



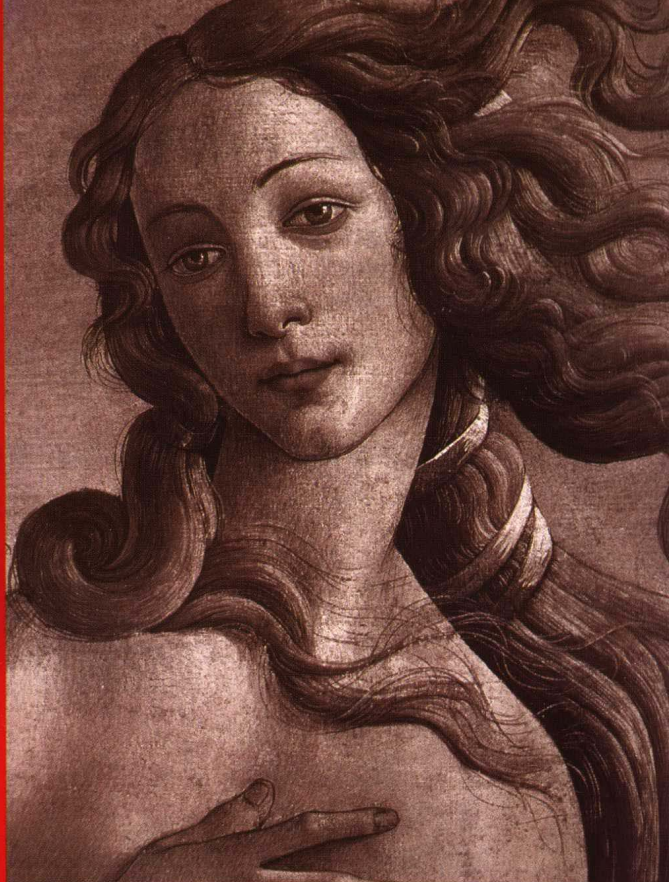
欧洲名画欣赏丛书

主编：全山石 QUAN SHAN SHI

100幅意大利名画

100 FU YI DA LI MING HUA

山东美术出版社



100 幅意大利名画

欧洲名画欣赏丛书

主编：全山石 QUAN SHAN SHI

 山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

100 幅意大利名画 / 全山石主编. — 济南: 山东美术出版社, 2005.6

(欧洲名画欣赏丛书)

ISBN 7-5330-2010-3

I .1... II .全... III .油画—作品集—意大利

IV .J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046091 号

主 编: 全山石

文字审定: 孔新苗

文字撰稿: 李 华 乔永辉

责任编辑: 李 晋

装帧设计: 李 晋 周 圆

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山 东 新 华 印 刷 厂

开 本: 787 × 1092 毫米 小 16 开 6.5 印张

版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

目 录

1	《哀悼》	1	26	《田园合奏》	26
2	《犹大之吻》	2	27	《入睡的维纳斯》	27
3	《基督受洗》	3	28	《神圣之爱和世俗之爱》	28
4	《布列拉祭坛画——圣母》	4	29	《花神》	29
5	《圣罗马诺之役》	5	30	《照镜子的维纳斯》	30
6	《圣母子与二天使》	6	31	《抹大拉的忏悔》	31
7	《基督去世》	7	32	《像露克蒂亚的一位女士》	32
8	《春天》	8	33	《长颈圣母》	33
9	《维纳斯的诞生》	9	34	《基督降生》	34
10	《岩间圣母》	10	35	《朱庇特与伊娥》	35
11	《圣母丽达》	11	36	《卡那的婚礼》	36
12	《抱雪貂的贵夫人》	12	37	《马尔斯和维纳斯》	37
13	《最后的晚餐》	13	38	《摩西的发现》	38
14	《蒙娜丽莎》	14	39	《圣海伦：十字架的幻像》	39
15	《圣母、圣子、圣徒》	15	40	《哀悼基督》	40
16	《金翅雀的圣母》	16	41	《圣马可的奇迹》	41
17	《椅中圣母》	17	42	《银河的诞生》	42
18	《雅典学院》	18	43	《苏珊娜和二长老》	43
19	《披纱的夫人》	19	44	《维纳斯和丘比特的一则寓言》	44
20	《圣家族》	20	45	《特雷多的伊莉恩诺拉及其子唐乔凡尼》	45
21	《最后的审判》	21	46	《慈爱》	46
22	《圣母子和四圣徒》	22	47	《弹诗琴的姑娘》	47
23	《圣母的访问》	23	48	《水果篮》	48
24	《雷奥那多·罗雷丹总督》	24	49	《年轻的酒神》	49
25	《朱提斯》	25	50	《怀疑的托马斯》	50

