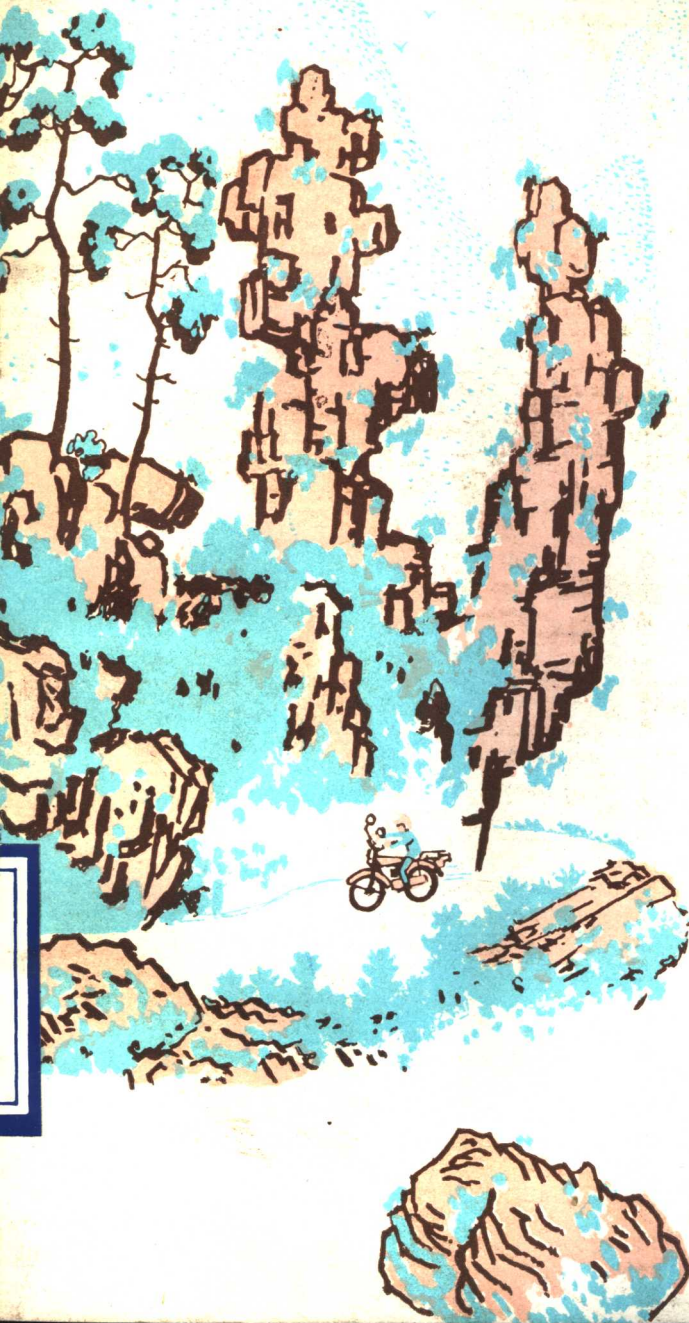


迷人的十八家

袁采然 著



迷人的十八家

袁采然 著

广西民族出版社

迷人的十八家

袁采然 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 6印张 130千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—6,000册

ISBN 7-5363-0849-3/I·181 定价：2.10元

卷 头 赘 言

《迷人的十八家》即将问世，袁采然同志嘱我作序。这实在是我力所难及的。自己虽也喜欢读散文、游记，但没有写——至少是极少写。在这方面，既无实践，又缺乏钻研，没有什么心得体会。盛意难却，我就谈谈自己作为一个读者读后的一些印象和感觉，因为每一个读者都可以有自己的感觉。正如不是厨师不会做菜的人，吃了厨师做的菜，虽然自己做不出那样的菜，但总可以按个人的习惯和爱好，说一说自己觉得好不好吃，喜欢不喜欢。

袁采然同志是一位画家，他的散文是他从事美术工作的业余之作。收集在这本书里的许多篇章，是画家外出写生或工作时的游记。作者把自己所到之处的山川风光、名胜古迹以及民情习俗等等，用朴实生动的文字描绘记录下来。字里行间，我们不难感受到作者对祖国大好河山和勤劳纯朴的各族人民的热爱之情以及他的审美情趣。作者娓娓而谈，引人入胜。读者不但可以领略各地山川风物，增长知识，同时也可受到自然美和生活美的感染。由于所记所写，都是作者所见所闻，因而这些篇章还具有提供某些方面研究参考的值得珍视的资料价值。

