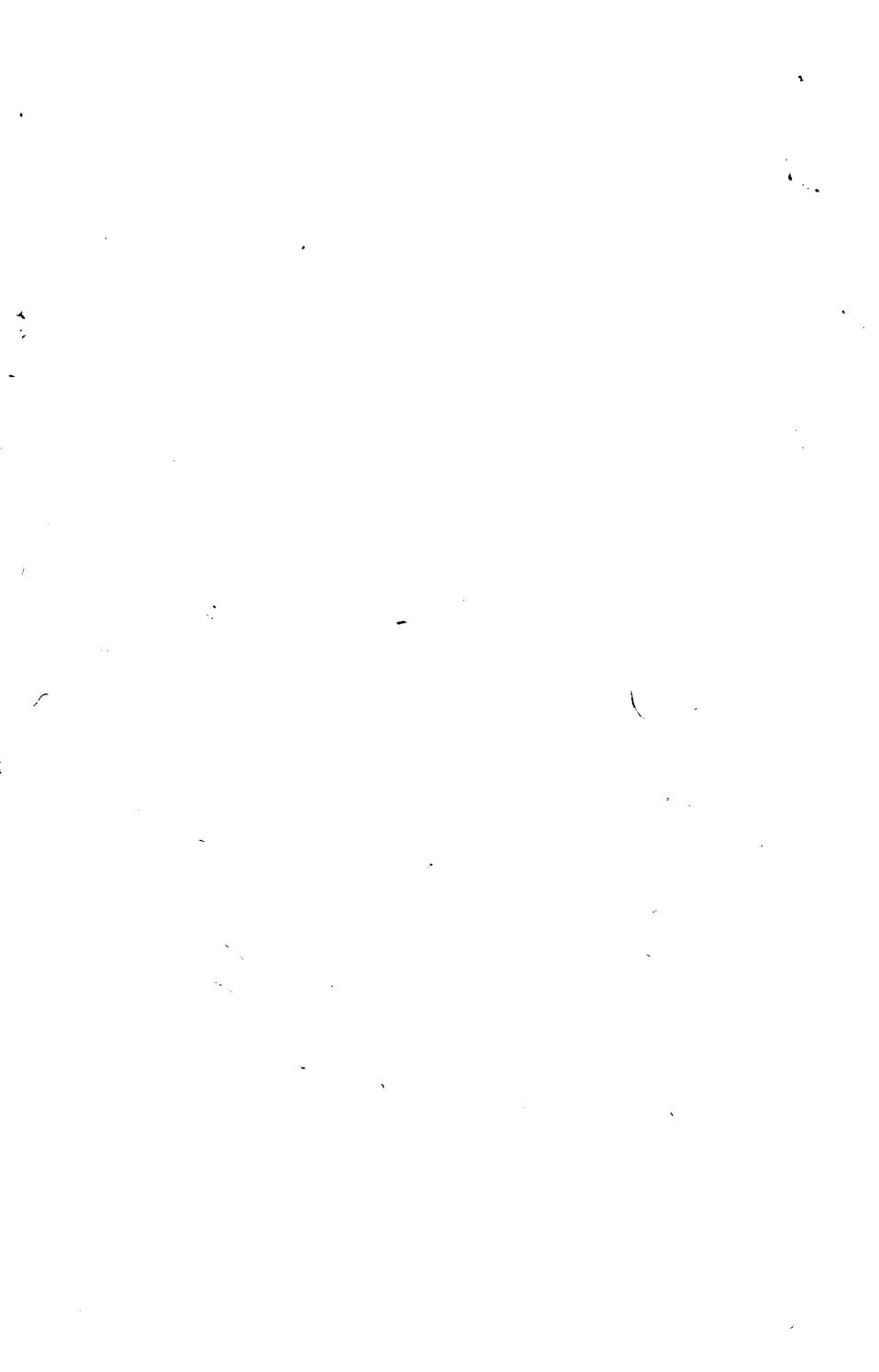


老巷里

LAO XIANG LI

龍歌
著

中國戲劇出版社

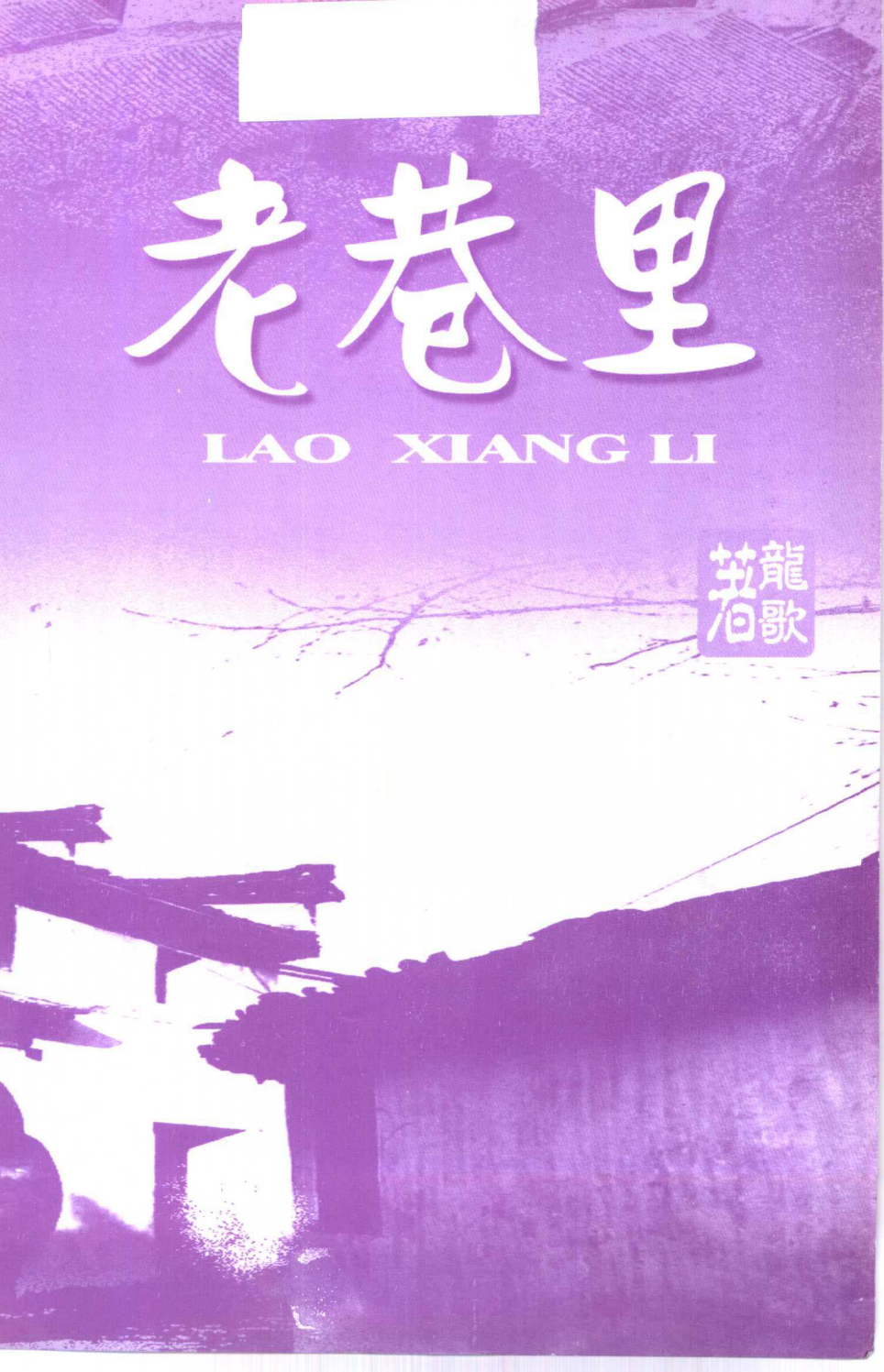




老巷里

LAO XIANG LI

龍歌
老巷



图书在版编目(CIP)数据

老巷里/龙歌著-北京:中国戏剧出版社,2001.12

ISBN7-104-01482-9

I. 老… II. 龙… III. ①中篇小说-作品集-中国-当代

②中篇小说-作品集-中国-当代 IV.1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093698 号

老巷里

龙歌 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京嘉羽印刷有限公司 印刷

198 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 9.625 印张

2002 年 3 月第一版 2002 年 3 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01482-9

定价:18.00 元

序

生活的体验对于作家来说是创作之源，离开了生活，他的创作便是无本之木，写出的文学作品便不会有生命力。