51	《胜利的阿莫天使》	51	78	《画廊里的争斗》	78
52	《基督下十字架》	52	79	《弹力》	79
53	《浪子回头》	53	80	《旋转》	80
54	《默祷或忧伤》	54	81	《诗人的不确定》	81
55	《克丽奥佩脱拉之死》	55	82	《柔情之歌》	82
56	《向狄安娜献礼》	56	83	《赫克特和安德罗马基》	83
57	《奥罗拉》	57	84	《卡萨蒂女侯爵画像》	84
58	《屠杀无辜者》	58	85	《女学生》	85
59	《执政官布鲁特斯之死》	59	86	《我的“造型芭蕾舞”》	86
60	《梅切纳特将艺术女神介绍给奥古斯都》	60	87	《静物》	87
61	《耶稣与犯通奸罪的女人》	61	88	《花》	88
62	《阿波罗和达佛涅》	62	89	《静物》	89
63	《穆拉诺圣约翰教堂一瞥》	63	90	《死刑》	90
64	《柱廊透视》	64	91	《受难十字架》	91
65	《监视》	65	92	《访问》	92
66	《休息——红色二轮车》	66	93	《戴项链的女人》	93
67	《横渡祈祷》	67	94	《空间概念》	94
68	《相爱于生命之泉》	68	95	《空间概念·多重等待》	95
69	《在稻田里》	69	96	《可爱的家乡》	96
70	《第四等级》	70	97	《'95 超前卫运动的诞生》	97
71	《日唤醒夜》	71	98	《涂金的自画像》	98
72	《红色的裸体画》	72	99	《美丽天使的欢快头像，天堂、快乐、爱和命运》	99
73	《裸女》	73	100	《阅读练习一》	100
74	《怀抱孩子的吉普赛女人》	74			
75	《在凉台上跑的女孩》	75			
76	《海影》	76			
77	《红色骑士》	77			



1. 《哀悼》 乔托·底·波德尼 湿壁画 200cm × 185cm 约1305年 帕多瓦·斯科罗维尼礼拜堂

乔托被誉为“意大利绘画之父”，一生创作了大量具有生活气息的宗教题材作品。这幅作品描绘的是众神沉浸在哀悼基督死去的悲痛里，明亮的色彩和人物严肃的表情，衬托出这一神圣时刻的巨大悲痛。



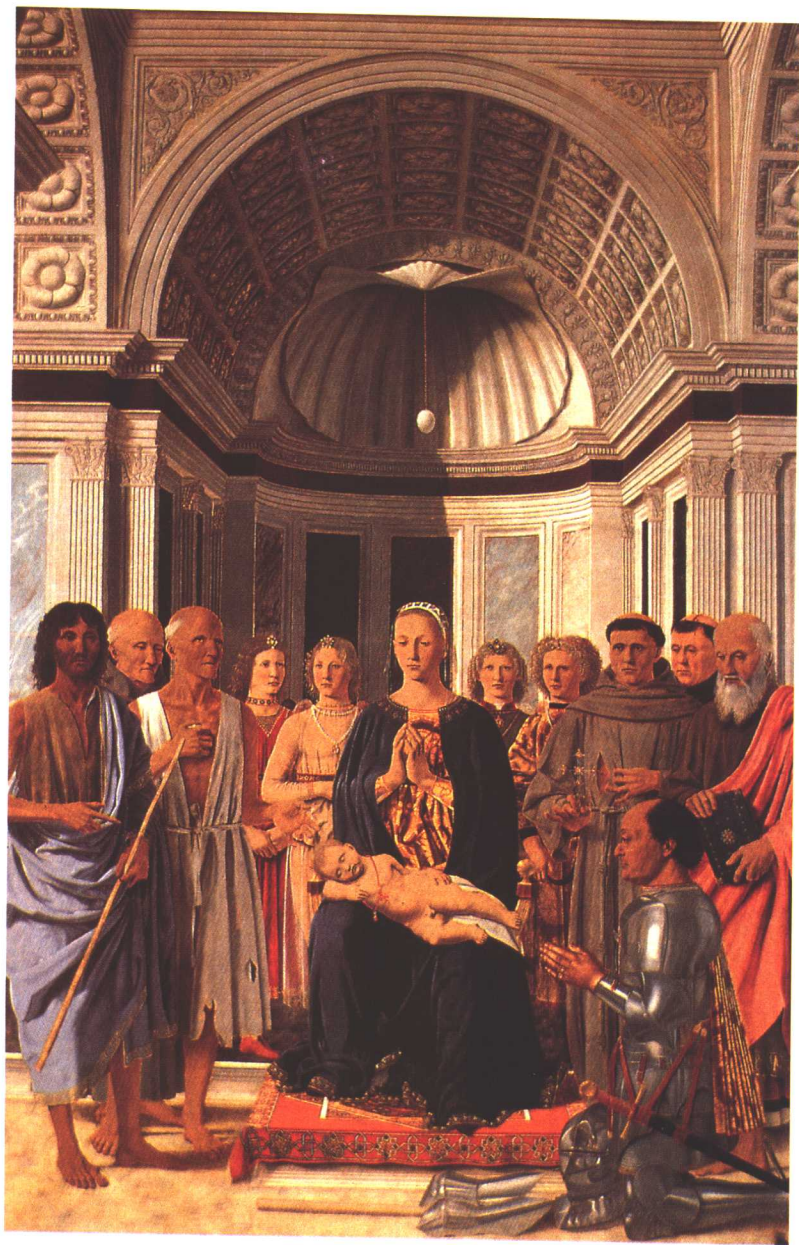
2. 《犹大之吻》 乔托·底·波德尼 壁画 1304年—1306年 帕多瓦·斯科罗维尼祈祷堂

