

# 簡明實用漢語語法

馬真著

北京大學出版社

# 简明实用汉语语法

马 真

北京大学出版社

## 简明实用汉语语法

---

北京 大学 出版社 出版  
(北京大学校内)

、新华书店北京发行所发行  
武汉地院北京研究生部印刷厂排版

北京印刷三厂印装

787×1092毫米 32开本 6印张 129千字

1981年9月第一版 1981年9月第一次印刷

印数：1—100,000册

---

统一书号：9209·8

定 价：0.58元

## 前 言

目前，在句法分析上主要采用两种分析法，一种是中心词分析法（也叫句子成分分析法），一种是层次分析法。这是两种不同的分析方法，它反映了人们对句法的不同认识。现在一般的语法教材和通俗的语法读本，使用的是“暂拟汉语教学语法系统”（或与“暂拟系统”大同小异），采用的是中心词分析法。而层次分析法，虽然越来越多的人认为它符合语言实际，是一种比较好的分析方法，但多数人总感到这种分析方法只适用于语法研究，在普及性的语文教学中不宜运用。我想，层次分析法既然是符合语言实际的，那么在普及性的语法教学中应该也是能够运用的。本书就采用了与“暂拟系统”不同的语法体系，运用了层次分析法。本书内容曾先后几次在我校中文系的新闻专业、古典文献专业和外语各系进行过讲授。这两年来，我又给社会上从事新闻工作和翻译工作的一些同志讲过这个内容。许多同志希望我能把讲稿印出来，这对我是一个很大的支持和鼓励，也给了我勇气，促使我把它整理出来并交付出版。

吕叔湘先生帮助审阅了本书，谨在此致以谢忱。此外，我给中文系新闻专业77级上课时，同学们提供了不少病例，本书采用了一部分，在这里，也向这些同学表示感谢。

本书肯定会有不少缺点、错误，诚恳希望批评指正。

马 真

1981年3月于北京大学燕东园

# 目 录

<b>第一讲 绪论</b>	
一 什么叫语法	1
二 为什么要学习语法	4
<b>第二讲 词类</b>	
一 为什么要划分词类	8
二 现代汉语词类概貌	10
(一) 名词	10
(二) 动词	11
(三) 形容词	11
(四) 数词	12
(五) 量词	13
(六) 代词	13
(七) 副词	14
(八) 介词	15
(九) 连词	16
(十) 助词	17
(十一) 语气词	18
(十二) 叹词	19
(十三) 象声词	19
三 关于词的兼类	19
<b>第三讲 词组</b>	
一 偏正词组	22

二	述宾词组	23
三	述补词组	24
四	主谓词组	25
五	联合词组	26
六	关于复杂词组	27
<b>第四讲</b>	<b>单句(上)</b>	
一	句子的构造	29
二	主语和谓语	32
	(一) 作主语的成分	32
	(二) 作谓语的成分	34
	(三) 关于主谓谓语	42
	(四) 关于受事主语	46
	(五) 在主谓组合中要注意的问题	47
三	述语和宾语	50
	(一) 述语和宾语在意义上的联系	50
	(二) 作述语的成分	51
	(三) 作宾语的成分	53
	(四) 关于双宾语	55
	(五) 关于施事宾语	55
	(六) 在述宾组合中要注意的问题	56
<b>第五讲</b>	<b>单句(下)</b>	
四	述语和补语	62
	(一) 作述语的成分	62
	(二) 补语的性质和类别	62
	(三) 带结果补语的述补词组	63
	(四) 带趋向补语的述补词组	64
	(五) 带可能补语的述补词组	65

