

李登輝的生死困惑

蔣緯國鬼門關前的自白

三毛永遠的放逐

胡茵夢的出世與人世

何啓元 著

生死的奧秘

有關生命、靈魂和輪迴的解疑



開今文化

開今選刊④

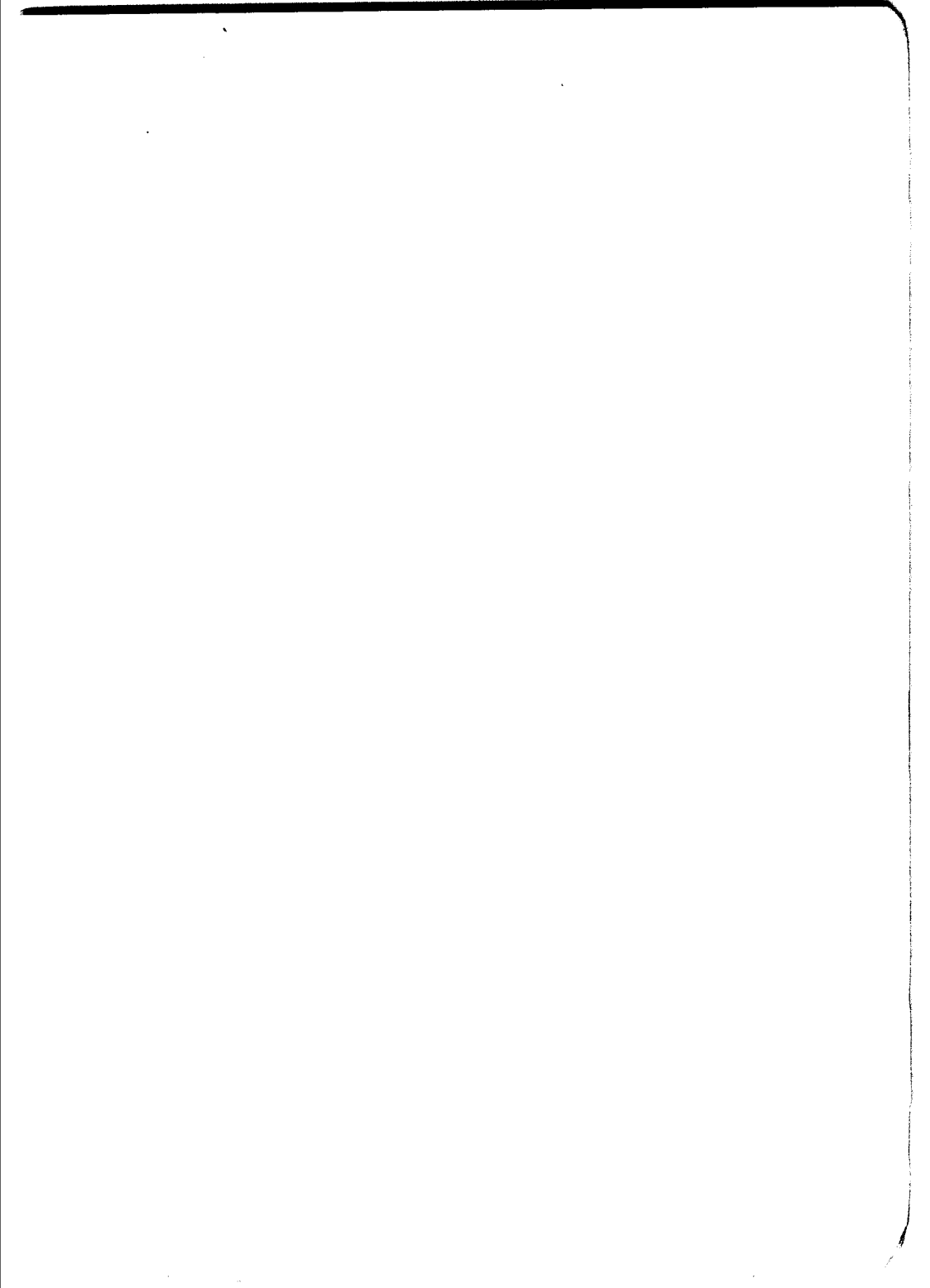
生死的奧秘

——有關生命、靈魂和輪迴的解疑

何啟元著

SW 10600/01

開今文化出版



《生死的奧秘》

出版序



人爲生而喜，爲死而悲。

因而，一個生命的誕生，總令人感動；一個生命的結束，卻令人哀傷。

但又有人說，人最大的悲哀，是降生到這世上，歷盡各種人世的不幸和貪嗔癡的煎熬；最大的解脫是一死，生前多少形神勞役、恩怨情仇，盡煙消雲散。因而，莊子喪妻，鼓盆而歌，雖不盡人情，卻傳唱千古。

