

陈正宽 方怀德 韩春圃 编著

潍坊风筝

——一位老华侨在潍坊



中国建设出版社

漫步風事城

——一位老華僑在濰坊

陳正寬 方懷德 韓春圃 編著

中國建設出版社

一九八八年·北京

漫游风筝城

*

中国建设出版社出版
(中国北京百万庄路24号)
外文印刷厂印刷

*

787×1092毫米 34开 4.625印张
90,000字

1988年第一版

印数: 1—6,000册

I S B N 7—5072—0049—3/Z·14

中国古代 风筝名师

潍坊陈寿荣篆刻并志



魯班

名公输班，又名公输般，周代鲁国人，世尊称鲁班，战国工程师并能军事。首创风筝木鸢成功。史称：“为木鸢以窥宋城”“能削木为鸢成而飞之三日不下”。（《中国人名大辞典》一五七八页，《中国美术家人名辞典》二三页）



翟 墨

(公元前四六八—前三七六年)

周代鲁国人与鲁班同时仕宋国
为大夫制木鸢三年而成飞一日
而败”亦风鸢创制者。(《韩非子》详
见《中国美术家人名辞典》三七页)



羊 侃

六朝梁简文帝大臣字祖忻梁甫(今山东泰安南部)人。官徐州刺史。曾教小儿作纸鸢放飞作为信号以求救兵解除敌军侯景攻台城之围。(一九七二年第三期《文物》吴恩裕一文(庆艺斋集稿)所引曹雪芹著《南鹞北鸢考工志》)



