

世界艺术宝库

JAPANESE
ART

日本艺术

河北教育出版社



世界艺术宝库

JAPANESE ART

日本艺术

史玲·编著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日本艺术 / 史玲编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.12

(世界艺术宝库)

ISBN 7-5434-5230-8

I. 日… II. 史… III. 艺术史—日本
IV. J131.309

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001954 号

世界艺术宝库

日本艺术

主编 / 李孟军 高 火 史 玲

编著 / 高 火

出版发行 / 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 刘 峥 张子康 康 丽

装帧设计 / 郑子杰

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 / 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32

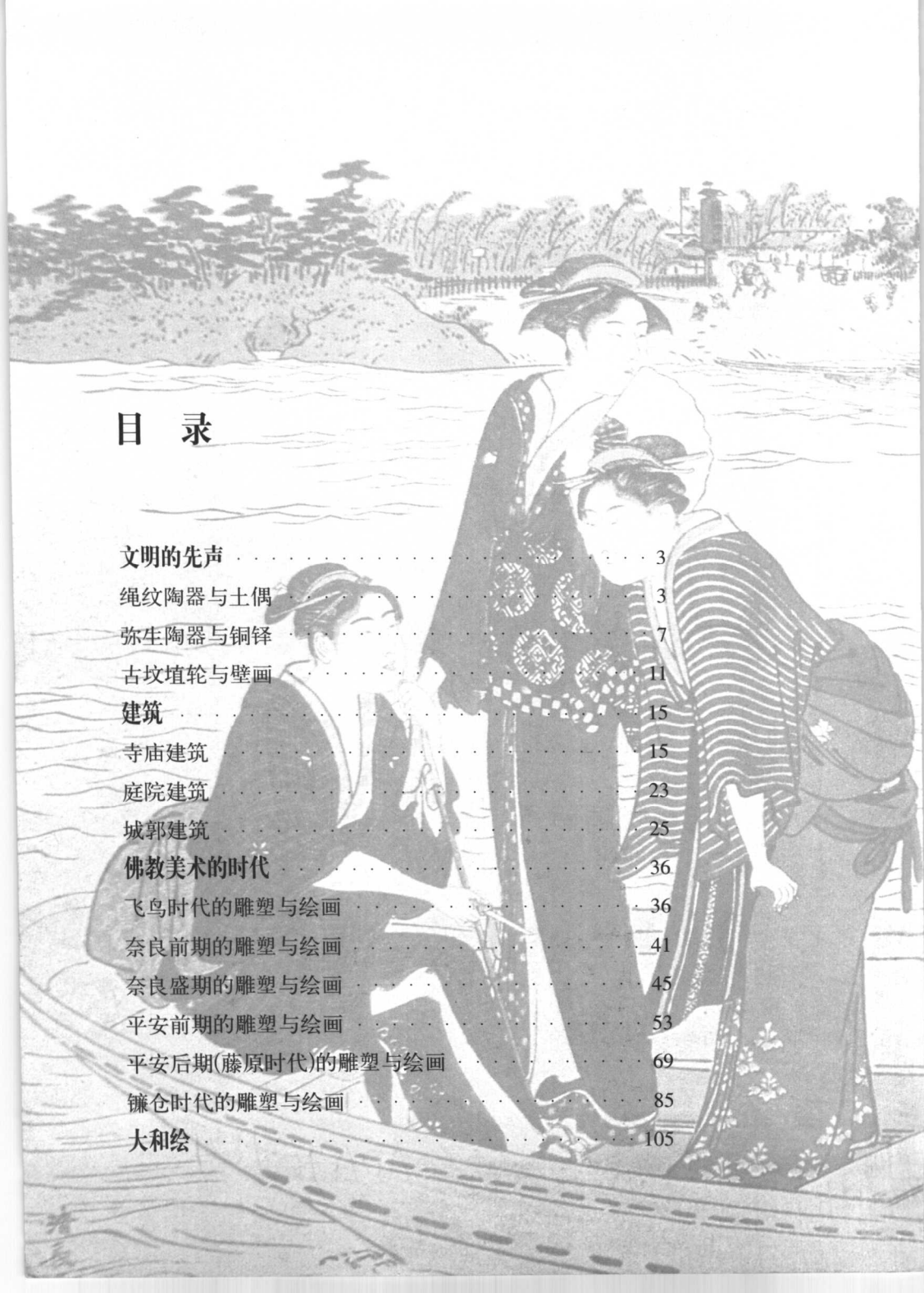
印 张 / 8.375

印 数 / 1~10000

出版日期 / 2003 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-5230-8/J·465

定 价 / 49.80 元



目 录

文明的先声	3
绳纹陶器与土偶	3
弥生陶器与铜铎	7
古坟埴轮与壁画	11
建筑	15
寺庙建筑	15
庭院建筑	23
城郭建筑	25
佛教美术的时代	36
飞鸟时代的雕塑与绘画	36
奈良前期的雕塑与绘画	41
奈良盛期的雕塑与绘画	45
平安前期的雕塑与绘画	53
平安后期(藤原时代)的雕塑与绘画	69
镰仓时代的雕塑与绘画	85
大和绘	105



清長画

障屏绘	105
装饰经卷	108
绘卷物	108
大和绘性质的肖像画与似绘	135
日本的水墨画	140
禅僧与绘佛师系画家	140
专业画家和画派	144
桃山江戸时代的日本绘画	161
狩野派	161
汉画派	174
宗达光琳画派	180
圆山四条派	186
南蕨派	187
逸然派	187
文人画派	189
浮世绘	189