生究竟是上天的賜福？還是痛苦的開端？死究竟是幸福的喪失？還是痛苦的終結？對於流轉於悲歡離合人世中的我們，這確是個難解的謎。只要我們有得意，有失意，有成功，有失敗，生死的問題就會叩擊我們的心靈，要我們有所思索，有所皈依。





而這樣的思索，人類已進行了數千年，無數先聖先哲、各大宗教，都對生死有其自成體系的一套理論。到了科學昌明的今天，儘管人類已可遠上太空，細入無間，但對生死的困惑，科學依然是束手無策，人們還是得從這些古老宗教中尋得安身立命的憑依。

但時移勢易，古代奉為至理的金科玉律，可能被今人斥為無稽，加以各人稟賦不同，理解方式各異，形形色色的教義，反倒令人更為無所適從。為了讓生死有感的人們，於各種教義中尋得最適情適性的皈依，我們特別邀請許漢先生撰寫本書，一解生死之惑。

許漢先生由於家庭淵源、求學經歷、人生體驗，對各大宗教均有所瞭解。各大宗教及現代科學的生死觀，在他筆下條分縷析，娓娓道來，輕鬆而又不失嚴肅，淺顯而又不乏深意，舉重若輕的揭開宗教的神秘面紗，引領讀者一窺人類共有的智慧寶庫。

此外，現代公眾人物的生死觀，如總統李登輝、女作家三毛、胡茵夢等，在



本書中亦有翔實的剖析。從這些現代人物探索生命、尋求皈依的過程，我們更能清楚看到「生死奧秘」這個千古不解的難題，是多麼的令人困惑，也凸顯出人們追求心靈皈依的迫切，以及宗教的時代意義。

在坊間眾多探討生死問題的書籍中，這本書是獨樹一格的力作，迷失的心靈若能從中得到撫慰、紓解，進而找出自己的人生道路，那將是我們出版此書最大的功德。





序

我曾經看過一幅畫，畫面上是一片濃霧，有一個人在霧中走著，這幅畫的題目，取名為「人生」。

猛一看，畫和題目似乎有點不甚相干，但是仔細地體味，卻又覺得這幅畫頗有哲理，人生正像畫中所描繪的那樣，從茫茫中來，又向茫茫中去，不管是起始和終端，都很難找到真正的答案。

生死問題是和每一個人都息息相關的大事，但是人們不但完全無法自主，甚至也難以了解其真正的內容，這很像是一個電影裡的主角演出，名義上，這齣戲完全由他演出，但是卻從來沒有接觸過劇本，不但應該在什麼時候出場完全是被動的，就是什麼時候結束亦然。戲的本身是喜劇還是悲劇，也一無所知，說起來這真是一次相當無奈的演出。

事實上，遠在數千年以前，有很多哲人，就已經在對生死問題有所探索，而古代的哲學，也就是探究人生這兩個最基本問題的學問，像蘇格拉底、柏拉圖，中國的莊周等，就是由於參悟了生死問題，才對人生會有相當通達圓熟的態度，蘇格拉底在被迫服毒了以後，還能以從容不迫的神情，對學生描述其服毒後生理上的反應，這也正是由於他充份瞭解了生死關口癥結以後的一種自然表現，但是可惜的是，哲學到了今天，已經等於完全走樣，很多大學課程中的哲學分裡，安排的大多是辯證邏輯一類的東西，這只是一種教人如何辯論的技術，一門應該探討人生大事的學問，到了今天卻只是被用來教人怎麼耍嘴皮，這實在也是很滑稽的現象。