这幅作品是《耶稣受难系列故事》中的一幅，犹太以其背叛之吻把耶稣出卖给了反对耶稣传教的罗马总督。此画在强烈的戏剧性冲突中展开，气氛紧张，人物形象突出。这既是一幅宗教画，也是一个人间善良与邪恶强烈冲突的缩影。



3. 《基督受洗》 弗兰切斯卡 蛋彩 油画 167cm × 116.4cm 1440年—1450年
伦敦国家画廊收藏

描绘圣约翰在约旦河替基督行浸洗礼。远处一个人正在脱上衣，以便同样受到祝福，三位天使在乔装为鸽子的圣灵自天国降临时见证这一场景。此画的宁静肃穆是靠人物和树干的一系列垂直线和缓缓流向远方的河流所形成。这幅画是西方绘画在背景中运用透视法的早期作品之一。



4. 《布列拉祭坛画——圣母》 弗兰切斯卡 蛋彩 木板 248cm × 170cm 1472年

这幅画作造型朴素明净，格调庄严隆重，形象充满着尊严和内在的张力。人物造型结实有力，比例严谨，具有严密的空间感，整个画面洋溢着一种纯净自然的神圣气氛。



5. 《圣罗马诺之役》 乌切罗·巴欧罗 蛋彩 木板 183cm × 320cm 1450年 伦敦国家画廊收藏

这幅作品是三幅描绘1432年佛罗伦萨战胜西耶那的圣罗马诺之役的画作之一。画面显示出佛罗伦萨军队的首领尼可罗·达托连提诺在白马上奋勇杀敌的情形。作品形式新奇、背景景致壮丽，构图充分体现了透视法的早期运用特点。



