

看戏谈戏

许介文



看戏谈戏

许介文

赠给 山东省图书馆

许介文
开明公司

济南开明公司业余京剧团编辑部

济南市新闻出版局

内部出版物准印证:1995 第 006 号

作 者:许介文

出 版 者:济南开明业余京剧团编辑部

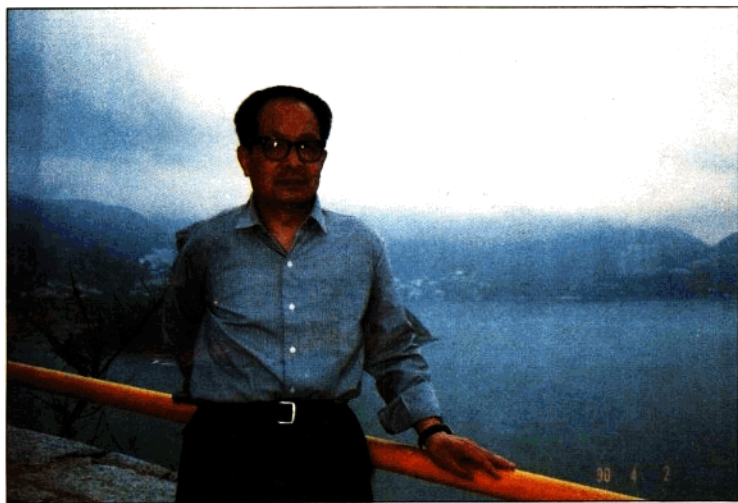
地 点:济南市无影潭西路 1 号

印刷单位:山东省山科轻印技术公司

地 点:济南市经十路科院路 19 号

印 量:1~1000

字 数:30 万字



作者小传

许介文，原名许启宪，1927 年生于山东海阳。中国银行济南分行处长（行级）、高级经济师，中国银行总行行史编辑委员会委员。社会兼职：中国盆景艺术家协会常务理事，《中国花卉盆景》杂志山东记者站站长，山东盆景艺术家协会副会长。周信芳艺术研究会、山东戏剧家协会会员，济南京剧业余联谊会常务副会长。中华诗词学会会员，松竹梅诗社副社长，楠柏诗社社长，济南匾额协会理事，济南老艺术家协会理事。在全国报刊发表金融、戏剧、书画、盆景、诗词论文及散文 500 余篇，著有《三文诗词选》、《看戏评戏》，七言诗《富春江上》在 1992 年全国首届中华诗词大赛中获佳作奖。所作山水盆景《天山积雪》、《万壑千岩竞秀》、《漓江诗情》、《欸乃一声山水绿》，1988 年在全国盆景中获精品奖。名字辑入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代诗人大辞典》、《山东作家人名大辞典》、《山东社会科学人名辞典》、《齐鲁剧坛群星谱》中。