本书里有些作品是记述人物的，或追忆当年曾一起并肩的战友，或怀念敬爱的终生不忘的师长，或写家乡故人的平生，或记童年朋友的趣事，都写得真挚感人。朴实的文字洋溢着作者深切的情意，随意自在的描划使人物跃然纸上。

使我特别感兴趣的是作者写有关他家乡的那些篇什。他是横县人，我也是横县人，算是同乡了，但我们相识却是在彼此都已年届半百的时候。这些年，都同在南宁工作，却也很少有机会见面聚谈。因而读他这些有关横县风物和写他童年朋友、家乡故人生活的文字时，就好象和一位久别的乡亲一起倾谈，回忆家乡的种种，使我感到亲切，觉得温煦，很是愉悦。每一个理智正常、感情健康的人，对自己家乡和家乡的事物总怀有一种特殊的深切之情，这是十分自然的。他写家乡平平常常的事，平平常常的物，平平常常的人，笔端总流溢着亲切的深情。他写得朴朴实实，自自然然，无拘无束，却那么富有生活情趣，泥土气息那么浓郁。他仿佛总是漫不经心的，如《花旦公》中写妻子看丈夫在台上演戏的滑稽动作，骂一声“这发瘟”！如《水塘边上》中写和童年伙伴在水塘玩“那声音极响的，三四里地之外都能听到的”“打水鼓”，显然并非精心的安排，但这“打水鼓”，“这发瘟”——一个曾经非常熟悉而又在自己生活中废弃了几十年不用的词语，就唤起我阵阵乡情。而在作者似乎毫不在意的描述中，也真透出一方风土人情的浓浓的韵味。还有“砸蕃薯窑”，“戽窝”和“戽江”，等等，都唤醒了我在心中沉睡已久的童年在家乡的日子。还有我在家乡非常熟悉的离开了家乡就不再见过的“六旺果”，在家乡常见的而在我读过的文字中从未发现过的小小的美丽的“菩萨鱼”，都引起我愉快的美好的记忆。

作者写他家乡的篇什，令我特别喜欢，也许是与“同乡”有关，但我以为这绝不仅仅是更不完全是“同乡”的缘故。整个集子，我觉得都很朴实亲切，是真情的流露。作者

不拘一格，挥洒随意，自由自在，读来别有风味。

我无力对本书的优长与缺短作全面的评述，我只能这样谈谈自己读后的感觉。不知道这些感觉是否准确，但准确与否都只是我个人的感觉。记得小时听过一个故事：三个人同吃一盆菜，同一盆菜就吃出三种不同的味道，提出三种不同的意见。一个说咸了，一个说淡了，一个说正好。原来这菜不咸不淡，其中一人平时习惯吃得很淡的自然感到咸了，一人平时习惯吃得很咸的自然感到淡了，一人平时习惯吃得中规中矩的自然感到正好。这三种感觉很难说哪一种绝对的准确，三种意见似乎都无可非议。三人都根据自己的习惯喜爱来感觉，他们并不因为别人的感觉与自己不同而影响干扰自己的感觉。因而我想，纵使我的感觉完全不准确甚至不正确也无关紧要，反正这些作品摆在这里。每一个读者读了之后，我相信都会得出自己应有的评价的，本来就无需我这罗梭的赘言。

韦其麟

1990年酷热的夏日

目 录

卷头赘言	韦其麟 (1)
谢鲁山庄游记	(1)
越城岭随笔	(4)
洪濠古洞大溪流	(7)
大瑶山散记	(11)
德峨土风	(15)
大道	(19)
勾漏洞纪胜	(22)
孤山抚趣	(25)
灵渠寻幽	(29)
沧海桑田	(31)
笑语欢声背陇瑶	(34)
白云飞尽见奇峰	(36)
迷人的“十八”家	(40)
烧烧云山	(42)
旧州漫步	(45)
边陲感驮岩	(49)
游大观园记	(52)
登长城	(55)
海南二题	(59)
青山形胜甲南州	(63)

