一)抓总体规划，组织创作，突出主旋律(107)

“不要横加干涉”不等于放任自流/主旋律必须突出，但不是只要一个音调/陈毅对“三结合”创作方式的批评

(二)重视发现人才、培养人才、使用人才(110)

文艺人才难得/西影厂大出成果之谜/尊重艺术家的人格和隐私权/运用法律手段保护艺术家的合法权益，是文艺领导的新方法

(三)平等地同文艺家交换意见(113)

周恩来指导大型歌舞《东方红》的创作/马、恩在他们的著述中评论、研究到的文艺家有数百个/第一任文化部长茅盾以评论指导创作

(四)理解文艺家，积极引导文艺家(115)

“天才是人的病态犹如珍珠是蚌的病态”/“懒汉”，“疯子”，“天才”，“凡夫俗子”/去其自负，褒其自信，激励其自尊、自爱、自重

第四章 金苹果奖给谁

——按文艺欣赏与文艺批评规律领导文艺 ……(119)

一、“如醉如痴，站立不住……”

——文艺欣赏是一种审美活动 ……(120)

(一)文艺欣赏的特点 ……(120)

审美活动是一个系统/“你好，普希金!”/黛玉葬花归来听戏文

(二)文艺欣赏的决定因素 ……(124)

理想的文艺欣赏：文艺作品必须是真正的艺术品，欣赏者必须有较高的艺术修养

二、“经学家看见《易》，道学家看见淫……”

——文艺欣赏是一种社会感受 ……(126)

(一)文艺欣赏是一种复杂的社会感受 ……(126)

(二)文艺社会感受的文化心理 ……(127)

(三)文艺社会感受的群体心理 ……(128)

(四)文艺社会感受的政治心理 ……(129)

(五)文艺社会感受的整体性 ……(130)

三、一个琼花，一千个哈姆雷特

——文艺欣赏的一致性与多样性 ……(131)

(一)文艺欣赏的一致性 ……(131)

“各个阶级有各个阶级的美，各个阶级也有共同的美”

(二)文艺欣赏的多样性 ……(134)

列宾把女邻居画成天使，朋友却说他画了一个浅薄的小市民/沙皇看不出《钦差大臣》的辛辣讽刺

(三)领导者与文艺家文艺感受的差异及其统一 ……(137)

领导者与文艺家怎样走向接近

四、火与光

——文艺欣赏与文艺批评 ……(139)

(一)文艺欣赏、文艺批评的作用 ……(139)

创作是一种燃烧，以心点燃心，燃起激情的火，闪出理智的光

(二)文艺欣赏与文艺批评的关系 ……(140)

先经过文艺欣赏，方有文艺批评/“入乎其里”与“出乎其外”/切勿以个人欣赏的好恶代替文艺批评

五、第十个女神的品格

——文艺批评的性质(143)

(一)文艺批评的主观色彩与客观性(143)

文艺批评不仅放射着理性的光辉，还焕发出感性的光彩

(二)文艺批评是一门特殊的科学(144)

文艺批评具有科学性、理论性和艺术性

六、一花一世界 三藐三菩提

——论文艺批评的标准(147)

(一)文艺批评标准具有一定的阶级性和历史性(147)

巴黎的“文艺法庭”

(二)为何用思想标准取代政治标准(149)

(三)思想标准(152)

“正确性在诗里和政治里不相同”

(四)艺术标准(155)

独创的涵义/艺术实践与艺术标准的变革

(五)对文艺作品进行总体的辩证的批评(159)

领导者怎样看待作品的思想性和艺术性

七、缪斯怎样错拨了琴弦

——文艺批评的历史教训(161)

(一)文艺批评不能搞成政治批判(161)

(二)不搞“一言堂”，坚持百家争鸣(163)

“当头棒喝”与“五子登科”

(三)文艺批评应以“浇花”为主(165)

由批“毒草”为主，转为以“浇花”为主

(四)对有争议的作品，不急于下结论(166)