什么是作家，作家就是把人们周围的生活素材积累起来，从中找出有亮点的东西，把它提炼再糅入作品，从各种角度去创作，赞美或鞭挞人性的善恶，给人以启迪，让读者觉得故事就发生在你的周围，使他们从中领会到真善美，领会到对生活的感悟；从这一点来说，创作需要作家对生活进行体验。

我自幼生活在鲁南的农村小镇，也从未接触到什么“大人物”，每天都和那些平凡的“小人物”搅在一起，他们的故事便永远地留在了我的记忆的深处。每当回想起少时和他们在一起的情形时，心里总能从他们的身上能找出点什么，于是便有了我现在所写出了一个“小人物”的故事。

没登过泰山的人不知道泰山日出的胜境，但只有你真实地身临其境，才能感受到它的博大与壮丽。我想，一本书也是如此，只要找准位置，他的作品便能挖掘出从中感人的东西。

236788 / 1

我一直认为，自己特别钟情文学；虽然这条路走起来很艰辛，但我相信自己会用信心和赤诚沿着这条路走下去……

前辈们走过的路已经留下了，不知还有多少后人还要跋涉在这条路上，漫漫的长路没有尽头，关键要看一个人有没有恒心和毅力走下去……

我坚信：扬起生命的长鞭，犁头会翻卷起希望的土地，明天的收获会有金灿灿的种子。

龙 歌

2002年1月于北京定稿

前言

朋友，你是否还记得家乡？

当你再次聆听情感质朴的乡音时，便会想起唐朝诗人王维写过一首诗：“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未？”一份思乡之情油然而生。