	(六) 带程度补语的述补词组·····	66
	(七) 带数量补语的述补词组·····	68
	(八) 带时地补语的述补词组·····	69
五	修饰语和中心语·····	70
	(一) 定语、状语的性质和作用·····	70
	(二) 定语和中心语意义上的联系·····	72
	(三) 作定语的成分·····	73
	(四) 作状语的成分·····	75
	(五) 修饰语的层次·····	77
	(六) 在修饰语和中心语的组合中要注意的 问题·····	80
<b>第六讲</b>	<b>复句</b>	
一	什么叫复句·····	87
二	复句的类型·····	88
	(一) 联合复句——并列、连贯、对立、选 择、递进、分合·····	88
	(二) 主从复句——假设、条件、因果、转 折、目的、连锁、时间·····	92
三	多重复句·····	97
四	复句组织中要注意的问题·····	100
<b>第七讲</b>	<b>虚词</b>	
一	把·····	113
二	被·····	118
三	对 对于·····	121
四	除·····	126
五	和 及 或 (或者) 还是·····	128
六	为了 因为 由于 由·····	133

七	以至 以致	135
八	从而 进而	137
九	而且 况且 何况	139
十	不管 尽管	140
十一	只有 只要	142
十二	否则	143
十三	曾经 已经	145
十四	等 等等	146
十五	所	148
<b>第八讲 常见的语法错误</b>		
一	搭配不当	151
二	残缺	158
三	词语的位置不当	166
四	杂糅	171
五	指代不明	176
六	数量表达混乱	181



# 第一讲 绪 论

## 一 什么叫语法

“语法”一词有两个含义，一是指语法本身，如“这句话不合语法”“语法并不难掌握”；一是指语法书或语法这门学科，如“买了本语法”“今天上语法”。

一种语言只能有一种语法，但是讲解、说明这种语法的书可以有很多。语法本身是我们研究的对象，语法书是研究讨论语法的书，是对语法本身的分析和说明，它是帮助人们掌握这种语法的工具。

所谓“语法本身”指的是什么呢？通俗一点讲，语法就是说话的规则。汉语语法就是汉人说话的规则。这种规则是客观存在的，是社会约定俗成的，每个讲汉语的人都遵守这些规则。请看下面四个例子：

(1) 弟弟不使钢笔。

(2) 钢笔弟弟不使。

(3) 不使弟弟钢笔。

\*(4) 不钢笔弟弟使。

这四个例子里，都包含有“弟弟”“不”“使”“钢笔”这四个成分。但是说汉语的人都会感到例(1)(2)(3)能说，例(4)不能说。这是为什么呢？这是因为例(1)(2)(3)是按照一定的说话规则组织起来的，例(4)却是胡乱拼凑起来

的。例(1)(2)(3)虽然都能说，包含的成分也相同，意思却不一样。这又为什么呢？这是因为它们所依据的具体的说话规则不同。可见，说话是有规则的，我们研究语法就是要研究这些说话的规则。

人们说话总是一句一句说的，由句子组成段落、篇章。语法研究只管到句子为止，句子以上，段落篇章的研究属于作文法的范围。

一般人以为句子是由字组成的，我们讲语法的时候不用字作单位，而用词作单位。一个词可以是一个字，也可以不止一个字。例如已经举过的“弟弟不使钢笔”这句话，上面我们说这里包含“弟弟”“不”“使”“钢笔”四个成分，其实就是包含四个词，若要论字则有六个。为什么说“钢笔”是一个词，而不是两个词呢？因为“钢”和“笔”这两个字结合得很紧，不容随意拆开；而“钢笔”的意义也不等于“钢”和“笔”这两个字的意义的简单相加。换句话说，“钢笔”不能说成“钢的笔”，在意思上也不等于“钢的笔”。一个“弟”字似乎也能表示“弟弟”的意思，那为什么说“弟弟”才是一个词呢？要知道，不是能表示一个意义的字就是一个词，还得看它能不能独立运用。我们从不说“弟不使钢笔”“我有一个弟”“弟很淘气”“我喜欢弟”等。这说明“弟”虽是有意义的，但是在现代汉语里它不能独立运用；由“弟”字重叠合成的“弟弟”才能独立运用。所以，“弟弟”是一个词，“弟”不是词。“不使”虽然连在一起用，但不是一个词，一则“不”和“使”都有意义，而且都能独立运用（如“不吃”“不看”“不想”，“使钢笔”“使筷子”“使改锥”）；二则“不”和“使”结合得不紧，可以拆开（如“不怎么使”“不常使”等）。总之，“不