重访武鸣·····	(68)
再返黎塘·····	(71)
南山探奇·····	(75)
古榕婆娑·····	(79)
六峰山小记·····	(82)
美村峡谷美·····	(84)
大苗山上·····	(88)
侗寨风情·····	(93)
龙脊行·····	(97)
西山游亭览胜·····	(100)
锦官城外柏森森·····	(105)
南郭胜景甲秀楼·····	(110)
谒志愿军烈士陵园·····	(113)
北陵松·····	(115)
横州多佳景·····	(117)
校椅镇拾零·····	(119)
奇景伏波滩·····	(123)
鳌山画境·····	(126)
明江游·····	(129)
丁先生·····	(133)
杨怡同志·····	(136)
黑白一杰·····	(140)
女画家刘苇·····	(144)
乡间艺人·····	(146)
巾幗战士·····	(149)

信仰·····	(152)
外婆的召棠村·····	(155)
故人·····	(158)
花旦公·····	(161)
大四姊·····	(164)
弟弟·····	(168)
金坑翁石间·····	(170)
水塘边上·····	(173)
蜜梨摘了柑桔黄·····	(177)
养金鱼·····	(180)
阳台花道·····	(183)
后记·····	(185)

谢鲁山庄游记

在陆川县乌石镇西南十多华里，寨子村右面青峰下，有一座景色醉人的谢鲁山庄。

山庄门外，几棵荔枝，庄门上书“树人书屋”四字，看起来无甚出奇显眼之处。

进得拱门，过了小桥，来到“迎展亭”边，但见亭阁飞花，芬芳醉人，顿觉神情愉悦，心畅神怡。这里是庄主迎送客人之处。有一小河，河边有折柳亭，上书对联：“万象在旁控物自富，独鹤与飞握手已违”。前面的拱形游门顶上自右至左横书“含笑路”三字，路边种着齐整整的小麦冬，蜿蜒曲折地盘山而上。

“折柳亭”左边为“瑯环福地”，隐现于绿竹翠树间，煞是清幽。近处又有一游门，取名“又一邨”，书对联“柳荫路曲，水流花香”，形象地勾勒出此地柳暗花明，曲径通幽的动人画境。

过了“又一邨”，来到一座桥上，左右各有一口莲池，俗称眼镜塘。左边池畔有一小巧玲珑的亭子，名为“赏荷亭”。夏日池中荷花盛开，红鲤戏水，在此观景自有一番奇趣。

过了桥，遂到了山庄的中心所在。前面是“湖隐轩”，

是前庄主的卧室。其右侧游门有“此处有山 还有水”的题句。离门不远有一座大型假山，峰岫绕疑，气势不凡。据说山石是从外地运回，几经变型才定下来的。

轩的上边有一凹字形水池，池边突出处有建筑物，名为“水抱山环处”，是庄主就餐和会客之所，处于花树掩映之中，清雅无比。

经过池边的走廊，绕过假山旁边，穿越“九曲十八弯”，到了“听松涛阁”旁的平台上。这里比“水抱山环处”已高出两丈许，在上面俯瞰，池榭尽收眼底。

“听松涛阁”的左边，是山庄最大的建筑物，名为“树人堂”，原是庄主教子读书之处，现用作陈列室和庄园管理所办公室。

沿着林荫小道往山上爬，先到“半山亭”，在亭里可尽览山庄景色。此亭往上，还有棠荫亭、松蹊、梅径、樵门、寻云别径、倚云亭等景区。山顶上有“望鹤亭”。从亭上朝前眺望，金字形的翠岭、白鹤栖息的火紫荆树，还有远近具桂南特色的农舍、田园，历历在目。渠道如网，铁牛奔忙，令人流连忘返。向后望去，则是满目青翠的群山，浓荫遮地，苍翠欲滴。

谢鲁山庄的美，美在它恰当地移步换景，因地设园，并得到周围自然环境和谐的烘托。高低离异，四时荣落。它没有雕龙画凤的“浓抹”，却以朴素无华的“淡妆”见长。它自然地给人以舒适、快意、美的享受。

山庄的“邀云竹径”游门有一副对联：“瑶草琼花斜绕径、短篱谏竹不遮山”，生动地描绘出山庄花木蓊郁繁茂的情景。园内有二百多种花草果木相衬，四季花香袭人。绣球、

含笑、扶桑、杜鹃、茉莉、瑞香、蝴蝶、九里、红梅、玉兰等等，有五千多盆景。有一株大玉兰树，枝叶婆娑，直径宽达一米。胭脂树开着可供观赏的白花，果还可食。另有一株称为“千年矮”的树，高只两三尺，却已有百年历史，不用浇水而苍翠欲滴。