有争议的作品，让社会实践检验/司汤达预言：大约五十年后，人们将读我的作品

第五章 琴韵的魅力与知音

——按文艺传播规律领导文艺 (169)

一、高山流水觅知音

——文艺大众 (169)

(一)文艺大众是文艺消费者 (169)

消费音乐比消费香槟酒高尚

(二)社会环境与文艺消费 (171)

不同文艺接受群体有各自的文艺家、各自的文艺/影响
文艺消费的大环境因素和小环境因素

(三)优化文艺消费结构 (173)

文艺消费不合理的原因/优化文艺消费结构的途径

二、琴韵的魅力

——文艺的功能系统 (176)

(一)文艺的社会作用是有限的 (176)

没有《汤姆叔叔的小屋》林肯就当不了总统吗?

(二)文艺具有复杂的社会功能 (178)

秦代兵马俑出土之后大放光彩/文艺的功能就是通过改造
主观世界来实现对客观世界的改造

(三)全面发挥文艺功能系统的作用 (180)

美感效应三层次:表层魅力、内层魅力、深层魅力/娱乐
是基础,认识、教育作用通过美感作用得以完满实现

三、魅力的实现

——文艺传播 (185)

(一)文艺信息 (185)

什么叫文艺信息

(二)文艺传播 (185)

托尔斯泰读到普希金的一个残篇的开头/“算了,你别谈
音乐了!”

(三)文艺传播设施是文艺发展的基础 (188)

文艺传播手段的改善、革新,可以促进和强化文艺的
社会功能

四、“把社会效益作为最高标准”

——运用传播媒介调节文艺生产和文艺消费 ……(190)

(一)社会主义文艺传播与资本主义文艺传播的根本区别 ……(191)

《末日飞行》卷起敲诈风

(二)文艺传播媒介应当如何发挥对文艺生产和文艺消费的调节作用 ……(193)

传播媒介的调节、引导,可以造成艺术时尚/“达拉斯热”/
西影厂重视信息反馈

第六章 面对着艺术家和文艺现象

——文艺领导者与文艺领导 ……(198)

一、高明的琴师

——文艺领导者 ……(198)

(一)文艺领导的宗旨与文艺领导者的职责 ……(199)

文艺领导就是引导和服务/文艺领导者要以出人才作品、
繁荣社会主义文艺为己任

(二)文艺领导者的素养 ……(202)

若要深孚众望,必须具有良好的素养/周恩来的“领袖魅力”/
老舍的“作家领导”作风/“对号入座”现象/决策能力
是领导才能素养的核心/气质与性格的自我把握自我节制

(三)文艺领导班子的群体结构 ……(208)

组成优化结构的领导群体,才能产生良好的整体效应/
必须遵循互补、协调的原则

二、“改善”是为了“加强”

——如何加强和改善党对文艺工作的领导 ……(211)

(一)加强和改善党对文艺工作的领导,首先应加强宏观指导,
减少微观干预 ……(212)

“只管大事,不管小事”/有所不为是为了大有作为/“婆婆多”
管得太具体,会扼杀艺术家的创造精神

(二)加强和改善党对文艺工作的领导,必须充分尊重文艺的
特点和规律 ……(218)

列宁总结出两条“无可争论”的基本经验/不按照规律办事，必然要受到客观规律的惩罚

(三) 加强和改善党对文艺工作的领导，必须认真贯彻执行党的文艺政策 (219)

文艺政策与社会主义政治的一致性，与文艺规律的一致性/文艺政策的开发作用和规范作用/“文艺为人民服务，为社会主义服务”/“百花齐放，百家争鸣”/“创作自由”/“古为今用、洋为中用”、“推陈出新”/“一手抓整顿，一手抓繁荣”

(四) 加强和改善党对文艺工作的领导，必须进行文艺体制改革 (228)

文艺体制改革的目的/文艺体制改革的目标

(五) 加强和改善党对文艺工作的领导，必须发扬艺术民主，改变领导作风 (228)

