

天山的春天

乌斯满江器乐曲选

人民音乐出版社



天 山 的 春 天

乌 斯 满 江 器 乐 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

天 山 的 春 天

乌斯满江器乐曲选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 延 文 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开 80面乐谱 5.5印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数: 00,001—00,535册

书号: 8026·4628 定价: 1.20元

前 言

乌斯满江的民族器乐曲选——《天山的春天》出版了。这是继他的歌曲选集《祖国，我为您歌唱》之后的又一本专集，它不仅说明了人民音乐出版社对少数民族音乐的重视，也体现了党和国家发展少数民族文化艺术的政策。值得高兴和祝贺。

乌斯满江是在少数民族音乐艺术领域的一位成绩卓著的民族乐器演奏家和作曲家。早在五十年代初期，人们便开始熟悉了他的名字，许多人不仅听过他热情奔放的演奏；而且还传唱过他写的一些歌曲。因此，可以说他在演奏上的成就和他表现在音乐创作上的才能是齐名的。

乌斯满江在创作上的成功，恰恰同他长期从事演奏工作及长期与舞台实践的结合是分不开的。因为任何艺术都不可能是单一的，特别是器乐演奏和被演奏的乐曲，更需要作曲者与演奏者的密切结合。而乌斯满江本人就是这样一位集两种才能于一身的人。直到现在，他也并未因为他在创作上的成就而偏废了他的演奏。

乌斯满江是一九五二年九月调到中央民族歌舞团乐队工作的，几乎是在他调到北京工作的同时，便开始了他的创作生涯。来北京后，他已不满足只演奏一些传统的乐曲了，工作的需要和观众的要求，希望他不论在演奏技巧和形式上都能有所发展、有所出新。可是，当时这样的曲目并不多，于是在同志们的鼓励和帮助下，他开始自己动手进行创作，并在实践中不断地显露出他的创作才能。

虽然乌斯满江本身是一位维吾尔族人，但他创作和演奏的内容及风格并不完全限于本民族。也没有因为他自己是一位演奏家而完全局限于器乐曲的创作。相反，在他的创作中，声乐作品却占有相当大的比重。和他的声乐作品一样，他的许多器乐作品，都曾一度广泛流传，有的至今还是一些演出单位的保留曲目。例如本集收录的热瓦普独奏《天山的春天》就是一首让人百听不厌的维吾尔族乐曲。这首乐曲演出后，曾多次被移植为琵琶独奏、琵琶合奏，以及被改编为弹弦乐合奏曲，因此流传很广，是一首不可多得的成功之作。另一首《民族团结之歌》本来是他写的一首独唱曲，后来他又把它改编为一首器乐小合奏，演出后，曾在很长一段时期里被中央人民广播电台当做播放少数民族节目的间奏曲。其中弹布尔独奏《给母亲的歌》是乌斯满江近年来的一首比较成功之作，在一九八四年“全国第三届音乐作品（民

族器乐)评奖”中获奖。

乌斯满江的器乐作品和他的声乐作品一样,除每首都具有鲜明的民族风格外,题材都十分广泛,而且形式多样,从这本集子所收录的十八首乐曲中,不难看出作者力图通过音乐的形象,从不同角度、不同侧面反映新疆各族人民新的生活和新的精神风貌。并且以自己的创作来不断丰富我国少数民族器乐曲的曲目。

乌斯满江在创作上不仅十分勤奋,而且在艺术上力求严肃认真,一丝不苟,他创作的每首乐曲,都是经过反复试奏才最后定稿的。更加难能可贵的是乌斯满江在几十年的创作和实践过程中始终不渝地坚持深入民族民间,数十年加一日地为繁荣、发展少数民族音乐艺术而勤奋地工作着。

