



学术研究指南丛书

台湾香港文学 研究述论

天津教育出版社



学术研究指南丛书

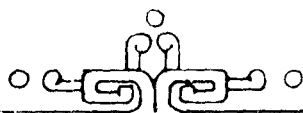
台湾香港文学 研究述论

王剑丛 汪景寿

编著

杨正犁 蒋朗朗

天津教育出版社



(津)新登字006号

责任编辑：许幼珊

书名题字：韩嘉羊

封面设计：董建

台湾香港文学研究述论

王剑丛 汪景寿 杨正犁 蒋朗朗 编著

*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市武清县永兴印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 16印张 5插页 357千字

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

印数1—500(精)

ISBN 7-5309-1175-9

I·61 定价：8.20元

出版说明

我们奉献给读者的这套大型系列化丛书——《学术研究指南》丛书，是以介绍哲学和社会科学各分支的概况、研究成果、研究动态和发展趋势为主要任务的。它是大学生、研究生跨入学术殿堂的基础读物，也是学术界、文化界、新闻出版界的必备参考书。

解放以来，特别是十一届三中全会以来，学术界空前活跃，以前所未有的热情向科学的深度和广度进军，结出了累累硕果。数以千计的学术专著和数以万计的学术论文的出版，就是最好的证明。一大批青年人为这种日益浓厚的学术研究空气所感染，希望跨入学术殿堂，为科学研究献身。但是，当他们接触到浩如烟海的资料、专著、论文时，便无所措手足了。有时，他们遍翻群书，也难得门径。一些学术界、文化界、新闻出版界的同志，常常接触自己并未作过深入研究的科学领域，但需要对其成果作出某种判断，也往往翻了好些书而难得要领。

为了解决类似的难题，我们编辑出版了这套概览性的、既有成果总结又有指示学术研究门径的书。这套丛书将分门别类介绍哲学和社会科学各分支的研究沿革；对各学科的研究成果进行归纳和分析；对各学派或不同学术观点进行评介；对当前

的研究动态及对未来研究趋势进行预测；还要介绍各学科特有的研究方法和手段。为了便于研究者检索，书后还附上该学科的基本资料书目及其摘要和重要论文索引。这样，本书便集学术性、资料性和工具性于一身，一册在手，即可对某一学科研究的基本情况一览无遗，足供学人参考、咨询、备览；对需要深入研究的内容，也可按图索骥，省却“踏破铁鞋无觅处”的烦恼。

《学术研究指南》丛书，就每一种看，是该门学科研究的系统的具体的总结；从整体看，则是一定历史阶段学术研究成果的总检阅。因此，这套丛书的编辑出版将具有多方面的意义。它将为保存和积累文化，繁荣学术，培养新一代学术接班人起推动作用；从出版角度看，它填补了学术著作领域特别是“入门”这个层次的空白，也算作我们对出版事业的一点贡献。

这套丛书的编辑出版工作，得到许多专家学者的热情支持和帮助，我们在此深表感谢。我们期待有更多的帮助，以使这套丛书日臻完善。

天津教育出版社编辑部

说 明

一、台港文学研究在大陆已经走过十年的里程。一批辛勤的开拓者不停地耕耘，使台港文学在大陆的中国文学研究领域占了一席之地。在欣喜地看到研究队伍逐渐形成、研究成果相继问世的同时，我们也热切地关注着台港文学研究多视角、多侧面、多层次、系统化局面的出现，期待笼罩在海峡两岸的乌云早日消散、两岸的学术交流能进一步展开。这本书正体现了这样的心情，希望在打开台港文学研究思路、总结经验方面，起到投石问路的作用。由于台湾地区 and 港澳地区文学的历史文化背景和呈现的面貌各异，因此，从体例上分为两个部分。为了客观地展示台港文学研究的状况，编选了大陆和台港地区台港文学研究资料汇编。由于资料及其他方面的原因，台湾文学部分以大陆的研究情况和资料汇编为主，台湾香港及海外地区只是酌情收入。

二、研究资料汇编以时间发展为线索。大陆的研究资料从1979年起始，台湾地区的研究资料起始于1920年，二者均截止到1988年。这样做的目的在于集中体现大陆台港文学研究十年的现状，并力求反映“五四”新文化运动以后台湾地区文学及其研究的面貌。截止日期的选择，主要出于资料搜集的原因。