最近，台大開了生死學的課程，我曾去作過旁聽，觀賞過後，得到一個感想，欣賞了一場「淺入深出」的學術秀。

本書作者對生死問題，作了一次相當普羅化的鑽探，他的目的，只是希望對這一個屬於每一個人的切身大事開啓一道可供窺探的小門，假如由於他的努





力，能引起更多學術界人士對這一個人生真正最基本的習題，繼續尋找最確切的答案！那麼，我們相信這可能將是廿世紀來的一項最值得人們慶賀的大事了。

屠申虹

一九九〇年九月十六日

【目錄】

出版序 / 3

序 / 6

一、人生有謎豈只你我

13

二、人從何處來？

27

◎ 基督教有「創造論」 / 36

◎ 佛教說人來自「光音天」 / 50

◎ 回教的說法與「舊約」 / 64

◎道家採「五行說」 / 69

◎現代科學的解釋 / 76

◎神秘外星人 / 82

三、如何看待死亡

◎死後有沒有靈魂 / 102

◎死後生命與輪迴探討 / 109

◎美國醫學博士的見證 / 121

◎佛教說輪迴的起因 / 131

四、人類知識的極限

141

五、人類的超自然能力

151

89



六、了解生命、了解「我」

159

◎ 胡茵夢的「自我」 / 168

◎ 三毛的「自我」 / 175

◎ 自殺後的遭遇 / 185

七、人為什麼而活

189

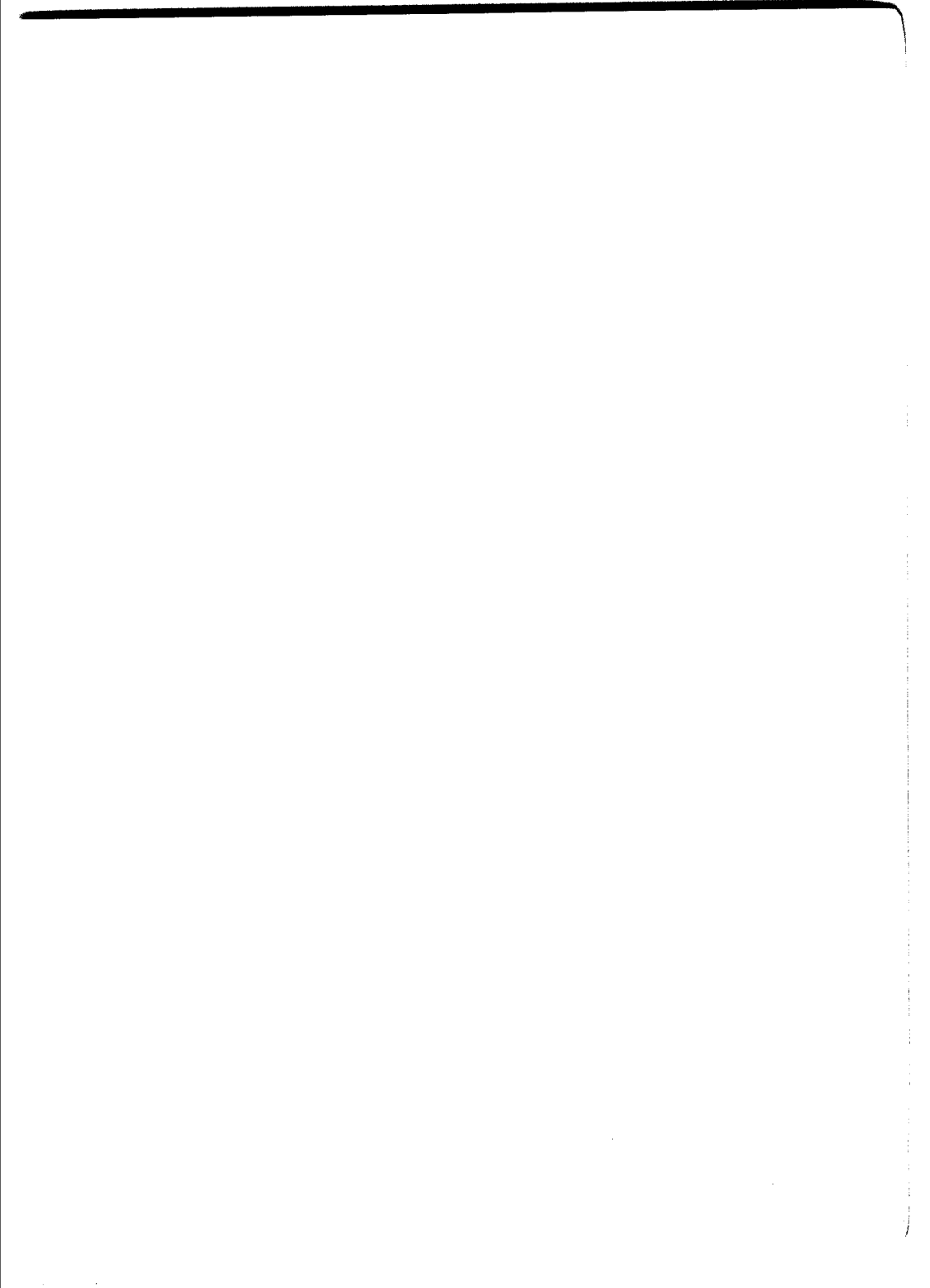
八、無限禪機、無限生機、無限智慧

201

後記 / 209

附錄：釋迦牟尼在菩提樹下悟的是什麼？ / 213

參考書目 / 223



一、人生有謎豈只你我

「人從何處來，人往何處去？」
是古今中外最大的奧秘。
所有的宗教、哲學、科學
都圍繞著這個問題在打轉。
不能解決這個問題，
無從安身立命，就是說，
不知道我為什麼活著？



上古時人類視生死奧秘之學為神秘學。只有神可以解答這個問題。在東方，中國人以鬼神之名作占卜之術解析生死之謎，後來演變出「與天地共通」的易經八卦。西方文化發源地的美索不達米亞則有蘇美人創「神人共居」說，蘇美人說，人類的種種技巧都是神所教授的，神掌握了人的生死。

政教合一時期，統治者或自稱神子，或龍蛇投胎，或僞托先知，或「奉天承運」。統治者設法對生死奧秘之說予以統一，只接受統治者所認可的正統說法，反對者被視為異端。

