

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

现当代小说 名篇赏析 1

傅之悦 张文槐 主编



新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

现当代小说 名篇赏析 1

傅之悦 张文槐 主编



重庆出版社 ▲

责任编辑 黄遇奇
封面设计 金乔楠
技术设计 杨家琪

新世纪百科知识金典
现当代小说名篇赏析 1
傅之悦 张文槐 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张5.375 插页4 字数133千
1999年4月第一版 1994年4月第一版第一次印刷
印数:1——5,000

*

ISBN7-5366-4150-8/I·827

定价:8.00 元



沿着伟大旗手
鲁迅开辟的道路
继续前进！

魏巍



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	全山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟泰丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安

总序

梁泰豐

21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月

目
录

总 序	翟泰丰 1
-----------	-------

鲁 迅	《狂人日记》	1
	《阿 Q 正传》	7
叶圣陶	《潘先生在难中》	18
茅 盾	《子夜》	27
巴 金	《家》	31
老 舍	《骆驼祥子》	40
郁达夫	《沉沦》	51
柔 石	《二月》	56
张天翼	《包氏父子》	62
吴组缃	《樊家铺》	72
沈从文	《边城》	76
施蛰存	《梅雨之夕》	82
丁 玲	《莎菲女士的日记》	95
路 翎	《财主底儿女们》	102
钱钟书	《围城》	111
沙 汀	《淘金记》	120

孙 犁	《荷花淀》·····	126
艾 芜	《石青嫂子》·····	136
李劫人	《死水微澜》·····	141
王统照	《山雨》·····	153

鲁 迅

(1881—1936),姓周,名树人,字豫才,1881年9月25日诞生于浙江绍兴城内一个败落的封建家庭。1898年入南京江南水师学堂、矿务铁路学堂求学,1902年赴日本留学,出于爱国主义激情,弃医从文。回国后,先后在杭州绍兴教书,后去北京大学、北京女子师范大学授课。1926年“三·一八”惨案后,离京到厦门大学、中山大学任教,“四·一二”反动政变后,到上海开始了后期光辉的战斗生活。在反文化“围剿”中鲁迅是“左联”领导人之一。病逝于1936年10月19日,终年56岁。

鲁迅在中国新文学运动史上的业绩是全面的、卓著的。他的小说、散文、诗歌、杂文都写得很好,他创办了许多进步文学刊物,筹建了革命文学团体——中国左翼作家联盟,他为中国新文化培养了一大批年轻人才。

狂人日记(节选)

九

自己想吃人,又怕被别人吃了,都用着疑心极深的眼光,面面相觑。……

去了这心思,放心做事走路吃饭睡觉,何等舒服。这只是一条门槛,一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人,都结成一伙,互相劝勉,互相牵掣,死也不肯跨过这

一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痨病的人，用馒头蘸血舐。

他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是

为从来如此,应该吃的;一种是知道不该吃,可是仍然要吃,又怕别人说破他,所以听了我的话,越发气愤不过,可是抿着嘴冷笑。

这时候,大哥也忽然显出凶相,高声喝道,

“都出去!疯子有什么好看!”

这时候,我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改,而且早已布置;预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了,不但太平无事,怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人,正是这方法。这是他们的老谱!

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口,我偏要对这伙人说,

“你们可以改了,从真心改起!要晓得将来容不得吃人的活在上。

你们要不改,自己也会吃尽。即使生得多,也会给真的人除灭了,同猎人打完狼子一样!——同虫子一样!”

那一伙人,都被陈老五赶走了。大哥也不知那里去了。陈老五劝我回屋子里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖;抖了一会,就大起来,堆在我身上。

万分沉重,动弹不得;他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的,便挣扎出来,出了一身汗,可是偏要说,

“你们立刻改了,从真心改起!你们要晓得将来是容不得吃人的,……”

十一

太阳也不出,门也不开,日日是两顿饭。

我捏起筷子,便想起我大哥;晓得妹子死掉的缘故,也全在他。那时我妹子才五岁,可爱可怜的样子,还在眼前。母亲哭个不住,他却劝母亲不要哭;大约因为自己吃了,哭起来不免有点

过意不去。如果还能过意不去，……

妹子是被大哥吃了，母亲知道没有，我可不得而知。

母亲想也知道；不过哭的时候，却并没有说明，大约也以为应当的了。记得我四五岁时，坐在堂前乘凉，大哥说爷娘生病，做儿子的须割下一片肉来，煮熟了请他吃，才算好人；母亲也没有说不行。一片吃得，整个的自然也吃得。但是那天的哭法，现在想起来，实在还教人伤心，这真是奇极的事！

十二

不能想了。

四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不和在饭菜里，暗暗给我们吃。

我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己，……

有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！

十三

没有吃过人的孩子，或者还有？

救救孩子……

一九一八年四月

[赏析]

《狂人日记》是鲁迅第一部白话小说，也是中国现代文学的

第一部白话小说。它发表于1918年《新青年》四卷五号上,具有划时代的历史价值。

这部小说的思想深刻性,主要体现在对旧中国社会生活的高度概括上。作品以彻底的不妥协的批判精神,暴露了“家族制度和礼教的弊害”,揭示了封建宗法制度和封建礼教“吃人”的历史真象,精辟地回答了一个社会问题:要发展人性,必须砸碎封建礼教套在人们意识上的枷锁!