济南高新开发区开明实业有限公司总经理刘殿坤先生，
热爱京剧，组建了个开明业余京剧团。



开明业余京剧团在济阳演出后，县委县政府赠送锦旗



◀毛主席 1964 年 8 月 10 在北戴河接见著名京剧表演艺术家、开明业余京剧团艺术顾问殷宝忠。

▶本书作者许介文(前排右起第一人)以下前排京剧表演艺术家姓名,自右向左排列)与宋玉庆、宋长荣、袁金凯、方荣翔等合影。



◀1988 年 10 月山东省中、青年演员比赛全体评委合影。

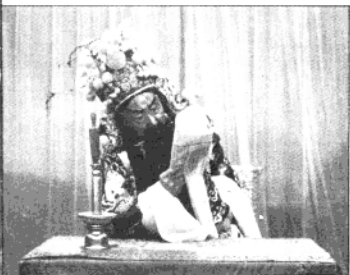
前排左起:许介文、李慧芳、魏莲芳、殷宝忠、李师斌、俞砚霞、唐世辛。

后排左起:纪根垠、孙毅、安志强、耿永福、时振东。



◀著名京剧表演艺术大师梅兰芳《宇宙锋》剧照

▼著名京剧表演艺术家李洪春《古城训弟》剧照



▲著名京剧表演艺术家梅葆玖、路登云《凤还巢》剧照

▶著名京剧表演艺术家尚长麟《失子惊疯》剧照





◀1994年6月14日国务院副总理朱镕基操琴,著名京剧表演艺术家、开明业余京剧团团长张春秋在演唱。

▼本书作者许介文(左)与著名京剧表演艺术家方荣翔(右)研讨艺术



►著名京剧表演艺术家李万春便装照。



▲本书作者许介文(左起第三人)与著名武生泰斗、京剧表演艺术家王金璐(左起第四人)演毕《千里走单骑》(饰关羽)合影。





►著名京剧表演艺术家唐世辛《马武取洛阳》剧照。



▼山东京剧院一级演员、开明业余京剧团教师白宝志《武家坡》剧照。

▲著名京剧表演艺术家尚长荣《曹操与杨修》剧照。



►山东省京剧院、开明业余京剧团教师洪桂英《岳母刺字》剧照。



▲山东省京剧院一级演员、开明业余京剧团特邀演员魏慧丽《红娘》剧照。

序

刘殿坤

我与许介文先生是在共同爱好京剧艺术的基础上结为好友的，我俩共同的观点是：京剧艺术博大精深，确实是祖国文库中的瑰宝，我们既然喜爱它，就应该扶植它，使它根深叶茂参天成长，因此我组建了一个开明公司业余京剧团，上山下乡演出，把京剧这一高雅艺术宣传给广大群众并活跃城乡人民文娱生活。许介文先生喜欢看戏，但却不是一般的观众，他看戏比干工作还累，边看戏边研究剧本结构、唱词，人物性格刻画，演员表演特色等等，边看戏边默记和作笔记，并以搜集艺术家趣闻轶事，菊坛绝活与发现艺坛新秀为乐事。几十年如一日，现已在全国各报刊发表文章二百余篇（本书纳入 166 篇），结集为《看戏谈戏》分为：京剧浅识、门外试评、菊坛绝活、趣闻轶事、票房素描五大类，是从一个观众角度上写的，目的是通过他自己的看戏心得及所掌握的知识去宣传京剧艺术，使广大群众都认识京剧、喜欢京剧，“若得上林花似锦，出门俱是看花人”大家都看京剧，京剧事业就迅猛发展起来了。我对于“弘扬民族艺术，振奋民族精神”，富有民族自尊心、自信心的中国人都很敬重与支持，我们国家多一些这样的人京剧何愁不振兴。

1995 年 3 月 20 日

题 记

对京剧我是外行，然而我接触京剧却很早，因为我的故乡——山东海阳，是个喜爱京剧之乡，早在同治末年（1874年）家乡就成立了京剧普庆班（一作同庆班）。当地人多爱看戏和演戏，去巡回演出的戏班也很多，太平年景，每年祭神庙会、庆丰收等，总要演出四、五十天。我自幼就爱看戏，稍长还能记起主要演员的名字，给我印象最深的是黄县班的大当子、小当子（原名不详）和王富昆，在我年幼的心灵里大、小当子和英雄一样，他俩合演的《狮子楼》真刀相拼，跳桌子撕打，打得严丝合缝。小当子演《白马坡》颜良，勾碎红脸，络腮短髯，穿软靠、戴雄尾，垫起后臀，拖着五缨大刀上场，一个亮相，顿把颜良的骄悍勇猛的性格活画出来，连劈两将更加不可一世，最后被关羽飞马突至，挥刀斜劈于马下，他脱手扔出大刀，就地蹦起“摔僵尸”，猝然倒地，摔得满台是戏。这戏很轰动，在我学校里，同学们一作演戏游戏，就是唱《白马坡》，我也在大褂子后面塞上把扫帚，作垫臀仿演。王富昆唱老生，嗓音宏亮圆润，演《逍遥津》有名，满城争学“欺寡人……”。