李邕

五代唐庄宗大臣官亳州刺史。曾用竹子制成纸鸢并用竹子制笛穿于线上，经风一吹发出嗡嗡之声，故名风筝。（《辞源》卷二〇页新五代史《李邕传》）



曹霑

（？——一七六三年）清代汉军正白旗人号雪芹工诗书能画。所著《红楼梦》小说称古今第一善制风筝著有《南鹞北鸢考工志》（《中国美术家人名辞典》九〇二页）



第四届潍坊国际风筝会



海内存知己



天涯若比邻



万紫千红

乐在其中



妙趣横生



天然图画



鬼斧神工



求索



潍坊市的业余风筝爱好者多达数千人。



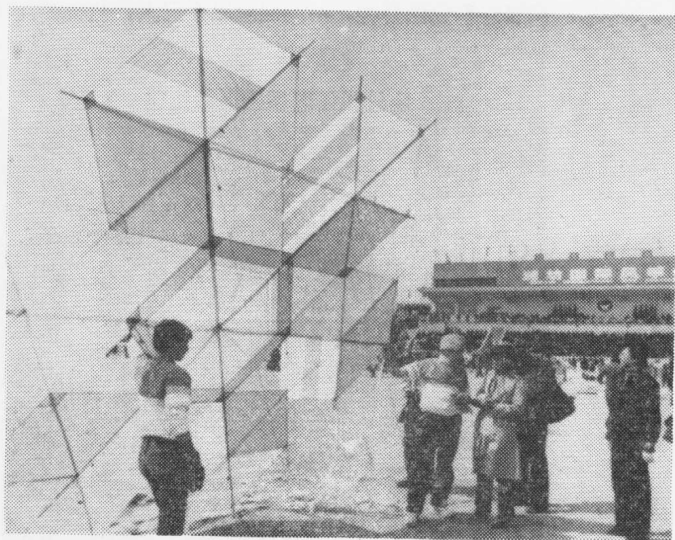
九十岁的风筝老艺人张衍禄，一家四代三十三人，全都会扎制风筝。

中外风筝迷切磋风筝技艺。





首届国际风筝会上的新西兰风筝。



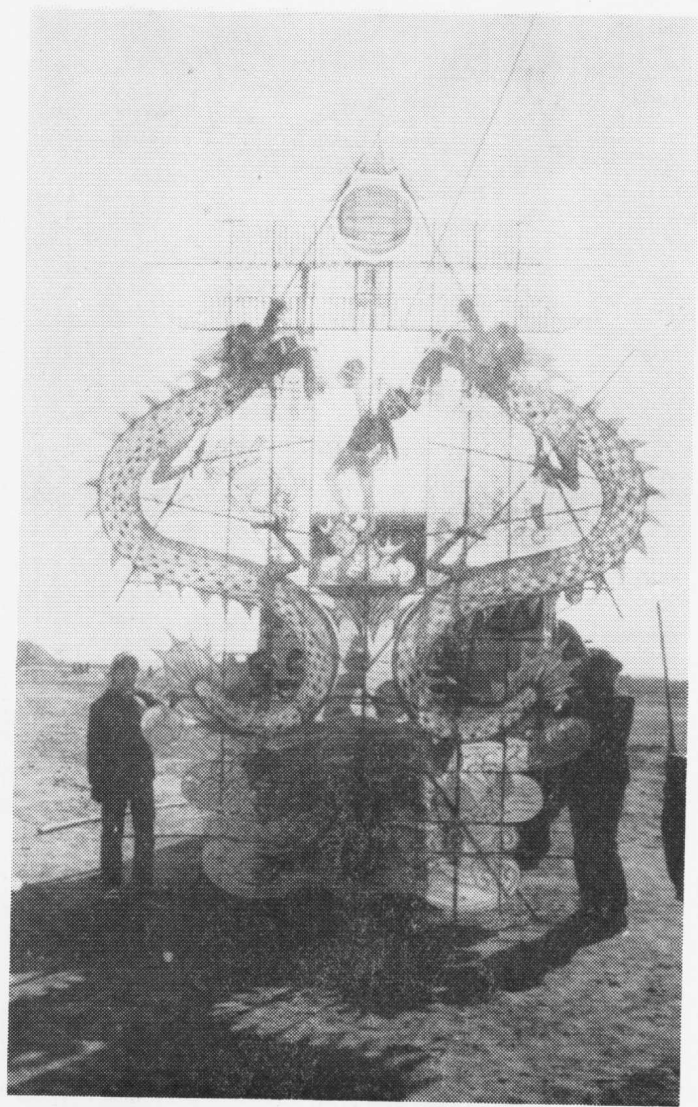
美国的菱形风筝在潍坊市体育场放飞。



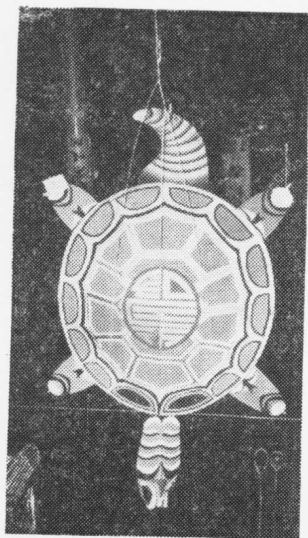
潍坊国际风筝会上的荷兰立体风筝。



新加坡一位老华侨带来了自己扎制的龙头蜈蚣风筝。



能转动的风筝，别出心裁。

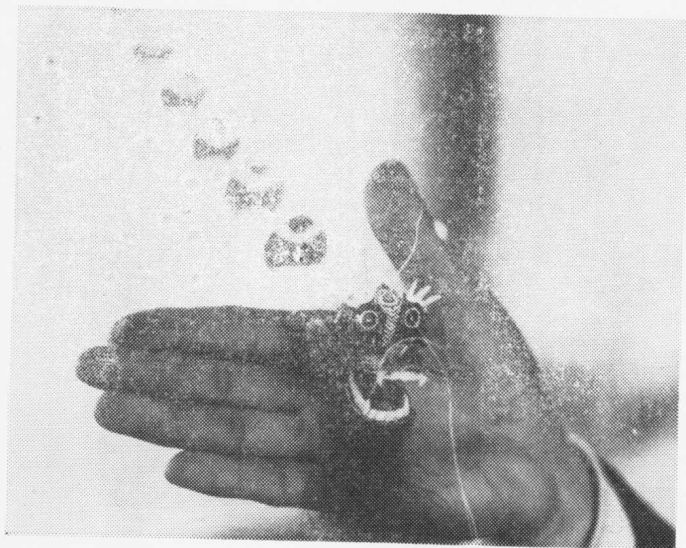


龟风筝。



戏剧人物风筝。

潍坊织布三厂工人唐延寿的微型龙头蜈蚣风筝。





潍坊巨型龙头蜈蚣风筝腾空而起。

序 言

中国是风筝的故乡，风筝是中国相沿已久的民间工艺品。

由于民间艺人的代代相传，丰富发展，形成三大风筝产地：北京、天津和山东潍坊。各地风筝的构思不同，制作有别，流派各异，因之也各具千秋。

潍坊风筝，在中国的风筝家族中，又是颇具特色的一家。诸如题材的丰富广博（从人间到天上，从神话到现实），材料的选择（竹骨，茧纸，绢帛），设计的夸张变形（如龙头蜈蚣），画工的国画技法和年画风格，放飞的力学依据，构成潍坊风筝的乡土气息和独特神韵，从而蜚声于古今中外。

一九八四年四月一日，在艳阳当空的虞河之畔，第一届潍坊国际风筝会隆重揭幕，吸引了世界许多国家的朋友，不少华裔、华侨，不远万里，前来观光，放飞，旅游，结谊。

风筝传友谊，银线连四海。

这是举办潍坊国际风筝会的主旋律。迄今，潍坊国际风筝会已连续举办了四届，全国风筝邀请赛业已举办了两届。

潍坊风筝，成为友谊的使者。潍坊市也被海内外公认为“风筝城”。

风筝城和世界，用千条丝，万条线连在一起。

由中国的风筝城掀起的“风筝热”愈来愈炽烈。

风筝，古名纸鸢，亦称鹞子。

风筝城潍坊市有悠久的历史，早在上古时期，境内寒亭一带即为寒浞受封之国。秦时属齐郡。汉为北海。隋唐时称作潍州。宋元仍之。明、清时改制潍县，为“东莱首邑”。在悠悠绵长的中国历史上，潍县曾经是一个人文荟萃的地方。

昔日的潍县，即今之潍坊，地处胶东半岛腹心之地，北靠京津，东接胶莱，背倚渤海。交通的方便，促进了农商的发展；而农商的发展又促进了市面的繁荣。“三更灯火不曾收，玉脍金齑满市楼。云外清歌花外笛，潍州原是小苏州。”（郑板桥：《潍县竹枝词》）

其次，明清以来，来潍县任地方官的外地文人也为数不少。像明末的诗人周亮工，清初的诗人赖光表，扬州八怪之一的郑板桥，都任过潍县令。同时清代道光、咸丰以后，潍县出了不少京官，象陈介祺、张兆栋、刘鸿翱、曹鸿勋、王寿明等。这些人对包括风筝在内的民间工艺品的发展，无疑起了促进作用。

潍县风筝兴盛的另一原因是直接受了杨家埠木版年画的影响。木版年画与竹骨风筝，是潍县手工