三、由于种种原因，海峡两岸的学术交流尚有障碍，加之

对台港社会的了解和文学资料的掌握不够充分，为台湾及海外地区研究资料的汇编带来很大的困难。现在呈献给读者的这部分资料，难免挂一漏万。大陆部分资料汇编，不论作者的省籍，一并收入。

四、台湾文学研究述论共分十个部分，而对某个作家来说，不可避免会有交叉现象，例如赖和，既是日据时期作家，又是乡土作家。为了避免重复，只能根据具体情况，收入某个部分。阅读时，请注意互相参照。

五、本书的台湾文学研究述论由北京大学汪景寿、蒋朗朗、河北教育学院杨正犁撰写，论文研究资料汇编由蒋朗朗编写。香港文学研究述论由中山大学王剑丛撰写。

六、本书编撰过程中得到许多朋友的帮助和支持，中山大学黄修己教授百忙之中为本书撰写了序言。中国社会科学院文学研究所古继堂同志提供了宝贵的资料。在此，谨表示深深的谢意。囿于我们的水平，书中的疏漏、不妥之处，恳请海内外的朋友予以批评、指正。

编 者

序

黄 修 己

我有幸先睹为快，拜读了汪景寿、王剑丛诸先生这部大作的部分初稿。我真像个蒙童一般，从他们的笔下看到了一个崭新的世界。台港文学本是中国文学的不可分割的部分，但在过去，我们是忽视甚至无视这个重要的文艺领域的。直到已经迈步入九十年代的今天，对大多数研究中国现代文学的人来说，仍然是个知之不多的、比较陌生的领域。记得八十年代初，我编写《中国现代文学简史》时，就想把台港文学包括进来，但那时在北京，要寻找有关资料还十分困难。靠了热心朋友的帮助，得到的仍多是些第二手材料。连受“五四”新文化运动影响，台湾留日学生为响应这运动而成立的团体，是叫“应声会”还是“声应会”，一时也无法弄个明白。那时我是硬着头皮把已知的很少一些材料写进了《简史》，心想总算“涉及”了台港文学，聊胜于无吧！正因为有过这么一点切身的感受，心里总是盼望着这个学科能更快地发达起来。希望研究台港文学不是少数现代文学研究者的“闯关东”，希望这类学术会议不至于像景寿君所形容的，是“赶集式”的，而真正能够产生量多质佳的研究成果，能对我们的现代文学研究起促进作用

用。因此，天津教育出版社要出“学术研究指南丛书”，我便建议应有关于台港文学研究综述的选题，以引起更多人的注意和兴趣，为他们提供方便，以利于促进这一研究的进步。现在好了，经过汪、王诸君的努力，总算有了一部入门的指导书，相信对有志于研究台港文学的人，都会是有用的。

开头我把自己称为这领域的蒙童，这不可反过来，认为这部书大概是《三字经》之类了。我当然不会有这样的意思。但如果真有人这样看，也绝不会贬损这部书的价值。请问，在不太遥远的过去，从粗识文字的引车卖浆之徒，到被选为驸马爷而洋洋得意的状元郎，哪个不是从读《三字经》起步的？世有宏篇巨著，而终未抛弃《三字经》，并且还要译成外文出洋，就证明它自有其存在的意义。何况据说那编撰者还是位进士，至少也算有点学问的人吧！

汪景寿先生，北京大学中文系副教授，曲艺界之名流学者，曾与侯宝林大师等合作研究中国曲艺，成果卓著，并曾赴美苏宣讲中国曲艺。他又是当代文学研究家，是有影响的《中国当代文学概观》一书的作者之一。他同时较早涉足台湾文学研究，著有《台湾小说家论》等专著，可谓一名学术上的多面手。比较起来，我们对香港文学的研究，又弱于台湾文学，这方面的研究者，寥寥无几。难得中山大学中文系王剑丛副教授已将目光集中于这一领域。王先生原是研究现代文学的，尤对郭沫若研究下过一番功夫，发表过这方面的论著。后转而重点研究香港文学，得地利之便，进展较快。内地像他这样熟悉香港文学者，为数不多。近年他在中山大学开设香港文学研究的专题课，出版了《香港作家传略》等书。在他们几位作者的共同努力下，《台湾香港文学研究述论》一书，终得问世。由于这一