美人图

怀月堂安渡

纸本设色

浮世绘

江戸时代

18世纪

98 × 45 厘米

现藏华盛顿弗利尔
美术馆



绳纹陶器 约公元前2000年 高50厘米 现藏吉美艺术博物馆

文明的先声

绳纹陶器与土偶

大约在冲积世的初期，距今 10000 至 8000 年以前，日本进入绳纹文化时期。绳纹时代可分为早期、前期、中期、后期、晚期五个阶段，因绳纹陶器而得名，约在公元前 3 世纪终结。

绳纹陶器

绳纹早期，绳纹陶器采用泥条盘筑法制造，流行沉线纹、押形纹等；绳纹前期，流行平底的圆筒形陶器和钵形陶器，口缘为波状，东部流行绳纹，西部流行爪型纹；绳纹中期的陶器一般器体较大，装饰繁复，造型奇特，有些陶器在口沿制作高高扬起的装饰性把手，好像火焰一样，被称作火焰形陶器。有些陶器还出现了人面、蛇、兽等具象装饰；绳纹后期的陶器，一般烧得薄而硬，呈现黑色调，东北地区广泛流行磨有绳纹的龟冈式陶器，陶器纹样富于变化，器表光润，颇具装饰意趣。



土面 绳纹后期 高 10.6 厘米 现藏东京国立博物馆

土 偶

绳纹土偶是用于礼仪或祭祀的人形小雕像，早期为石雕，中后期为陶俑。绳纹后期的陶俑，从北关东到东北地区南部流行脸为心形的心形土偶，关东地方流行梟形土偶，其头、脸的造型比较夸张，眼睛用扣子一样大的黏土块装饰成闪闪放光的形式。绳纹晚期，还出现了遮光器形土偶，他们手足肥大，乳房丰满，大而圆的眼睛占据了脸部的大半，就像爱斯基摩人的遮光器。



心型土偶
绳纹后期
高30.3厘米
群馬县
私人收藏



遮光器土偶 绳纹后期 高35.5厘米 青森县 私人收藏



铜镜

公元4~9世纪
直径24.8厘米
福冈县北宗像

弥生陶器与铜铎

公元前3世纪，日本进入弥生时代。弥生文化是由发现弥生式陶器的东京都文京区弥生町而得名。它从公元前3世纪兴起，延至公元3世纪。分为前、中、后三期。

弥生陶器

与绳纹时代一样，陶器是最能直接反应弥生时代文化状况



猎人铜镜
古坟时代
公元3~6世纪
直径18.2厘米

的。早期代表陶器为板付式陶器，器腹鼓胀，口沿向外扩张，形态厚重饱满；弥生中期，九州流行器形美观、无纹饰的须玖式陶器；弥生后期，饰纹逐渐衰落，陶器趋向简朴。大约在公元5世纪，在大阪开始生产一种呈灰黑色的硬质陶器，被称为“须惠器”，在古坟中期以后被大量用做随葬器。

铜 铎

铜铎是弥生时代最具代表性的金属器，它的造型近似中国古代的编钟，为扁圆筒形青铜器，上方有半圆形钮，两侧施以鳍状装饰，依其纹饰分别被称为横带纹铜铎、流水纹铜铎、突线带纹铜铎等。除铜铎外，这一时期的铜器还有铜镜、铜剑、铜戈等。



铜铎

弥生时代

公元2~3世纪

高63.8厘米

现藏旧金山亚洲
艺术博物馆



人物埴轮 古坟时代 公元6世纪 高122厘米 现藏奈良大和文化馆(左图)

武人埴轮 古坟时代 公元5-6世纪 高119厘米 现藏旧金山亚洲艺术博物馆(右图)

古坟埴轮与壁画

公元3世纪末，在大和地区出现了高冢式坟墓，这类坟墓叫做古坟。从公元3世纪末至公元7世纪建造古坟的时期，史称古坟时代。

古坟埴轮

古坟时代的雕塑遗品，以埴轮最值得注意。埴轮是装饰古坟用的红陶制品。为了使基部能立植于土中，埴轮通常做成圆筒状，并且是空心的。埴轮大体上分为器物埴轮、动物埴轮、人物埴轮三大类。器物埴轮有屋形埴轮，还有盖、甲冑、盾、大刀、舟等；动物埴轮有鸡、水鸟、牛、犬、鹿等；人物埴轮的种类非常多，最普遍的形式是垂手站立的男女全身像，此外还有踞足而坐的男子、吹琴男子、舞蹈人物等等，都是十分珍贵的古代雕塑品。

古坟壁画

日本古坟时代的装饰古坟集中在九州地区，但近年来在关东地区和东北地区南部海岸都有发现。所谓装饰古坟，是在墓室的石壁和石棺上绘有彩画和施有雕刻的古坟。福冈县若宫町



埴轮头部

古坟时代

公元4-6世纪

高32.7厘米

现藏纽约大都会博物馆

竹原古坟的石室内部有用黑色与赤色绘制的壁画，壁画中央绘有一戴盔甲、着胄服的男子，双手牵马，人马的上方画着一个神怪(既像龙又像马)，画的下方，在浪尖上有一艘小船，两边是纨扇，中间有一面五个三角形构成的旗帜。另外，在古坟的前室还发现有朱雀和玄武，其题材、内容可能受到中国汉代壁画的影响。关于图画内容的诠释并存着多种观点，有观点认为船是载负死者亡灵渡海的，神怪是镇墓的，而纨扇是表示死者显贵地位的等等。

除竹原古坟外，应该特别引起关注的还有：王冢古坟中的骑马像彩图，珍敷冢古坟中的太阳、船和鸟图，五郎山古坟中的房屋、人物、舟、犬和骑马人物图等。而堪称日本古壁画精品的当推白凤时代的高松冢古坟壁画，壁画内容有：四神图、天