使”还能分解为更小的有意义的能独立运用的单位。所以，“不”和“使”虽然只有一个字，但本身就是一个词。可见，词是语言里最小的有意义的能独立运用的语言成分，它是造句的单位，是句子的建筑材料。

从上面举的例子中，我们看到，有的词只包含一个字，念起来只一个音节，有的词包含两个字，念起来是两个音节，我们把前者称为单音词，把后者称为双音词。还有包含不止两个字、两个音节的，如“拖拉机”“向日葵”“工程师”“唯物主义”“北京大学”“辩证唯物论”等，这些称为多音词。现代汉语里双音词占多数，单音词也不少，多音词则比较少。

一般说来，词里的每一个字都有一定意思，如“钢笔”中的“钢”和“笔”，“工程师”中的“工”“程”“师”都有意义。但也有一些复音词里包含的每个字本身并没有意义，如“垃圾”“葡萄”里的“垃”“圾”“葡”“萄”本身都没有意义。“垃”和“圾”，“葡”和“萄”合起来才有意义。这就是说，有的词还可以分解为更小的有意义的单位，有的词不能。一般把前者称为合成词，把后者称为单纯词。合成词大多是复音词（如“人民、参观、电影、科学院”），也有的是单音词（如“尖儿、盖儿、门儿”）；单纯词则大多是单音词（如“不、使、我、人”等），也有的是复音词（如“垃圾”“葡萄”“玻璃”“马达”“阿司匹林”等）。

语法既包括句子的构造规则，也包括词的构造规则。因此，科学一点说，语法是一种语言组词造句的规则。就汉语来说，研究、学习句子的构造规则，要比研究、学习词的构造规则重要得多。因此，从实用的角度说，学习汉语语法，主要是学习汉语的造句法。《简明实用汉语语法》主要

讲汉语造句法。

## 二 为什么要学习语法

有的人说，语法有什么学头，压根儿没有学过语法，一样说话，写文章。这话对不对呢？也对，也不对。说它“也对”，是因为这话部分地符合事实；说它“也不对”，是因为说这个话的人忽视了人们认识、掌握并自觉运用客观规律的重要性。

学一点语法知识，自觉掌握语法规则，可以更好地用以指导我们的语言实践，特别是对我们的写作有帮助。不仅可以帮助我们把手写得更通顺些，而且可以帮助我们把手意思表达得更清楚、更准确些，使文章语言更富于表现力。大家都熟悉鲁迅的短篇小说《祝福》，其中有这么一段话：

(5) 这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

鲁迅先生这一段话是描写祥林嫂的急剧变化的。祥林嫂原是一个勤劳、质朴、能干、大胆的劳动妇女，她对生活充满了希望，但是在那吃人的社会里，在封建礼教这个精神枷锁的束缚下，她的希望受到了一次又一次的打击。她在土地庙捐门槛这一争取生存的最后努力被鲁四奶奶“你放着罢，祥林嫂！”一声禁令宣布了无效之后，她的最后一线希望也破灭了，这对她来说，是个多么沉重而致命的打击啊！当时，她