1940年国民党鲁苏战区第六纵队占据海阳时，他们部队里有个剧团叫“梨香社”经常公演，随便看戏不化钱，常演的剧目有：《大英节烈》、《破洪州》、《雁翅关》、《莲花湖》、《蜈蚣庙》、《麒麟山》、《粉粧楼》、《十八侠》、《龙凤呈祥》等，这阶段我看戏最多。耳濡目染，同学们也都常作演戏游戏，虽是玩耍却十分认真，下学路上踢着腿或翻着跟头回家，在田间和哥哥拿着翻地瓜蔓棍，练习《镇潼州》中岳飞与杨再兴的对打。在山顶喊嗓，在海滨练翻，练得腰酸腿痛上不去炕，却乐从中来。我们几个要好的同学，每人各爱一个行当，看戏时不用分工，各记各自角色的唱念做打

(当然是大而华之,丢三拉四的简记)。我第一次演戏是扮《白马坡》的关羽,同学张宝祥扮马童,一串跟头打出,我挥着马鞭登场、抬腿,他托着我的脚,我猛睁双眼,起唱“弟兄们徐州失散后……”自觉威风凛凛,好象自己就是关二爷。我(饰马超)和同学李广勋(饰张飞)演《夜战马超》,他用枪比着我连翻十多个鹞子翻身,身子象飞轮般的旋转。我(饰黄天霸)和同学王佑之(饰窦尔墩)演《连环套·拜山》二人对白,一句压一句,严密紧凑,十分带劲。《潞安州》是我的拿手好戏,我看过《岳传》对陆登这个人物很喜爱,演来很动真感情,为人物的喜而喜,为人物的忧而忧,最后城破殉国“摔僵尸”,摔得激情烈烈。

后来到济南干金融工作,就再也没作演戏游戏,但是看戏的机会多了,看名角多了,欣赏水平也随之逐步提高。1962年9月看厉慧良的《长坂坡·汉津口》,他的赵云演出了人物“气吞万里如虎”的神勇和稳练忠勇的气质,武功精湛脆爽,美极了,真是“活赵云”。受其艺术感染,我欣然命笔写了一篇剧评。此后屡被报社约稿,更为我辟设专栏发表剧评,先后写了关肃霜、袁金凯、李世济、杨春霞、宋长荣、胡芝凤、裴艳玲等二百多篇,还为省柳子剧团写剧本《辛弃疾铁骑渡江》、《钱柜》等十多个剧本,为业余剧团写《蔷薇图》;演出后,市电视台录相报导,《齐鲁晚报》也作了报导。这样我与京剧的结缘就更深了一层,并逐步认识京剧这一传统艺术的博大精深,确实是祖国文库中的瑰宝。五十多年来我始终为戏曲舞台上的一动一静所牵连,看到京剧界创出了《野猪林》、《杨门女将》、《猎虎记》、《白蛇传》及《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《红嫂》等现代戏而由衷的高兴,看到红氍毹上出现的一些优秀演员就喜之不胜,看到戏曲的不景气现象就忧心忡忡。

几年来看戏和读书中写出的随笔,早想结个《看戏谈戏》集子,今得开明实业公司刘殿坤总经理的赞助并给写了序言,这事

才得实现，又蒙著名书法艺术家魏启后先生给题签。原市委秘书长叶述先先生的协助，在此一并敬致谢意。谨将此不成样子的东西贡献给京剧事业，不过我仅仅是个看戏的门外汉，门外汉看戏也看不深，谈戏也谈不透，也难免说外行话，恭请方家及广大同好者、读者不吝赐教。