周恩来对话剧《潘金莲》的看法/斯大林一锤定音：“我们要发表《静静的顿河》第三部！”/“我真想把您也打进我的行李中去。”/贵在相知：知人、知心、知情，成为知己、知音/管理方格图/陈毅市长帮助上影厂拍摄成功第一部彩色影片

(六) 加强和改善党对文艺工作的领导，必须讲究领导方法，提高领导艺术 (237)

文艺领导方法是一般领导方法在文艺领域的创造性运用/领导艺术变化万千，贵在掌握其“运用之妙”

三、“百年树人”与“一树百获”

——衡量文艺领导效绩的主要标准 (238)

(一) “出成果出人才”是衡量文艺领导效绩的主要标准 (238)

(二) 社会主义文艺繁荣的两个标志 (239)

后 记 (241)

第一章 “大家都来研究规律”

——引 论

一、马克思主义的太阳永放光芒

——必须坚持党对文艺工作的领导

毛泽东1954年在《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》中说：“领导我们事业的核心力量是中国共产党。指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。”这两句话言简意赅，科学地概括了中国革命和建设取得胜利的原因，是为大量实践所证明了的客观真理，早已成为当代中国最广为人知最深入人心名言警句。

文艺事业是社会主义事业的一部分，文艺工作也必须坚持共产党的领导。

文艺必须由共产党来领导，这是为革命文艺运动的历史决定的，是广大革命文艺工作者在长期文艺实践中作出的共同抉择。

无产阶级有着远大的政治眼光，它所进行的革命，是人类社会最深刻最彻底的一场革命。在它登上历史舞台、企图掌握历史命运的时候，就意识到不仅需要动员一切可能动员的物质力量，而且必须动员一切可能动员的精神力量，运用文艺为其夺取政权、改造世界服务。从马克思、恩格斯创立科学社会主义起，就公开申明无产阶级的文艺观，建立文艺战线，号召无产阶级的文艺“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”^①。他们对许多文艺家进行帮助、引导，使处于萌芽状态的无产阶级文艺得到发展，并创

^① 《马克思恩格斯全集》第四卷，人民出版社1958年版，第223—224页。

立了独放异彩的无产阶级文艺思想。

但是，作为社会主义的文艺运动，却是在无产阶级酝酿夺取政权的时候才开始的。1905年列宁发表了《党的组织和党的出版物》，公开宣称“写作事业应当成为无产阶级总的事业的一部分”，成为“齿轮和螺丝钉”。高尔基创作的《母亲》，为社会主义文艺奠下了基石。

我国无产阶级领导的新文艺运动，是从五四时期开始的。“在五四以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”^①正是有了中国共产党和共产主义的文化思想的领导，第二次国内革命战争时期，以伟大的共产主义战士鲁迅为主将、为旗帜的左翼文学，战胜了国民党反动派的文化“围剿”，取得了辉煌的成绩；抗日战争时期和解放战争时期，在革命根据地和国统区，党更直接地领导了革命文艺运动，使文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，推动了革命事业胜利前进。解放以后，党加强了对文艺工作的领导，社会主义文艺得到蓬勃发展。广大革命文艺工作者正是在新文艺运动发展壮大的漫长斗争过程中，认识了党，选择并接受了党的领导。虽然由于“左”的失误，文艺事业受到某些挫折，但总的来说，成绩是巨大的，特别是五十年代末六十年代初，以及十一届三中全会以来，社会主义文艺都取得了举世瞩目的成就。

中国共产党成立70年来，在领导文艺方面积累了丰富的经验，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》都是指导中国社会主义文艺事业的重要论著。

^① 《毛泽东选集》第二卷第657—658页。另据《周恩来年谱》记载：“在1928年中共六大前，周恩来已发现上海进步文艺阵营出现了某些裂痕，创造社、太阳社和鲁迅之间发生了论战，回国后决心解决这一问题。这是中共中央抓文艺工作的开始”（《周恩来年谱》人民出版社第179页）。这是党对文艺工作进行政治领导和组织领导的开始。