6. 《圣母子与二天使》 里比 蛋彩 木板 92cm × 63.5cm 1455年—1460年 佛罗伦萨，乌菲奇美术馆收藏

一种母慈子爱的天伦情愫溢于画面，圣母具有明显的肖像特征，秀丽的侧影、虔诚的祈祷神情，给人一种民间妇女的生活真实感。

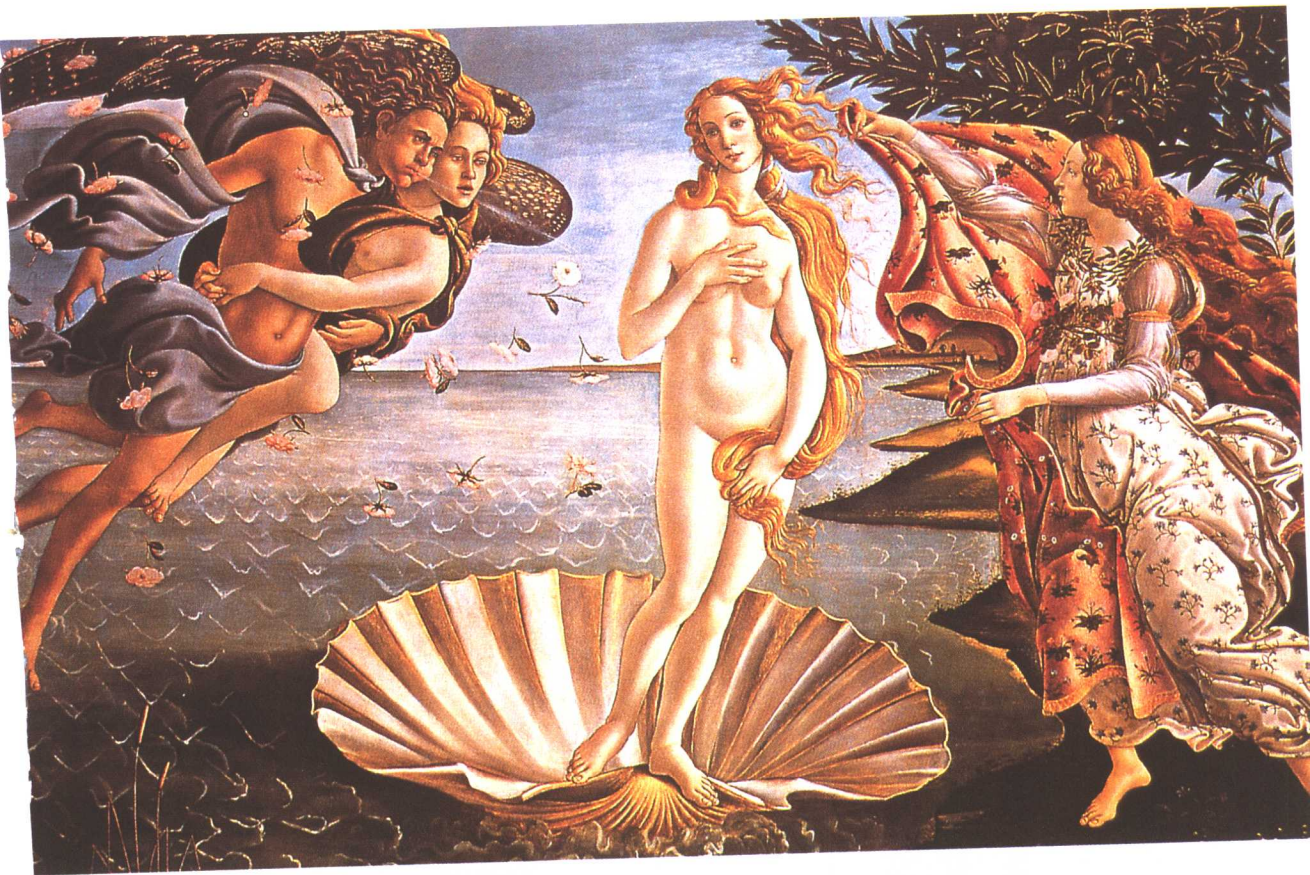


7. 《基督去世》 安德列·曼特纳 蛋彩 画布 68cm × 81cm 1490年 米兰, 布列拉美术馆收藏



8. 《春天》 桑德罗·波提切利 蛋彩 木板 203cm × 314cm 约1475年—1478年 佛罗伦萨，乌菲奇美术馆收藏

这幅作品取材于诗人波利齐亚诺的诗歌。三位女神的透明衣裙、维纳斯纤细的双手，以及花神美罗拉所穿的衣服，组合成这幅富于诗意、形象优美的寓言性作品。平面的装饰性构图、生动细腻的人物描写、美妙婉转的线条创造出一种感伤的、深沉的柔性基调。



9. 《维纳斯的诞生》(为卡斯特罗别墅而作) 桑德罗·波提切利 蛋彩 画布
172.5cm × 278.5cm 1480年—1485年 佛罗伦萨, 乌菲奇美术馆收藏

这幅作品中裸体的维纳斯被花瓣似的贝壳轻轻托起,她洁白而美丽、无拘而羞涩。画家运用轻盈婉转的线条造型,使画面别具一种优雅的韵律。人物体态轻柔袅娜,衣饰精巧飘动,构图稳定丰富,色调明朗和谐。画家巧妙地把风景和人物融和在一起,体现美与自然的和谐。



10. 《岩间圣母》 列奥那多·达·芬奇 油画 木板 122cm × 199cm 1483年—1485年 巴黎，卢浮宫收藏

达·芬奇是文艺复兴时期杰出的代表人物。这幅画的人物组合为主体金字塔式构图，画家运用明暗画法塑造形体、渲染人物形象的情感和画面气氛。画中人物与风景有机地联系在一起，背景岩石深褐色的色彩和整个作品蓝橙色的透明基调，与圣母美丽慈祥的面容达到了和谐统一。



11. 《圣母丽达》 列奥那多·达·芬奇 蛋彩 从木板上移到画布上 33cm x 42cm
1490年 圣彼得堡, 埃尔米塔什博物馆收藏

这幅作品中达·芬奇改变了哥特时代圣母像中庄重、严肃的传统描绘模式, 以一种充满温馨的艺术情境表现母性的神圣。此画构图稳定, 色调柔和, 整个画面在宁静典雅中透露出一种纯洁、诚挚的情怀。



12. 《抱雪貂的贵夫人》 列奥纳多·达·芬奇 1490年 克拉科夫，恰尔托雷斯基博物馆收藏

达·芬奇曾受到米兰女皇采奇莉娅·格列拉妮的特殊礼遇，为答谢女皇的宠信而创作此画。画中女皇气质高贵优雅，怀抱的白貂毛色光润，栩栩如生，充分体现了达·芬奇高超的绘画技巧。