许介文

写于诗剑庐 1995年3月8日

目 录

序	刘殿坤
1、题记	1
一、京剧浅识	
1、京剧漫话	1
2、京剧的生行	3
3、京剧的旦行	4
4、京剧的净行	5
5、京剧的丑行	6
6、沉稳安详,以唱传情 ——京剧里的唱工老生	7
7、做念繁重,表演细腻 ——京剧里的做工老生	8
8、金铠长矛,唱打并重 ——京剧里的靠把老生	9
9、大将军八面威风 ——漫谈京剧长靠武生	10
10、绿林英雄武功绝 ——漫谈京剧短打武生	12
11、威猛剽悍的武士 ——漫谈勾脸武生戏	14
12、谈谈白髯武生戏	16
13、趣话“开口跳”	17
14、威武的整装舞蹈 ——谈京剧《起霸》	19
15、精彩的赶路舞蹈 ——谈京剧中的“走边”	21

16、健美的骑马舞蹈	
——谈谈京剧里的“趟马”	23
17、独特的化妆艺术	
——浅谈京剧脸谱	25
18、《小放牛》今昔谈	27
19、《金钱豹》	28
20、黑夜中的搏斗	
——京剧《三岔口》	29
21、叶绿衬映花更红	
——谈戏曲中的配角	30
22、龙套里面有能人	31

二、门外试评

23、《长坂坡》见闻录	33
24、浓韵醉人是秋声	
——看程派各名家的《锁麟囊》	36
25、京剧舞台上的“铁嗓钢喉”	39
26、关羽戏杂谈	42
27、试谈袁金凯的表演艺术特色	48
28、声情并集	
——看杨春霞演出《红鬃烈马》	53
29、马连良的武功	55
30、委婉典雅，声情并茂	
——看李世济演出《锁麟囊》	56
31、看关肃霜演的《铁弓缘》	58
32、舍生御寇，壮怀激烈	
——京剧《挑华东》赏析	60
33、绘声绘色的骄横剽悍武夫形象	
——京剧《艳阳楼》演出趣谈	65

34、“转益多师是汝师” ——访胡芝凤	68
35、妩媚洒脱俏红娘 ——评宋长荣的荀派表演艺术	70
36、京剧界的“李神仙”	72
37、舞台上的多面手——关肃霜	74
38、李幼麟又演孙悟空	76
39、女锤槌轰动京华 ——记特等奖裴艳玲	78
40、群英荟萃,通力合作 ——看市京剧团演出《群英会》的联想	79
41、重登舞台,再显身手 ——看马文宽演出的《金钱豹》	81
42、花开舞台上,扎根群众中 ——访历城豫剧团	83
43、风趣灵活的“国际猴” ——看张正武演出的《十八罗汉斗悟空》	85
44、丑角不丑,丑中见美 ——看开封曲剧团演出《卷席筒》续集	86
45、红梅一枝着意妍 ——看舒昌玉演出《西施》	87
46、宝刀不老事远征 ——看李幼麟演出《孙悟空出世》	88
47、移来巴山春花红	90
48、美中见性格 ——看李世英演《余赛花》	91
49、路登云的表演艺术	92
50、引人注目的《真假美猴王》	94

51、齐鲁新秀为齐鲁争光·····	96
52、矫捷俏丽，刚劲妩媚 ——看陈芃芃演出的《扈家庄》·····	97
53、津门聆乡音 ——看任德川演《让徐州》、《卧龙吊孝》·····	99
54、一招一式，各尽其妙 ——谈袁金凯的《挑华车》·····	101
55、果然威武大将军 ——看厉慧良的《长坂坡》、《挑华车》·····	103
56、唯愿新松长千尺 ——看邢台地区河北梆子剧团演出有感·····	107
57、希望之花 ——看山东省第二届中等艺术学校会演省戏校学生演出 ·····	108
58、漫话“反串戏”·····	110
59、菊坛人瑞夕照明·····	113
60、歌舞齐美，文武兼优 ——观省京旦角专场演出·····	115
61、声情并茂，翻跌优美 ——观省京老生专场演出·····	116
62、铁嗓铜喉，气势磅礴 ——观省京净角专场演出·····	117
63、武打文唱，满台生辉 ——观省京武生、小生专场演出·····	118
64、春光明媚小花红·····	119
65、姹紫嫣红新蕾妍 ——省艺校会演戏曲节目观后·····	120
66、一台新人，生气勃勃	