学科的发展尚处起步阶段，书中如有不够周全之处，当属情有可原。而对于我这样十分希望了解台港文学的人，帮助已经是很不小的了。因而特写此数语，以表钦佩与感谢。

目 录

上编 台湾文学研究部分

一、大陆对台湾文学研究情况概述	1
1.台湾文学作品出版情况	1
2.研究情况概述	5
3.研究工作的特点	8
4.不足之处	15
二、关于研究专著的评述	16
三、关于四次台港文学学术讨论会	64
四、日据时期文学之研究概述	81
1.历史背景	81
2.思想内容特点	83
3.艺术特点	88
4.所谓“皇民文学”	91
5.代表作家及其创作	94
五、现代派之研究概述	106
1.现代派的产生与发展	106
2.现代派的基本特征	111
3.现代派代表作家及其创作	112
六、乡土文学之研究概述	128
1.乡土文学的概念	128

2.七十年代乡土文学的再崛起	131
3.乡土文学论战	133
4.代表作家及其创作	137
七、“新生代”之研究概述	145
1.什么是“新生代”？	145
2.“新生代”风貌	147
3.关于对“新生代”之研究	154
4.代表作家及其创作	156
八、诗歌、散文、戏剧之研究概述	196
1.诗歌	196
2.散文	207
3.戏剧	216
九、通俗文学之研究概述	222
1.台湾言情文学	222
2.科幻文学	227
3.台湾武侠文学	231
十、小说名家之研究概述	232

下编 香港文学研究部分

十一、香港文学研究的历史回顾	269
十二、早期香港文学之研究	286
1.关于战前的香港文学的评论	286
2.关于战时战后的香港文学的评论	291
十三、南迁香港作家之研究	296
1.关于南迁香港作家共性的评论	296
2.关于五十年代南迁香港作家及其创作的评论	300

十四、本土作家之研究	322
1.关于第一代本土作家及其作品的评论	322
2.关于第二代本土作家及其作品的评论	334
十五、通俗文学之研究	353
1.关于新武侠小说的评论	353
2.关于科幻小说和言情小说的评论	362
十六、香港文学总体性之研究	370
1.关于香港文学的特征、流派、发展进程等的评论	370
2.关于其他的评论	380
十七、今后研究路向漫议	389
附录一 台湾文学研究资料目录索引	394
附录二 香港文学研究资料目录索引	485

上 编 台湾文学研究部分

一、大陆对台湾文学研究情况概述

台湾文学研究情况应当包括大陆和台湾两个部分。台湾对本岛文学之研究可以追溯到二十世纪二十年代；而大陆对台湾文学之研究，则起步于粉碎“四人帮”以后，至今不过十年左右。十年，在文学历史的长河中不过是短暂的一瞬，然而，大陆对台湾文学之研究却是硕果累累，非比寻常。

如果把大陆对台湾文学之研究比喻为长跑，那么，从1978年到1988年的十年，可以说是起步阶段，俗称“起步的十年”。这部述论的台湾文学部分虽然涉及台湾的本岛文学的研究情况和有关资料，但就主体而言，却是大陆研究台湾文学的“起步的十年”。

1. 台湾文学作品出版情况

文学创作和文学批评象是孪生姊妹。没有文学创作，文学批评将成为“皮之不存，毛将焉附”的海市蜃楼，而文学批评必然对文学创作产生促进的或促退的作用。就文学创作和文学

批评的具体关系而言，不会发生先有蛋还是先有鸡之类的争议，而必定是先有文学创作，然后才会引起文学批评。尤其是涉及台湾文学，作品出版状况对于批评研究影响甚大。因此，对台湾文学研究的述评，首先应当简略地回顾台湾文学作品在大陆的出版情况。

海峡两岸的交往中断四十年之久，在粉碎“四人帮”以前，进入大陆的台湾文学作品真是寥若晨星，台湾文学研究相应地是一片空白。在大陆向台湾文学敞开大门之后，率先进入的是号称“文坛明星”的白先勇的名篇《永远的尹雪艳》，刊载于大型文学刊物《当代》“创刊号”，时为1979年7月。一石激起千重浪。此后一段不长的时间里，各种报刊杂志纷纷刊登台湾文学作品。除琼瑶、三毛等人的一些篇章之外，大抵以严肃文学为主，而且具有明显的探索性质。当时，一些出版单位到处搜求台湾文学作品，一旦到手，如获至宝，迫不及待使之与读者见面，谈不上什么计划性，很难从中窥见台湾文学的整体风貌。进入八十年代中期，一些台湾文学佳作或畅销作品，成为大陆出版界的“热门货”，竞相出版，充斥书肆。就体裁而论，发展极不平衡。小说为主，散文、诗歌次之，戏剧几近空白。尤其值得注意的是，各类通俗小说所占比重甚大，先后兴起了“金庸热”、“三毛热”、“琼瑶热”，可以毫不夸张地说，形成了大陆出版台湾文学作品的热潮。