就“脸色变作灰黑”，只是失神地站着。这一回她发生了急剧的变化。上面所引的那段话正是鲁迅先生具体刻划描绘祥林嫂的这一变化的。值得我们注意的是，在这段话里鲁迅先生一连用了好些个关联词语。为什么要用那么多关联词语呢？大家知道，关联词语的作用在于显示句与句之间的逻辑联系，恰当地运用关联词语可以使句子脉络清楚，增强逻辑力量。鲁迅先生在这不长的三句话里，故意一连用了十几个关联词语（“不但”“连……也……”“而且”“不独”“即使”“虽”“也”“否则”“尤其”“甚而至于”等）。这样，不仅层次分明地描绘出了祥林嫂在封建制度和封建礼教的打击下的急剧变化，而且渲染了一种气氛，对于刻划祥林嫂越来越衰老、胆怯、呆板、麻木的神态，收到了独特的效果。这里足见鲁迅先生语文修养之高，在用词造句上真是达到了炉火纯青的地步。

如果我们写的文章句子毛病很多，往往就不能把意思表达清楚。例如：

\*（6）河北保定有位老工人，虽然已年过半百，坚持收听广播英语，然而两年下来，不但还不能会话，而且也不能自由地阅读，但可以看些外文资料了。

这是《广播电视外语讲座好》稿中的一段话。这段话啰嗦，不通畅，意思表达得含混不清。作者举出保定那位老工人收听广播英语的例子，当然是想说明广播英语讲座好，但是这个意思没有表达好。开头三个分句（“河北……英语”）作者还是按照这个意思说的，可是接着的三个分句（“然而……阅读”）似乎意在否定广播英语的效果，而最后一个分句又似乎意在肯定。这段话最主要的毛病就在于不恰

当地使用了许多关联词语。下面是修改的文字：

河北保定有位老工人，已年过半百，坚持收听广播英语，两年下来，虽然还不能会话，但可以看些外文资料了。修改后无疑要明快流畅多了（“不能自由地阅读”这个意思已包含在后面两个分句里了，不必说出来）。又如：

\*（7）果然，黑幕被揭开了，那是帝国主义和整个国民党右派集团干的事，出面组织和收买凶手的是胡汉民的亲兄弟胡毅生及其死党朱卓文、邹鲁、吴铁城、许崇智以及西山会议派，也都参与了这个暗杀阴谋。

“出面组织和收买凶手的”到底是谁？又到底是谁“也都参与了这个暗杀阴谋”？都不清楚。如果说“出面组织和收买凶手的”只是胡毅生，那么应将“及其”中的“及”换成逗号“，”，句子改为：“……出面组织和收买凶手的是胡汉民的亲兄弟胡毅生，其死党朱卓文……许崇智以及西山会议派，也都参与了这个暗杀阴谋。”如果说“出面组织和收买凶手的”是胡毅生及其死党朱卓文……许崇智，那么应将“以及”改为逗号，并删去“西山会议派”后的逗号和后面的“都”，句子改为：“……出面组织和收买凶手的是胡汉民的亲兄弟胡毅生及其死党朱卓文……许崇智，西山会议派也参与了这个暗杀阴谋。”

语言表达上有毛病，不仅会使文章意思含糊不清，有时甚至还会造成政治性错误。例如一九七四年四月二日《文汇报》有一条横贯一版的副标题：

我国党政领导人周恩来、叶剑英、陈锡联、吴德、苏振华和西哈努克亲王、宾努首相等以及首都群众到机场欢迎。

同一天的《人民日报》用的是这样的标题：

我国党、政领导人周恩来、叶剑英、陈锡联、吴德、苏振华到机场欢迎 西哈努克亲王、宾努首相和夫人等也到机场欢迎

两个标题一比较，前者的毛病就看得很清楚了。按前一个标题，西哈努克亲王、宾努首相也成了“我国党政领导人”了。这不就大错特错了吗！这种错误是会造成不良政治影响的。国际上别有用心的人可能会利用这个标题来污蔑我们是大国沙文主义。可见，语言表达问题，决不是无关紧要的小问题。