山庄里有荔枝、龙眼、柿子、沙梨、橄榄、杨桃、芒果、芭蕉等果树。有一棵黄皮果树，被称为“出世甜”，很是奇特。庄里还不乏虬枝仙态的古松老树，堪与丹青粉本比美。

这座山庄，又称谢鲁花园，建于1920年。据说，当时由于资金不足，庄园的建设蓝图未能如期完成。我想，这也许正是此园未见雕龙画凤的华贵工艺之故罢。但正因这样，使得造园人把主要力量放在布局设景上，而使其有别于上海豫园、苏州拙政园等名园而别开生面。诚然，这里没有飞泻直下的瀑布，削壁千丈的悬崖，高耸入云的奇峰，碧波荡漾的湖水，但它以秀雅妩媚见长。正像一个衣着朴素，姿容美丽的村姑，虽不穿金戴银、披红着绿，却也楚楚动人，招人喜爱。大诗人苏东坡说：“妍媸肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢轻”。杨贵妃肥胖，赵飞燕消瘦，皆各有其美。山庄参差有致的布局，游门、假山、水池、亭阁等建筑的巧妙设计，都符合变化统一等艺术美的规律，说明造园者有很好的美学修养。因此，谢鲁山庄不失为我区桂南一个有审美和欣赏价值的佳胜，陶冶人的性情，令人赏心悦目的好处所。

陆川县有关部门对这个山庄十分珍惜。他们设立了山庄管理处，还建成了高档的大理石结构，设备齐全的宾馆，让更多的人到那里漫游观赏。谢鲁山庄，它将更加秀美，成为游客喜爱的一颗明珠！

越城岭随笔

巍巍越城岭，是华南一大名山，五岭的组成部分，是桂北地势最高的地方，堪称桂北的屋脊。这里群峰林列，山高谷深。主峰猫儿山和第二高峰真宝顶（天心庵），海拔均在两千一百米以上。还有帽子石（假宝顶）、八步岭、阳火坪等等，皆高插云天。

从兴安县东北的百里村往北不远，即进入越城岭。我坐班车沿百里——资源公路登上越城岭，数十公里的盘山公路，汽车都是爬坡。在岭上俯瞰山下，但见群山罗列，云雾重重，气象万千！方领略“一览众山小”的意趣来。

1956年以前，岭上是尚无公路的。从兴安和全州上资源，只有徒步登山。在汽车上可看到当年红军行军的路线。红军从全州鲁塘、洛江、大湾一带翻越三千界（三清界）、清坪界和老山界，经历了多少艰难险阻！确是“上山三十里，下山十五里”，山高得惊人！陆定一同志在“老山界”一文中写红军长征夜攀此越城岭云，火把排成之字，一直连到天上，跟星光接起来……说是生平没见过的奇观！他还十分生动形象地把从山上回头下望见到的山比作“矮子”。这陡峭的山路，今天竟变成了宽敞的公路！开路民工和英勇的红军战士一样，都是令人肃然起敬的英雄汉。

资源——百里公路坡顶上有个定香界，又名打鸟界。山上搭有很多低矮的茅草房，当地人，说，这是打野鸭的。这里地处海拔千米高处，人们夜间在草寮燃起火，山下的野鸭，看见高处的亮光，直朝上飞，径自投罗网，扑入棚内，打鸟人所以多有所获。

从资源城坐车往北到梅溪乡，该乡北面与湖南省新宁县交接处，有座削壁千丈，形若龙头的云台山，顶上宽约二十亩，有八个角，因此称八角寨。“文化大革命”前建有寺庙，有僧人居住，因此李庆云诗云：“云入楼台僧作伴，风穿洞壑树含秋”。八角寨确是险峻幽奇，气势不凡，游客无不称奇叫绝。

资源至五排公路，地势比资百公路更加高峻。这条公路盘越的隘门界，海拔高达1180米。我们乘车过隘时，云雾浓重，十几米以外，景物已模糊不清，二十米以外，物象则全隐没于雾中去了。车行了好久，这才隐约看见山下的农田，参差错落地布陈于万丈之下的麓底。真不凑巧！据说如在天气晴朗的下午坐车，可在车田苗族乡一带看到老山界主峰阳火坪，在两水苗族乡一带可看到越城岭和广西最高峰猫儿山呢！苗家别具一格的吊脚楼，他们的水田、菜畦和小巧的晒场，不时在车旁闪现，苗寨的孩子，不时对车上旅客现出可爱的笑容。

五排河是资源第二大河，河床宽二三十米，天然落差达一千三百多米，水能资源极丰富，据说可开发三万多千瓦，现只开发数百千瓦。越城岭第一大河是资江，又叫扶彝水，发源于县中的老山界，经资源县城，流往湖南新宁县注入长江。资江河床宽约百米，天然落差达一千四百多米，水能资