中國的皇帝中有破孕婦之腹以辯證生命起源的，也有從道士學習長生不老之術的。在那個時候，研究生死之學的人被尊為國師，地位極為崇高。

在古代印度，討論生死之學的佛經被視為國寶，不得外傳。隋唐時期佛教盛行，有些佛經是被中國或印度和尚偷運出境方得宏揚於中國的。佛教的生死輪迴說是對生死之謎的一次重大突破。當佛教初傳於中國時，曾引起朝野大辯論，結果是佛家得勝，佛教因而在中國盛行了數千年。

現代科學發達，連彗星撞木星的天體現象亦可以藉高倍數的天文望遠鏡觀察得到，衝擊的時間、次數、能量也計算得出來，但對人類本身生死之研究仍在摸索之中，二千年來並未有新的重大突破。

今（一九九四）年三月間，台灣大學新開「生死學的探索」通識課程，由心理系教授楊國樞、副教授余德慧授課。第一天上課，吸引爆滿的學生，許多學生沒有座位，站著聽課，就是爲了能在課堂上一探生死的奧秘。

余德慧副教授說，這門課會受到學生共鳴，主要的原因可能是學生過去在學校所受的教育及得到的知識，強調學派，都不是與生活有關的東西，學生對生命發展不夠了解，產生相當大的疏離感，而這門課強調生活體認，與生活經驗結合，才對學生產生相當大的吸引力。

余副教授指出，「生死學」並非只在國內掀起熱潮，而是全球性的趨勢。他說，近一百年來，科學抬頭，死亡因爲不是科學，因此沒有被注意討論。但現在，人們開始要脫離科學的宰制，開始覺醒，並反省人和另外一種更高境界的東





西。

他舉例說，〈紐約時報〉的書訊，有幾個月都是探索精神、生死層面的書，例如〈午夜談心〉是一對得了癌症的夫婦在走向死亡途中的記錄，〈擁抱光〉則是一個人和上帝談話的經驗。可見探索生死的奧秘，已是全世界的潮流。

對於開課後聽講者竟然如此踴躍，楊國樞教授的解釋是：修習這門課的學生大致有四種動機：第一，現在不少大學青年對死亡有種純知識性、智性的好奇，在這些年輕的心靈裡，有股想探求死亡究竟為何的慾望；第二，現代年輕人在升學主義加壓下，高中、大學的生活一直在考試讀書，心靈苦悶，又找不到出路，抱著這股對生命意義的疑問來此探索。再者，過去對知識的追求只在考試背書，對生命價值模糊不清，無法在現實生活中安身立命，這或許正是台灣教育的大失敗。當然，隨著大眾傳播媒體及同儕的影響下，來上課者也有之，從此也不難看出年輕的學生還缺乏對生命價值與死亡尊嚴的深刻體悟！

楊教授發表他的解說後不到一個半月，就在四月二十八日〈聯合報〉上，有