历史已经证明，没有马克思主义文艺思想的指导，就没有无产阶级文艺运动；没有共产党的领导，中国新文艺运动就不可能取得如此辉煌的成就。在由社会主义向共产主义过渡的整个历史进程中，都必须坚持党对文艺工作的领导，马克思主义的太阳将永远照耀社会主义文艺发展的道路。

二、一项复杂而又困难的工作

——文艺领导行为的特殊性

党不仅要坚持对文艺工作的领导，还要善于领导文艺工作。怎样才能领导好文艺工作，是各级党委、各级文艺领导者面临的新课题。为此，必须对文艺领导行为作深入系统的研究。

毛泽东在《实践论》中指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”文艺领导理论则以文艺领导行为过程中的特殊矛盾、特殊关系为自己的研究对象。

文艺领导行为，是由文艺领导者、被领导者(文艺家；文艺大众——读者、观众、听众)和文艺(客观对象)三个要素相互作用而构成的矛盾系统。领导行为过程的三个要素，构成两个基本矛盾：一是文艺领导者的主观指导与文艺工作客观实际的矛盾，二是文艺领导者与被领导者的矛盾。至于文艺领导者与上级全局领导者的矛盾、文艺领导者上下级或同级间的矛盾，以及文艺工作者内部的矛盾、文艺工作者与文艺生产的矛盾，则是第二层次的矛盾。这种第二层次的矛盾，既为基本矛盾所规定，又对基本矛盾有重要的制约作用。例如，在一个内耗严重的文艺团体里，文艺工作者的内部矛盾必然会影响文艺领导者带领大家去完成文艺生产任务；如果这个文艺团体的领导者也卷入文艺工作者之间的派别斗争，就势必造成领导者之间以及他们与某一部分文艺工作者的矛盾。可见第二层次的矛盾也不能忽视。

文艺领导行为的特殊性，以及文艺领导行为的成功或失败、高效能或低效能，主要是由它的构成要素和基本矛盾的运动规律决定的。因此，我们研究文艺领导，应重点研究构成文艺领导行为的三要素和如何解决好两个基本矛盾。

文艺领导行为的特殊性基于其构成要素的特殊性。即文艺领导者自身不同于一般领导者的特性；被领导者艺术家作为自由的创造性的个体精神生产者的职业特征，文艺大众文艺欣赏（消费）的多样性；以及客观对象——文艺这一精神生产的复杂性。我们将在后面的章节对文艺领导者、艺术家、文艺大众、文艺的特征及文艺创作（生产）作深入的探讨。

文艺领导行为的特殊性，还决定于文艺领导过程中基本矛盾的特殊性。要妥善处理好文艺领导者与被领导者的矛盾，文艺领导者除了对自身和被领导者双方都有客观透彻的认识外，还要善于运用领导规律协调好二者之间的关系，才能组织、引导群众一道前进；要解决好文艺领导者的主观指导与文艺工作客观实际的矛盾，文艺领导者必须认识和掌握文艺的客观规律。即是说，文艺领导工作的特殊性在于，不仅要遵循领导行为的一般规律，而且还要按照文艺的客观规律来实施领导。领导行为违背文艺规律，就是瞎指挥。

文艺创作是最富个性的精神劳动。著名作家刘白羽说得好：“文学艺术创作是自由的事业，用一句文雅的话来说，是心灵自由翱翔的事业。在文艺这个天地里，没有想象、幻想的自由，就没有创造。”^①文艺领导者应当像一个优秀的导演，他根据文艺的规律引导并鼓励具有高度个人主动性的演员，为着一个共同的目标去努力创造。领导人时时刻刻也不应忘记，他所领导和管理的是最富个性和创造性劳动的艺术家。如果层层领导人都要对作品提意见、作指示，干预太多，就会弄得艺术家无所适从，形成阻碍，甚至扼杀了艺术家的创造精神。1961年黄宗英同志曾向周恩来总

^① 《部分著名文学艺术家畅谈如何为艺术家创造宽松融洽和谐气氛》，《文艺报》1986年5月10日。