如今,乌斯满江虽已年过五十,但他在创作上的精力仍然十分旺盛,在艺术上亦更加成熟,我们相信继这本集子之后,他还会有更多、更好的音乐作品问世。

蒋大为

86.3.27

目 录

前言

1. 天山的春天(热瓦普独奏曲、小型民族乐队伴奏)	(1)
2. 田 间(热瓦普独奏曲)	(20)
3. 马车夫(热瓦普独奏曲)	(21)
4. 果园春色(热瓦普独奏曲)	(23)
5. 节日的欢乐(维吾尔族器乐合奏曲)	(24)
6. 伊犁河畔(维吾尔族器乐合奏曲)	(26)
7. 幸福农民的欢乐(维吾尔族器乐合奏曲)	(28)
8. 在田野上(维吾尔族器乐合奏曲)	(31)
9. 兴旺的农村(维吾尔族艾捷克独奏曲)	(33)
10. 美丽的草原(哈萨克族器乐合奏曲)	(37)
11. 帕米尔风光(塔吉克族器乐合奏曲)	(39)
12. 锡族人民的欢乐(锡伯族器乐合奏曲)	(41)
13. 收 割(哈萨克族乐曲)	(44)
14. 民族团结之歌(维吾尔族乐曲)	(44)
15. 美丽的北京(维吾尔族乐曲)	(45)
16. 欢乐的天山(弹布尔独奏曲)	(47)
17. 辽阔的草原(高音冬不拉独奏曲、小型民族乐队伴奏)	(50)
18. 给母亲的歌(弹布尔独奏曲、小型民族乐队伴奏)	(61)

乐器表

天山的春天

(热瓦普独奏曲、小型民族乐队伴奏) 乌斯满江、俞礼纯曲

中板 $\text{♩} = 96$

板瓦管	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	:	3.	5	4	5	<i>mp</i>
笛 I II	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	:	0	0	0		
扬琴	$\frac{3}{4}$	0	$\overset{\underset{p}{6}}{1}$	0		0	$\overset{\underset{7}{3}}{7}$	0		0	$\overset{\underset{6}{6}}{6}$	0		0	$\overset{\underset{7}{3}}{7}$	0	:	0	$\overset{\underset{7}{3}}{7}$	0		
弹弦乐器	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	:	0	0	0		
手鼓	$\frac{3}{4}$	冬	大	0		冬	大	0		冬	大	0		冬	大	0	:	冬	大	0		
三角铁	$\frac{3}{4}$	0	X	-		0	X	-		0	X	-		0	X	-	:	0	0	0		
艾捷克	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	:	0	0	0		
大提琴 低音提琴	$\frac{3}{4}$	6	0	3		5	0	3		6	0	3		5	0	3	:	3	0	3		

热瓦普	3	-	2	1	-	7	6	-	-	2	-	3	1	-	<u>2 5</u>
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0	$\frac{3}{7}$	0	0	$\frac{3}{7}$	0	0	$\frac{1}{6}$	0	0	$\frac{2}{7}$	0	0	$\frac{2}{7}$	$\frac{5}{2}$
弹弦乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0
三角铁	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
艾捷克	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大阮 低音提琴	5	0	3	6	0	3	1	0	6	2	0	3	1	0	7

热瓦普	3	-	-	3	-	-	3.	5	4	5	3	-	2	1	-	7
笛	0	6	5	4	5	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	$\frac{3}{7}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{7}$	0	0	$\frac{3}{7}$	0	0	$\frac{3}{7}$	0	
弹弦乐器	3	-	-	4	-	-	3	0	0	0	0	0	0	0	0	
手鼓	冬	大	大	冬	大	大	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	
三角铁	X	-	0	X	-	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	
艾捷克	$\frac{3}{7}$	-	-	$\frac{4}{7}$	-	-	$\frac{3}{7}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
大提琴 低音提琴	3	0	0	0	0	0	3	0	3	7	0	3	6	0	3	

热瓦普	6	-	-	1.	2	1	$\flat 7.$	1	7	6	6	-	-	6	-	-
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
扬琴	0	$\frac{1}{6}$	0	0	$\frac{1}{6}$	0	0	$\frac{b2}{7}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{6}{6}$	0	0	0	0	0	
弹弦乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	$\flat 7$	-	-	
手鼓	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	大	冬	大	大	
三角铁	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	X	-	0	
艾捷克	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	$\flat 7$	-	-	
大提琴 低音提琴	1	0	6	3	0	3	2	0	$\flat 7$	6	0	0	0	0	0	

热瓦普	I.							
	6	-	-	6	0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛	a ² tr							
	0	0	0	6	-	5. 6 5	4. 5 4 3	3 - -
扬琴	mf							
	6	0	0	6	-	5. 6 5	4. 5 4 3	3 - -
弹弦乐器	mf							
	0	0	0	6	-	5 - -	4 - -	3 - -
手鼓	冬	0	0	大	-	冬, 大大	冬, 大大大	大 - -
三角铁	mf							
	0	0	0	0	0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	mf							
	0	0	0	6	-	5. 6 5	4. 5 4 3	3 - -
大提琴	拉							
低音提琴	6	0	0	1	-	3. 4 3	2. 3 2 1	7 - -
	mf							



