

1925

# 奇樂的書

王平愷識



Y.N.

上海大書局

門馬直衛著  
豐子愷譯

音  
樂  
的  
聽  
法

上海大江書鋪版

一九三〇年五月一日初版  
一九三三年九月一日再版

音樂的聽法

門馬直衛 著

豐子愷 譯

發行

大江書鋪

北河南路景興里五八四號

實價大洋一元二角

## 序言

我曾經說過，一切的音樂理論的書籍，都不過是音樂的註解。因為音樂的本身決不能完全記錄在紙上；故欲學習音樂，必須由實地的練習及聽賞着手；決不能單憑書籍而學得。不過實地練習及聽賞，猶之四書五經的白文，在老先生們都已懂得，但在初學者則必求助於註解。音樂理論的書籍，猶之音樂的經文的朱註。

假如有僅載註解而不錄本文的四書五經，在從前的文士一定認為不便，因為他須得另求本文，對閱兩者，然後能收得其效果。這在文學上原是不會有的事，但在音樂上却非如此不可。因為如前所說，音樂的本文是不能完全記錄在紙上，必待演奏而方始出現的。故一切音樂理論的書籍，都是演奏的註解部。學者必須對閱兩者，然後能收得其效果。

演奏決不能在紙上實行。（譜表僅不過是演奏的不完全的記號。）所以兼備

本文及註解的音樂的書籍，在事實上是不可可能的，但也可有一種較勝的辦法。就是以名作的實例而說述音樂的理論。例如說「幻想曲風翺拿大」，舉裴德芬的月光曲爲實例（本書第六十節）；說 *Violin* 的 *trincato* 的技巧，舉薩拉薩諦的西班牙舞曲爲實例（本書第二十三節）。則讀者雖不能看到音樂的實體，猶可有探求實體的線索。這是較勝的辦法。

本書的特點，就在於此。音樂史上大部分的名作家及名作品，都被當作說理的實例而引用在本書中。（看頁中原名便知。）雖然我國目下音樂演奏會極少，（經常的簡直沒有。上海只有市政廳，但是英國人所辦的。）讀者一時無從找求這種實例的演奏，不妨暫時仰給於舊音機。世界的名作，現今大都已製成舊音片了。但我希望這音樂的黑夜總不是永久繼續的。看了目下音樂書籍的風行，與音樂專門學校的出現，我豫覺我生前（我今年三十二歲）一定能在國內聽到本書中所援引的一切世界名作的中國人的演奏，心中充滿了一種希望的慰安——賴有這

一點慰安的鼓勵，使我兩三個月以來屏絕了牕外的春紅夏綠的風光，而埋頭在這厚帙的原稿紙中，今日居然寫完了十萬言而擱筆。

本書全部根基日本門馬直衛的音樂解說。然而又不是完全的翻譯；這是記述說明的書，不是文學作品，不妨視我國情形而節譯或刪改。然而名義上却有些困難；倘稱「譯」，實際不是照譯的，深恐得罪於門馬先生；倘稱「編」或「著」

實際又不是我所編或著的，我不免竊功之嫌。所以另取了「述」的名義。這書是我讀了門馬氏的著作，刪改其對於我們不必要的部分，而為我國的好愛者說述的。門馬氏在音樂解說的序文中冒頭說：「本書的目的，在於為音樂初步者說述音樂的聽法、音樂解釋」不及「音樂的聽法」的妥當，故選用了這名稱。

一九二九年七月十三日

子愷記於江灣綠緣堂

# 音樂的聽法

## 目次

### 第一講 音樂的聽法

#### 一 音樂的聽法

#### 二 音樂

#### 三 聽法的要點

#### 四 鑑賞的預備智識

### 第二講 音樂用語的常識

#### 五 音樂用語的常識

#### 六 音樂會

## 七 曲 目

## 八 作品號碼

## 九 樂 章

## 一〇 速度標語

## 一一 表情標語

## 第三講 音樂的基礎

## 一二 音樂的基礎

## 一三 音的高度

## 一四 音階

## 一五 音的結合

## 一六 和聲

## 一七 旋律

一八 節奏

一九 對位法

二〇 調

#### 第四講 樂器

二一 樂器

二二 歌聲

二三 提琴

二四 提琴系的弦樂器

二五 洋琴

二六 風琴

二七 撥彈樂器

二八 木管樂器

二九 金屬管樂器

三〇 打樂器

### 第五講 樂器的用法

三一 樂器的用法

三二 獨唱

三三 獨奏

三四 伴奏

三五 合唱

三六 合奏

三七 室樂

三八 管弦樂

三九 指揮者

## 四〇 軍樂隊

## 第六講 音樂的形式

## 四一 音樂的形式

## 四二 動機

## 四三 樂句

## 四四 主題

## 四五 拔萃曲

## 四六 形式與內容

## 第七講 歌曲形式

## 四七 歌曲形式

## 四八 一部歌曲形式

## 四九 二部歌曲形式

## 第八講 朔拿大形式

- 五〇 三部歌曲形式
- 五一 大三部形式
- 五二 變奏曲形式
- 五三 行進曲
- 五四 諧謔曲 (Scherzo)
- 五五 舞曲
- 五六 歌曲形式的小曲
- 五七 朔拿大
- 五八 朔拿大形式
- 五九 旋轉調形式
- 六〇 朔拿大的樂章

六一 朔拿大的歷史

六二 朔拿諦納

六三 室樂曲

## 第九講 交響樂

六四 交響樂

六五 罕頓的交響樂

六六 莫札爾德的交響樂

六七 裴德芬的交響樂

六八 浪漫樂家的交響樂

六九 國民的交響樂

七〇 近代的交響樂

七一 序曲

## 第十講 組曲

七二 組曲

七三 舊式舞曲

七四 近代的組曲

七五 夜曲

七六 幻想的連鎖曲

## 第十一講 競奏曲

七七 競奏曲

七八 競奏曲的獨奏部

七九 競奏曲的管弦樂部

〇八 競奏曲的形式

八一 卡屯札 (Cadenza)

八二 舊式競奏曲

八三 競奏的樂曲

## 第十二講 標題音樂

八四 標題音樂

八五 描寫音樂

八六 交響詩

八七 描寫的標題音樂

## 第十三講 獨唱歌曲

八八 獨唱歌曲

八九 民歌曲

九〇 藝術歌曲

九一 歌詞

## 第十四講 合唱歌曲

九二 合唱歌曲

九三 歌劇

## 第十五講 演出

九四 演出

九五 速度

九六 分節法

九七 演奏樣式

九八 力度

九九 結言

目次終

# 第一講 音樂的聽法