

当

代速写精粹

荣宝斋出版社



王彦萍专集

王彦萍专集

当

代速写精粹

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代速写精粹: 王彦萍专集/王彦萍绘; 荣宝斋出版社编.
—北京: 荣宝斋出版社, 1997. 8
ISBN 7-5003-0398-X

I. 当… II. ①王… ②荣… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 17900 号

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京宣武区琉璃厂西街 19 号

制 版 印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 1—5000

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 5

版次: 1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

定价: 15 元

体察入微 心手相应

十年前，四川美术出版社印过王彦萍的速写，名叫《雨屋速写集》，我曾为她写过一个前言。此书一直放在我家的书架上，是我喜欢翻阅的藏书之一。

现在，“荣宝斋”要把她的人物、动物、风景速写合起来出一个专集，王彦萍又嘱我写序。多年存在画夹中的速写，有了出版展示的机会，我为王彦萍感到高兴。

我喜欢王彦萍的速写。她的速写和她的创作一样，看似稚拙，若不经意，却颇具匠心，有独特的艺术魅力。她善于将复杂的自然形态夸张、变形、简化成单纯明确的基本形，用疏密有致，随意、果断、富有韵律感的线条组织画面，这仿佛是一种本能。

在三类速写中，数量最多内容最丰富的是风景。山野村镇，生机勃勃的大自然，原始纯朴的边寨风情，一经作者艺术处理，便顿生妙趣，令人爱不释手。这一类作品最能体现作者的聪明才智和与众不同的艺术个性。

王彦萍对于形、形体有一种特殊的敏感，画速写时习惯于尽量拉长线，先画外形，再补充细节，因此，即使是画瞬息多变的动态速写，也非常果断、肯定，没有空泛浮躁的毛病。她画的动物速写富有人情味，姿态百出，表情丰富，充满天趣。

相比之下，王彦萍的人物速写更多地含有记录形象、收集素材的味道。通常是人与环境一起画。只要有可能，尽量画得具体充分。对室内摆设、道具的收集也一丝不苟。正是这些其貌不扬、并不完整的人物速写，成了她进一步加工创作、引发艺术想象力的宝贵资料。它们的重要性不在讨人喜欢的风景、动物速写之下。

画速写，不仅是眼睛和手的配合，线条也是感情的轨迹，每一个笔触连着作者的心。王彦萍画速写时十分投入。手里抱着速写本，眼睛盯着对象，专注的神情，象一个初学画的儿童。我想，正是这种心不旁骛、远离浮华的虔诚心态，才有可能对造化体察入微，潜心于心手相应的艺术创造。

卢沉

1997.4.6日



简 历

王彦萍 1956 年生于北京。

1982 年毕业于中央美术学院中国画系，获学士学位。

1989 年获中央美术学院研究生硕士学位。

现任教于北京工业大学工业艺术设计专业，副教授。