稍快 活跃地 ♩ = 144

热瓦普	mf				
	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0	3 4 5 6 4 5
笛	0 0 0	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0
扬琴	0 3 3	3 4 5 6 4 5	0 3 3	3 4 5 6 4 5	0 3 3
弹弦乐器	0 3 3	0 3 3	0 3 3	0 3 3	0 3 3
手鼓	冬 大 大	冬大 大大 大大	冬 大 大	冬大 大大 大大	冬 大 大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 0 0	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0	3 4 5 6 4 5	3 0 0 0
大提琴	3 0 0	6 7 1	3 0 0	6 7 1	3 0 0
低音提琴	3	6 7 1	3	6 7 1	3

热瓦普	3 0 0 5 4 5	3 4 2 3 1 2	1 3 2 3 1 2	7 2 1 2 7 1	6 0 0 0
笛	0 0 5 4 5	3 4 2 3 1 2	1 3 2 3 1 2	7 2 1 2 7 1	6 6 6 6 6 0 6
扬琴	3 0 0	0 5 5	0 5 5	0 5 5	6 6 6 6 6 0 6
弹弦乐器	3 0 0	0 3 3	0 3 3	0 2 2	6 3 3 3 3 0 3
手鼓	大 0 0	冬 大 大	冬 大 大	冬 大 大	冬 大大 大大 冬大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 0 0	0 6 6	0 6 6	0 5 5	0 6 6 6 6 0 6
大提琴	3 0 0	6 0 0	6 0 0	5 0 0	6 3 1



热瓦普	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛	6 6 6 6 6 0 6	0 6 6 5 6 6 4 5 5	3 4 4 2 3 3 1 2 2	7 2 2 1 2 2 7 1 1	6 7 1 2 3
扬琴	6 6 6 6 6 0 6	0 6 6 5 6 6 4 5 5	3 4 4 2 3 3 1 2 2	7 2 2 1 2 2 7 1 1	6 7 1 2 3
弹弦乐器	6 3 3 3 3 0 3	0 3 0 3 0 4	0 2 0 2 0 3	0 7 0 2 0 7	6 7 1 2 3
手鼓	冬大 冬大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 大大 大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 6 6 6 6 0 6	0 6 0 6 0 6	0 2 0 2 0 3	0 5 0 5 0 5	6 7 1 2 3
大提琴	6 3 1	6 3 4	6 2 3	5 2 7	6 3 6

转1=C

热瓦普	3̣.	5̣ 4̣ 5̣	3̣	-	2̣	1̣	-	7̣	6̣	-	-	2̣	-	3̣
笛	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0
扬琴	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>1̣ 1̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>6̣ 6̣</u> 0 <u>6̣ 6̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>
弹弦乐器	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>
手鼓	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大
小铃鼓														
三角铁	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X
艾捷克	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>1̣ 1̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>6̣ 6̣</u> 0 <u>6̣ 6̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>
大提琴	3̣	0 7̣	3̣	0 7̣	6̣	0 3̣	6̣	0 3̣	6̣	0 3̣	5̣	0 2̣	5̣	0 2̣
低音提琴														



热瓦普	1̣	-	2̣ 5̣	3̣	-	-	3̣	-	-	3̣.	5̣ 4̣ 5̣	3̣	-	2̣
笛	0	0 0	0	6̣	5̣	4̣ 5̣ 4̣	3̣	3̣	0 0	0	0 0	0	0 0	0
扬琴	0	<u>1̣ 1̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	6̣	5̣	4̣ 5̣ 4̣	3̣	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0
弹弦乐器	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	3̣	-	-	4̣	-	-	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>	0	<u>5̣ 5̣</u> 0 <u>5̣ 5̣</u>
手鼓	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大	冬	大 大
三角铁	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X	X	- X
艾捷克	0	<u>1̣ 1̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	6̣	5̣	4̣ 5̣ 4̣	3̣	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0	<u>7̣ 7̣</u> 0 <u>7̣ 7̣</u>	0
大提琴	1̣	0 7̣	6̣	7̣	1̣	2̣.	5̣ 4̣ 3̣	3̣	0 7̣	3̣	0 7̣	3̣	0 7̣	3̣
低音提琴														