大陆出版台湾文学作品，大致有如下几种方式：

单篇作品——包括长篇小说、短篇小说、诗歌、散文。短篇小说、诗歌、散文散见于各种报刊杂志或者结集出版，数量相当多。长篇小说则由出版部门出版，亦有逐渐增多之势。如：白先勇《孽子》、聂华苓《失去的金铃子》、《桑青和桃

红》、於梨华《又见棕榈，又见棕榈》、《傅家的儿女们》、钟肇政《浊流三部曲》、《台湾人三部曲》、高阳《胡雪严》、《金缕鞋》、《乾隆外传》、琼瑶《窗外》、《聚散两依依》、金庸《天龙八部》、《射雕英雄传》、陈若曦《二胡》、《远见》、王拓《牛肚港的故事》等。

作品选集——八十年代初期，主要是分体裁的综合文艺作品选集。如：人民文学出版社的《台湾小说选》、《台湾中篇小说选》、社会科学出版社的《台湾作家小说选集》、福建人民出版社的《台湾小说新选》、人民文学出版社的《台湾散文选》、《台湾诗选》等。后来则以从不同角度辑选的台湾文学作品集子为主。如时事出版社的《望君早归》、福建人民出版社的《台湾和海外华人女作家作品选》、《台湾儿歌选》、上海人民出版社的《台湾怀乡思亲诗词选》等。

个人集子——陈映真、钟理和、吴浊流、杨逵、陈若曦、白先勇、於梨华、聂华苓、李黎、施叔青、林海音、黄春明、杨青矗、郑愁予、吴晟、高准、柏杨、赵淑侠等都有个人集子先后出版。

全集系列——白先勇、高阳等人的全集在筹划出版之中。

回顾“起步的十年”，还应当对介绍和传播台湾文学不遗余力、功绩卓著的文学刊物《海峡》、《四海》、《台港文学选刊》的情况有所阐明。

兴办最早的当推福建人民出版社的大型文学刊物《海峡》，问世于1981年，“创刊号”发表了“编者的话”：“《海峡》是综合性文艺丛刊，在‘双百’方针指引下，它将立足于福建，面向全国，兼顾海外，努力展现海峡风貌，成为大陆、台湾以

及港澳、东南亚、欧美等海外华侨作家百花争妍的园地。《海峡》将选登不同流派、不同风格、艺术新颖，思想内容积极、向上的佳作。《海峡》特别欢迎促进四化建设和祖国统一的题材的作品。《海峡》将热情介绍台湾作家展示台湾现实生活中矛盾斗争的佳作。”“创刊号”上，除选载陈映真、陈若曦等小说名家的佳作以外，还刊登了琼瑶的《人在天涯》，实开“琼瑶热”之先河。此后数年之间，《海峡》介绍了大量台湾文学作品，并配合发表了一些评论文章，在广大文学爱好者中间享有一定的声誉。然而，从福建人民出版社的专门介绍台港文学作品的刊物《台港文学选刊》问世以来，《海峡》的影响有所减弱。

问世于1986年2月的《四海——港台海外华文文学》是中国文联出版公司的专门介绍港台及海外华文文学的丛书，印行只有三年多的时间，在海内外的影响却比较大。该丛书主编之一、著名散文家秦牧在“创刊号”上发表题为《打开世界华文文学之窗》的文章，阐述了出版这套丛书的宗旨：“闭关锁国的时代过去了！中国正打开大门和外界进行一切正常的国际往来。中国正打开一面面窗户，观察着世界，也让世界进一步了解自己。”文章指出：“我们应该打开窗户，注视大陆以外各地、各国华人文学的动向。首先，当然得高度关心香港、台湾的文学动向，因为他们实际上也是中国文学的一支。香港、台湾，在不太遥远的将来都必将插上中华人民共和国的国旗。这样的局面已经逐渐明朗了。通过文学，了解这些地方的动向，更好地完成我们的历史使命，是大陆上广大群众的要求。因此，这套丛书理所当然应该以最大量的篇幅，介绍香港、台湾的文学。那里的作家及作品，和祖国血缘密切，中