《狂人日记》对旧制度旧传统的揭露和批判是十分彻底的。小说展开的是一个对“狂人”围观、注视、议论的环境。那里有赵贵翁奇怪的眼色,小孩子们铁青的脸,路上行人交头接耳的议论,一伙青面獠牙人的笑,以及赵家的狗叫。那里也有狼子村挖人心肝,官老爷吃徐锡麟的心,生痲病的人吃人血馒头治病的事。那里还有哥哥也在吃人,家族也在吃人,“我”也在吃人的联想。这种种既构成了小说的情节,也塑造了“狂人”的形象,在否定方向上显示了深广的意义。同时,小说也表现了强烈的反抗精神和变革思想,不仅提出了“从来如此,便对么?”的尖锐问题,还对千百年来的“吃人者”发出了警告,最后喊出“救救孩子”的震惊天地的呼声。

这个狂人形象是鲁迅笔下一个光彩熠熠的艺术典型。他既有现实性,又有象征性;既有积极的思想价值,又有突出的美学意义,是中国现代文学画廊中不可多得的画像。

狂人的现实性,除了作者逼真地描写了这个精神病患者的种种情态之外,更主要的是体现在他的致狂因子的社会剖析上。透过作品中狂人的病态,人们看到的不是一个生理上的狂人,而是一个或遭传统势力迫害,或受这种迫害威胁,或疑迫害的可能的社会狂人。是什么致“狂人”以如此狂的呢?社会!这样,狂人之所以成为狂人,就是对封建宗法制度和礼教的“吃人”本质的暴露!小说以特有方式,揭示出了“仁义道德”的凶残,揭示出

了“将来容不得吃人”的规律,进而伸发出“救救孩子”的震呼。由狂人到社会;由社会的昨天,到社会的今天;由社会的今天,又到社会的明天;这就是这个人物身上放射出来的现实性的光辉。

狂人的象征性,则主要表现在这个形象的概括力和典型化上。作品中的狂人,与社会上的狂人相互联系,相互迭合。一种包涵着正义和真理的暗示,对广大读者是有强大的激励力的。当时社会上不是常常把革命的先驱者或者为民族为人民奉献自我的哲人,诬之为“疯子”,诬之为“狂人”吗?现在“狂人”形象的出现,不能不惊之于人世,这是形象的伟大,也是艺术的魅力。

(傅之悦)

阿 Q 正传(节选)

第八章 不准革命

未庄的人心日见其安静了。据传来的消息,知道革命党虽然进了城,倒还没有什么大异样。知县大老爷还是原官,不过改称了什么,而且举人老爷也做了什么——这些名目,未庄人都说不明白——官,带兵的也还是先前的老把总。只有一件可怕的事是另有几个不好的革命党夹在里面捣乱,第二天便动手剪辫子,听说那邻村的航船七斤便着了道儿,弄得不象人样子了。但这却还不算大恐怖,因为未庄人本来少上城,即使偶有想进城的,也就立刻变了计,碰不着这危险。阿 Q 本也想进城去寻他的老朋友,一得这消息,也只得作罢了。

但未庄也不能说是无改革。几天之后,将辫子盘在顶上的逐渐增加起来了,早经说过,最先自然是茂才公,其次便是赵司晨和赵白眼,后来是阿 Q。倘在夏天,大家将辫子盘在头顶上或者打一个结,本不算什么稀奇事,但现在是暮秋,所以这“秋行夏令”的情形,在盘辫家不能不说是万分的英断,而在未庄也不能说无关于改革了。

赵司晨脑后空荡荡的走来,看见的人大嚷说,
“噯,革命党来了!”

阿 Q 听到了很羡慕。他虽然早知道秀才盘辫的大新闻,但总没有想到自己可以照样做,现在看见赵司晨也如此,才有了学样的意思,定下实行的决心。他用一支竹筷将辫子盘在头顶上,迟疑多时,这才放胆的走去。

他在街上走,人也看他,然而不说什么话,阿 Q 当初很不快,后来便很不平。他近来很容易闹脾气了;其实他的生活,倒也并不比造反之前反艰难,人见他也客气,店铺也不说要现钱。而阿 Q 总觉得自己太失意;既然革了命,不应该只是这样的。况且有一回看见小 D,愈使他气破肚皮了。

小 D 也将辫子盘在头顶上了,而且也居然用一支竹筷,阿 Q 万料不到他也敢这样做,自己也决不准他这样做!小 D 是什么东西呢?他很想即刻揪住他,拗断他的竹筷,放下他的辫子,并且批他几个嘴巴,聊且惩罚他忘了生辰八字,也敢来做革命党的罪。但他终于饶放了,单是怒目而视的吐一口唾沫道“呸!”

这几日里,进城去的只有一个假洋鬼子。赵秀才本也想靠着寄存箱子的渊源,亲身去拜访举人老爷的,但因为剪辫的危险,所以也就中止了。他写了一封“黄伞格”的信,托假洋鬼子带上城,而且托他给自己介绍介绍,去进自由党。假洋鬼子回来时,向秀才讨还了四块洋钱,秀才便有一块银桃子挂在大襟上了;未庄人都惊服,说这是柿油党的顶子,抵得一个翰林,赵太爷因此也骤然大阔,远过于他儿子初隽秀才的时候,所以目空一切,见了阿 Q,也就很有些不放在眼里了。

阿 Q 正在不平,又时时刻刻感着冷落,一听得这银桃子的传说,他立即悟出自己之所以冷落的原因了:要革命,单说投降,是不行的;盘上辫子,也不行的;第一着仍然要和革命党去结识。他生平所知道的革命党只有两个,城里的一个早已“嚓”的杀掉了,现在只剩了一个假洋鬼子。他除却赶紧去和假洋鬼子商量之外,再没有别的道路了。