渐慢

热 普 瓦	$\dot{1}$	-	7	6	-	-	$\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\flat 7$.	$\dot{1}$ 7 6	6	-	-
笛	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	0	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 0 $\frac{7}{3}$	0	$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 0 $\frac{6}{3}$	0	$\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ 0 $\frac{2}{1}$	0	$\flat \frac{2}{7}$ $\frac{2}{7}$ 0 $\frac{2}{7}$	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	
弹弦乐器	0	$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{5}{3}$	0	$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 0 $\frac{6}{3}$	0	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 0 $\frac{6}{4}$	0	$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 0 $\frac{5}{4}$	3	-	-		
手 鼓	冬	大	大	冬	大	大	冬	大	大	冬	大	大	
三 角 铁	X	-	X	X	-	X	X	-	X	X	0	0	
艾 捷 克	0	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 0 $\frac{7}{3}$	0	$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 0 $\frac{6}{3}$	0	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 0 $\frac{1}{2}$	0	$\flat \frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ 0 $\frac{7}{2}$	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	
大 提 琴 低音提琴	6	0	3	6	0	3	2	0	6	5	0	2	3 5 6

//

渐慢

热 瓦 普	6	-	-	$\frac{3}{1}$ 0 4	$\frac{4}{1}$ 0 $\frac{2}{7}$	$\frac{1}{6}$ 0 $\frac{7}{5}$	6	-	-
笛	I	$\flat 7$ $\dot{1}$ 7 6	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	$\flat 7$ $\dot{1}$ 7 6	$\frac{3}{p}$ 6 $\dot{1}$ 6 4 6	$\frac{3}{p}$ 6 $\dot{1}$ 6 2 6	$\dot{1}$ 3 6 3 7 3	6 3 6 3 6 $\dot{1}$				
弹弦乐器	4	-	-	0	0	0	0	0	0
手 鼓	冬大	大	大	0	0	0	0	0	0
三 角 铁	0	0	0	0	X	0	0	X	0
艾 捷 克	$\flat 7$ $\dot{1}$ 7 6	0	0	0	0	0	0	0	0
大 提 琴 低音提琴	$\flat 7$.	$\frac{1}{p}$ 7 6	6	0	0	3	0	0	1

热瓦吉	$\frac{2}{7}$	0	$\frac{2}{1}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{2}{7}$	$\frac{6}{1}$	3 - -	3 6 5 6 4 5	$\frac{2}{1}$	0	$\frac{4}{1}$
笛	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴		2 5	7 5	3 5	1 6	2 7	5 1	3 3 6 7	1 2	3 6 5 6 4 5	3 6 1 6 4 6
弹弦乐器		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三角铁		0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
艾捷克		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴 低音提琴		2	0	0	5	0	0	3	0	0	3 1 7 6 0 0



热瓦吉	$\frac{2}{1}$	0	$\frac{2}{7}$	$\frac{1}{6}$	0	$\frac{7}{5}$	6 - -	渐慢 $\frac{1}{6}$	2 1	$\frac{1}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{1}$	1 7 6
笛	I	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴		3 6	1 6	2 6	1 3	6 3	7 3	6 3 6 3 6 7	$\frac{1}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{1}$	0 0	$\frac{1}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{2}{1}$
弹弦乐器		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三角铁		0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
艾捷克		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大提琴 低音提琴		3	0	0	1	0	0	6	0	0	3 2 0 0

热瓦普	8 _三 - -	6 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛 I	0 0 0	$\overset{a^2}{\underset{mf}{6}}$ - -	5. $\overset{a^2}{\underset{mf}{6}} \overset{a^2}{\underset{mf}{5}}$	4. $\overset{a^2}{\underset{mf}{5}} \overset{a^2}{\underset{mf}{4}} \overset{a^2}{\underset{mf}{3}}$	3 - -
扬琴	6 3 6 7 $\overset{a^2}{\underset{mf}{1}}$ $\overset{a^2}{\underset{mf}{3}}$	$\overset{a^2}{\underset{mf}{6}}$ - -	5. $\overset{a^2}{\underset{mf}{6}} \overset{a^2}{\underset{mf}{5}}$	4. $\overset{a^2}{\underset{mf}{5}} \overset{a^2}{\underset{mf}{4}} \overset{a^2}{\underset{mf}{3}}$	3 - -
弹弦乐器	0 0 0	3 _三 - -	5 _三 - -	4 _三 - -	3 _三 - -
手鼓	0 0 0	大 _三 - -	冬, 大 大	冬, 大 大大	大 _三 - -
三角铁	X - 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 0 0	$\overset{a^2}{\underset{mf}{6}}$ - -	5. $\overset{a^2}{\underset{mf}{6}} \overset{a^2}{\underset{mf}{5}}$	4. $\overset{a^2}{\underset{mf}{5}} \overset{a^2}{\underset{mf}{4}} \overset{a^2}{\underset{mf}{3}}$	3 - -
大提琴 低音提琴	6 0 0	1 - -	3. 4 3	2. 3 2 1	7 - -

mf



稍快 活跃地

热瓦普	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0 0$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0 0$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$
笛 I	0 0 0	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0 0$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0 0$
扬琴	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$
弹弦乐器	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$	0 $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{3}$
手鼓	冬 大 大	冬大 大大 大大	冬 大 大	冬大 大大 大大	冬 大 大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 0 0	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0 0$	$\overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{5}$	$\overset{f}{3} 0 0$
大提琴 低音提琴	3 0 0	6 7 1	3 0 0	6 7 1	3 0 0