诗人贺知章还在《回乡偶书》中写到：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来”佳言绝句。

人常说：“美不美故乡水。”我知道，故乡生命之 waters 里有我的奶水、汗水和泪水，我写的故事充满着乡土、乡音和乡情。我来自故乡那块热情的土地，带着故乡的风土人情，虽然现在是远离故乡，但却怎么也忘却不了自己的故乡。

强烈的思乡之情，浓缩着我那儿时记忆深处故乡的往事，一个个“小人物”的喜怒哀乐便会一次次地在我的眼前再现。这本《老巷里》，也算是我真情地向故乡献上的一份厚礼吧！

《戏说官二爷》里，记叙了爷爷坎坎坷坷的一生，他有许多与众不同之处，更有着一颗与人为善的心。他的名字还是他老人家给起的。他虽然早已过世多年，但

我仍存留着一份对他的思念之情……

《王信》一文中的王信，是我儿时经常见到的一个“小人物”，他的故事虽没有什么值得炫耀，但总有他的为人之本，更有一种苦中作乐的阿 Q 精神，曾经见过他的人现在也许不会再提及他了，甚至早已忘得一干二净，但当我把他写出来时，也许会从你记忆的陈迹里蓦然想起世上曾有过这样的一个人……

《刘乐其》记叙了一个常人暗恋的故事，忠厚老实的刘乐其挣扎在贫穷困苦的家庭生活之中，希望的根扎在求学的路上，谁曾想一切都化为泡影，应有的爱离得那么远，几经磨难，腿病治好了，脑子里却得了精神之病。暗恋的是是非非，情感的波动纠葛，令人费解，可他却永远地徘徊在甜蜜与痛苦的矛盾之中……

《王化云》中的男女主人公，在险恶的环境中结合，历经战乱及解放后的坎坎坷坷，特定的环境，特殊的身份，不幸的遭遇，使他们长期生活在“主人”与“奴仆”的心里状态中。扭曲了的情感，扭曲了的人性，让人难以接受和理解。最后，他们以不同的方式结束了可怜、可悲的一生……

每个人都能从自己的往事里总结出自己的生活，《岁月》一部命运多变的曲谱里，发掘探讨往事岁月里的那个影子，一种沉浸在理想里的执著，带走我岁月里没有辉煌的梦，远离故乡的那块土地，才真正地让我感受到它的美丽和无限。启用一把怀旧的钥匙，打开我特殊情感的心门，放飞出美丽和丑陋的翅膀。

《老巷里》带着浓重的鲁东南乡土气息，故事真实地反映了往日贫穷落后的农村和改革开放后的人文思想变化。十小队随着社会的发展消失了；老会长和他门前的那棵大树倒下了；刘老万成了当今人们的热门话题。时代在变，人也在变，在历史转变的同时，它宣告了一个旧时代的结束，又标志着一个新时代的开始，故事情节曲折感人，读后能把你带到往日的回忆里……

所有的一切都已成了昨天，当今天的人再重温旧事的时候，可能会有一种感觉……

作 者

2002年1月于北京



目 录

●老巷里

三个女人一台戏·····	21
过年·····	31
迟来的春天·····	34
老巷里·····	42
刘新吉·····	45
十小队·····	52
老会长·····	56
言情风波·····	67
错宗·····	72
老橡树下·····	78
人树合一·····	84
刘老万·····	88

●戏说官二爷

雨洗空山·····	108
也是婚姻·····	111
花花世界·····	113
救命之恩·····	115

梅开二度·····	119
一场虚惊·····	120
善有善报·····	122
命运多变·····	125
认祖归宗·····	131
黄昏恋情·····	137

● 王 信

王信其人·····	143
王信游街·····	146
王信革命·····	148
王信有梦·····	150
梦的破灭·····	151
王信疯了·····	153
王信死了·····	155

● 刘乐其

少时磨难·····	159
没有爱的婚配·····	163
错的选择·····	166
文革风暴·····	168
错把笑脸当爱情·····	170
家庭风波·····	174
二下上海·····	178

离婚·····	182
三下上海·····	185
痴情梦·····	190
乐在其中·····	192
二妞情恨·····	194
客死他乡·····	196

●王化云

凤娇三条·····	204
血洗姜庄·····	209
色魔碰壁·····	213
偷情·····	217
血溅圩子村·····	226
花烛血泪·····	231
人去楼空·····	236
可耻下场·····	241
解放郟城·····	247
变态·····	248
延续中的绝望·····	252
终结·····	257

●岁 月

锄地·····	263
爱心·····	267
工厂·····	269

工人的滋味·····	271
开会·····	276
影院情·····	282
秋·····	285
离乡·····	289
商海沧桑·····	292
吾心无静·····	295
童年与感觉·····	301