有的语病，并不造成政治性错误，也不一定不会影响读者对文章内容的理解，但是有损祖国语言的纯洁和健康，也是不能容许的。例如：

\*（8）在洪山脚下的武铁村里，人们传说着一对好婆媳的佳话。

\*（9）为什么对于这样浪费人材的现象，至今没有引起有些部门、有关单位的重视呢？

例（8）不能说“传说……佳话”，应将“传说”改为“传诵”。例（9）什么东西“没有引起有些部门、有关单位的重视”？当然是指“浪费人材的现象”，但是由于在“这样浪费人材的现象”之前，已安上了个“对于”，这就使它失去了作主语的资格，造成主语残缺的语法错误。比较好的改法是，删去“对于”，让“这样浪费人材的现象”作主语。

近十余年来，由于林彪、“四人帮”极左路线和恶劣文风的影响，社会上普遍对语言问题不重视，至今不仅学生作文中，而且我们的书报杂志上，也常常出现语句不顺、文理不通的现象。要改变这一状况，很重要的一个方面，就是要普遍加强语文学习，其中包括语法知识的学习，以提高语文修养，从而使语言这个交际工具，更好地为我们交流思想服务。

## 第二讲 词 类

### 一 为什么要划分词类

语言里有许许多多的词，它们是句子的建筑材料，我们说的每一句话，都是由它们“建造”成的。而词在造句中所起的作用是各不相同的，正如钢筋、水泥、木料、砖瓦、铁钉这些建筑材料在盖房子中所起的作用各不相同一样。请看下面三组词：

- |      |    |    |
|------|----|----|
| A. 看 | 拿  | 了解 |
| B. 书 | 工具 | 情况 |
| C. 刚 | 马上 | 很  |

A 组词和B 组词可以结合，这有两种情况：一种是A 组词在前 B 组词在后，构成支配关系，B 组词充任A 组词的宾语。

例如：

看书                      拿工具                      了解情况

另一种是B 组词在前A 组词在后，构成陈述关系，B 组词充任主语，A 组词充任谓语。例如：

书看(了)      工具拿(了)      情况了解(了)

A 组词也可以和C 组词结合，但只有一种情况，只能 C 组词在前 A 组词在后，构成修饰关系，C 组词充任修饰语（状语），A 组词充任中心语。例如：

刚看                      马上拿                      很了解

B 组词和C 组词不能结合，我们不说“书刚”“工具马上”



“情况很”。可见，这三组词在造句中所起的作用是不同的。如果我们按上面所讲的组合标准，就可以把它们分为三类不同性质的词。从这里我们可以认识到，所谓词类就是词的语法分类，换句话说，词类就是根据词的语法功能即词在造句中的作用所划分出来的词的类别。词类是客观存在的。

根据词在造句中的作用给词分类，建立“词类”的概念，这是非常必要的。这有利于我们在语法研究和语法教学中分析、描写、说明各种语法规则。如上面我们所举的三组词，如果明确地把它们分为三类，管A组词叫动词，B组词叫名词，C组词叫副词，我们描写“看书”“拿工具”这一类词组时就可以这样说：这些词组是表示支配关系的述宾词组（详见第三讲），述语由动词充任，宾语由名词充任。如果不建立词类的概念，描写起来就会很啰嗦、很麻烦了。

给词分类，还有助于我们更好地了解、掌握各类词的语法特点，以便更准确地使用它们。下面这些病句都是由于不了解不同词类的词的语法性质而造成的：

\*（1）我们永远记忆周总理同地质战士多少次促膝谈心的音容笑貌，永远记忆周总理同野外地质队员一起，徒步穿行在高山深谷的雄姿。

\*（2）影片主要以一千多年前日本留学僧普照来我国求学佛法和鉴真大师东渡传经为线索来结构故事。

\*（3）老人家很感触地说：“这就是小柱儿的爷爷当年扛过的红缨枪。”

例（1）的“记忆”例（2）的“结构”该属上文所讲的B类词，即名词，它们是不能带宾语的。例（3）的“感触”也属名词，不能修饰动词“说”，宜改成“很感慨地说”。