热瓦普	3 0 0 5 4 5	3 4 2 3 1 2	1 3 2 3 1 2	7 2 1 2 7 1	6 0 0 0
笛	0 0 5 4 5	9 4 2 9 1 2	1 9 2 9 1 2	7 5 1 5 7 1	6 6 6 6 6 0 6
扬琴	9 0 0	0 6 6	0 6 6	0 5 5	6 6 6 6 6 0 6
弹弦乐器	6 0 0	0 1 1	0 1 1	0 7 7	0 3 3 3 3 0 3
手鼓	大 0 0	冬 大 大	冬 大 大	冬 大 大	冬 大大 大大 冬大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 0 0	0 6 6	0 6 6	0 5 5	0 3 3 3 3 0 3
大提琴	1 0 0	6 0 0	6 0 0	3 0 0	6 3 1



热瓦普	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛	6 6 6 6 6 0 6	0 6 6 5 6 6 4 5 5	3 4 4 2 3 3 1 2 2	7 2 2 1 2 2 7 1 1	6 7 1 2 3
扬琴	6 6 6 6 6 0 6	0 6 6 5 6 6 4 5 5	3 4 4 2 3 3 1 2 2	7 2 2 1 2 2 7 1 1	6 7 1 2 3
弹弦乐器	0 3 3 3 3 0 3	0 3 0 3 0 4	0 2 0 2 0 3	0 4 0 4 0 5	6 7 4 2 3
手鼓	冬 大大 大大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 冬大 冬大	冬大 大大 大
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	0 3 3 3 3 0 3	0 3 0 3 0 4	0 2 0 2 0 3	0 4 0 4 0 5	6 7 1 2 3
大提琴	6 3 1	6 3 4	6 2 3	5 2 7	6 3 6

渐慢

I.

热瓦普	6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛	6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\flat 7$.
扬琴	6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\flat 7$.
弹弦乐器	6 6 5 4 3	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6	6 0 0	0 0 0	0 0 0
手鼓	冬大 大大 大	冬大 大大 大	冬 0 0	0 0 0	0 0 0
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\flat 7$.
大提琴 低音提琴	6 3 6	2 6 2	3 - -	4 - -	3 - -

热瓦普	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
笛	6 - -	$\dot{1}$ - -	$\dot{2}$ - -	6 - -	6 - -
扬琴	6 - -	1 - -	2 - -	1 - -	1 - -
弹弦乐器	0 0 0	3 - -	4 - -	3 - -	3 - -
手鼓	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
三角铁	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
艾捷克	6 - -	1. 2 1	$\flat 7$. 1 7 6	6 - -	6 - -
大提琴 低音提琴	3 - -	1. 2 1	$\flat 7$. 1 7 6	6 - -	6 - -

中板 转1=F

热瓦普	0	0	0	0	0	0	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	3	-	2	1	-	7
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬琴	0	$\frac{3}{6}$	0	0	$\frac{3}{6}$	0	0	$\frac{2}{7}$	0	0	$\frac{3}{7}$	0	0	$\frac{3}{7}$	0	0
弹弦乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬
三角铁	0	X	-	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
艾捷克	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>
大提琴	6	0	3	6	0	3	5	0	3	7	0	3	6	0	3	6

热瓦普	6	-	-	2	-	3	1	-	<u>2</u>	<u>5</u>	3	-	-	3	-	-
笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	3
扬琴	0	$\frac{1}{6}$	0	0	$\frac{2}{7}$	0	0	$\frac{2}{7}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{3}{7}$	0	0	0	0	0	0
弹弦乐器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3</u>	-	-	<u>4</u>	-	-	<u>4</u>
手鼓	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	0	冬	大	大	大
三角铁	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	X	-	0	0
艾捷克	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>	-	-	<u>3</u>
大提琴	1	0	6	2	0	3	1	0	7	3	0	0	0	0	0	0