源略次于五排河，可开发量为两万一千多千瓦。二河皆可流放竹木，捕捞鱼虾。这里的娃娃鱼，更久负盛名。越城岭上，有数不完的珍禽异兽，埋藏着钨、莹石等三十多种矿藏。

越城岭是广西气温最低，雨量最多的地区之一，不但山下晴朗，山上云雾弥漫为春秋季节所常见。据熟悉当地的旅客说，此间冬季有时山下冰天雪地，山上却温暖如春。由于雨水多，岭上常出现山洪暴发、山崩、甚至造成广西其他地方少见的泥石流，使河床改道，毁坏农田庄稼。

天气晴朗之时，在车上凭窗远眺，只见松杉凝翠，碧岭接天。越城岭上有多种属国家保护的珍贵树种，如华南铁杉，资源冷杉等。越城岭盛产野果，杨梅就有乌、白、红三种，年产几十万斤。最珍贵的野果要数猕猴桃，属藤本，被称为“果中之王”，可制成罐头、果酱、果酒等。它不但营养丰富，而且具有防癌抗癌的作用。据说，岭上的野生猕猴桃，有六七十万株之多。

越城岭上还盛产山苍子、金银花、天麻和三木（厚朴、黄柏、杜仲）等名贵药材。岭上片片竹林，除了数万亩用途最广的毛竹，还有美丽的方竹、花竹、罗汉竹、观音竹、银竹等，具有观赏的价值。

越城岭，你真是一座宝山，一座可爱的山！

洪濛古洞大溪流

听说澄碧河是从凌云县一个山洞里流出，一睹这个吞吐不凡的名洞的意念，就早已萌生。

那天，我与县委的小陈前往探洞。洞名“水源洞”，位于泗城镇东北五里。过了壮寨百花村，不消走五分钟，便可到达。

洞口为一株位于桥边的枝繁叶茂的古榕遮着，到了跟前，才看清敞开的洞口，和壁上横写的“第一洞天”四个苍劲的大字。

登上磴阶，只见洞门有三副对联。其中一联为邑人黄鸿绪所写，联为：

洞本称灵，莫笑名山生地角；

泉如此响，必流惠泽遍天涯。

经洞门进入大洞，只见洞厅宽可容千人。下铺方砖，似一古殿。洞壁上各朝代文人墨客题刻颇多，如“激浊扬清”、“听涛幽处”等等。老将军姜茂生和一些革命老干部也有诗词题刻于上。大厅右上方为普陀岩，又称奥岩，有观音塑像。

大厅左侧为净室，各种题刻更多。边上围以石栏，下为碧波深潭，水从数丈高处喷涌而出，响声如雷。流出洞外，

便是名川澄碧河的源流。这西厢还塑有蛋子和尚巨像和歌仙刘三姐像。蛋子和尚又称弹子和尚，据说由一蛋孵化，为一长老收养。他力气超人，武艺高超，耍得一手好弹子，因而得名。他急公好义，疾恶如仇。后人所以于洞中立像纪念。

潭边人行道有一闸门，上书“水晶宫”三字。旁有一副脍炙人口的对联，为蜀西太守陈凤楼所题。联曰：

流水碧无情，是谁悟澈源头，收拾这明月清风，尘海迎波登岸去；

青山空有色，何日凿开洞口，点染些落英芳草，武陵仙境问津来。

行不数步，有一石桥横锁于前，桥边置栏杆。人立桥上，自觉别有一番情趣。

此为洞府的第一层。洞厅右侧，有一光线很暗的幽道，探步向前，不一会，便见光线渐明。至明亮处，即为观音殿，为洞之第二层。

观音殿里，有观音莲座，还有千姿百态的钟乳石。有的石幔高悬，仿佛百丈瀑布倾泻而下；有的如参天的栋梁材，高达四五丈；有的上大下小，形似蘑菇；有的上小下大，状如宝塔；有的像飞禽走兽，有的若鹅鸭戏水……，美景满目，蔚为奇观。

从观音殿右侧沿石壁登十数级，又有一门“直上九重”，进门抵石室，是为洞之第三层。石室很黑，但有一些光线射入。走近观之，原来是洞之窗口。在窗口俯瞰洞外，只见澄碧河源流之水，一无反顾地向前奔泻而去。离开石洞的窗