

廿载繁华梦

十大古典社会谴责小说丛书



上海古籍出版社

廿
载
繁
华
梦

● [清] 黄小配 著

著

高仁

标点



上海古籍出版社



《十大古典社会谴责小说》丛书

廿载繁华梦

[清] 黄小配 著

高仁 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 插页 2 字数 223,000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-2211-3
I·1118 平装定价:7.60 元

出版说明

中国封建社会发展到晚清时期，已经走到了尽头。封建制度的弊端暴露无遗，吏治腐败，社会动荡，阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐，封建王朝的国家机器根本无力扭转即将崩溃的局势。内忧已甚，外患频仍。1840年的鸦片战争，帝国主义列强凭借武力打开了中国的大门，使中国沦为半封建半殖民地社会，民族危机到了空前严重的地步。为了民族生存、国家富强，一批批先进的中国人纷纷寻找救国的出路。他们或思维新，或谋革命，或接受西方文明以求借鉴，或继承传统思想以求新变，在近代中国舞台上演出了一幕幕可泣可诉、可悲可感的活剧。中国近代出现的社会谴责小说，就是在这一历史和社会的背景下出现的，并以文学形式形象生动地反映了这一时期的重大事件和社会生活。

对于谴责小说的产生原因和特点，鲁迅先生在《中国小说史略》中有很精辟的论述，他指出：

光绪庚子（一九〇〇）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，

则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。

作为我国古典小说终结时期出现的谴责小说，具有鲜明的时代特征，它们集中出现在1900年之后的十年间，在内容和形式上也有比较相同的特点。这些小说的作者大都用现实主义的手法，以社会现实和时事新闻为描写题材，广泛而又深入地触及到当时社会生活的各个层面，其描写对象上至达官贵戚、文武官僚，下至车夫贩卒、妓女流氓，几乎囊括了社会上形形色色的各等人物，抨击了社会上的一切丑恶现象，其揭露和讽刺的尖锐和深刻程度，与时代的节奏深相吻合，因此在社会上引起了强烈的反响。如李伯元的《官场现形记》揭露当时官场上种种腐朽丑恶现象，被誉为“官场之照妖镜、燃渚犀”，有着强烈的现实针对性。由于这些小说大多是在报纸杂志上连载发表的，作者边写边刊，艺术上不免粗糙，不少作品是急就章，甚至未及终篇就告中止；但其影响的广度和深度，均是以前同等主题的小说所未能达到的。如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等均风行一时，影响甚大，这两部小说与曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》（后两种小说已收入我社《十大古典白话长篇小说》丛书），被推为晚清四大谴责小说，在中国小说史上占有重要的地位。

为了全面反映谴责小说的题材内容和艺术特点，我社特从众多的谴责小说中精选十种，编为《十大古典社会谴责小说》丛书。这是我社继推出《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》、《十大古典白话小说名著续书》、《十大古典公案侠义小说》、《十大古典社会人情小说》、《十大古典英雄传奇小说》、

《十大古典神怪小说》等七套丛书之后，在古典白话小说普及化、系列化方面作的新的尝试。至此，我社的古典白话小说丛书出了八套共八十种。可以说，中国古典白话小说已大备于此，通过这些小说中的精品，基本上可以感受到中国古典小说的丰富多采和灿烂成就。

收入《十大古典社会谴责小说》丛书的十种小说是：李伯元的《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、《糊涂世界》，诞叟的《梼杌萃编》，黄小配的《廿载繁华梦》，张春帆的《宦海》（附彭养鸥《黑籍冤魂》），梦花馆主江阴香的《九尾狐》，和陆士谔的《新上海》。这些小说几乎涵盖了谴责小说描写的各种题材，代表了谴责小说创作的最高水平。

李伯元和吴趼人是谴责小说的代表作家，他们作品众多，成就也最高，本丛书选收了他们的主要代表作品。除了众所周知的《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》外，其他几种作品也很有特色。《文明小史》从所谓“维新”的角度，暴露了清政府的无能，描写了西方文明进入中国后的情形，展现了新旧思想的冲突。《活地狱》则专门叙述各地衙门的黑暗和其所施用的各种残酷刑具，揭露政府衙门简直是人间地狱。其他如《糊涂世界》、《梼杌萃编》、《廿载繁华梦》等作品，也是揭露官场黑暗、人情险恶之作。《宦海》的故事背景主要在广东一地，而《新上海》则描写了本世纪初上海十里洋场的种种光怪陆离的丑恶现象。《九尾狐》通过上海滩一个名妓的故事，谴责了卖淫嫖娼这种丑恶的社会现象；而《黑籍冤魂》则揭露了吸食鸦片的危害。

以上十种（附《黑籍冤魂》）小说，篇幅长短不一，不少还是未完成之作，艺术成就也有高下之分，但这些书中所揭露谴责的种种社会丑恶现象，即使对今天的读者来说还有积极的作用；对

于研究中国小说史、喜欢阅读古典小说的读者来说,这套丛书更有不可忽视的价值。因此我们编选了这套丛书奉献给读者,希望能受到读者的欢迎。

上海古籍出版社

1997年1月

前 言

如果说一部长篇小说犹如一幅历史的巨型画卷，那么，《廿载繁华梦》就是清朝末年我国特别是南方广州一带社会生活的真实写照。

掀开中国近代史，人们看到的是那倍受蹂躏和耻辱的一页。资本主义列强的隆隆炮火轰开了中国的门户，迫使腐败无能的清政府与之签订丧权辱国的不平等条约，使中国一步步沦为半殖民地半封建的社会。另一方面，资本主义列强的侵略行径和清政府的腐败屈膝，也激起中国人民的强烈反抗，民主主义革命的思潮一浪推一浪地向前发展。一些具有民主主义思想的作家，便自觉地运用手中之笔，高举批判的旗帜，无情抨击黑暗的社会现实，揭露清王朝的腐败。而《廿载繁华梦》的作者黄小配，正是其中一位具有代表性的作家。

黄小配(1872—1912)，又名世仲，署名黄帝苗裔，广东番禺人。他曾游历马来西亚、新加坡等地，1902年回香港担任《中国日报》记者。1905年加入同盟会，曾主编同盟会报纸《中国时报》。1911年亲身参加黄花岗起义，后被军阀诬害致死。他从事小说创作，收获颇丰，除《廿载繁华梦》外，还有反映太平天国革命斗争历史的《洪秀全演义》，描写窃国大盗袁世凯升沉变化的《宦海升沉录》，批判康有为等改良派的《大马扁》，以及《宦海潮》、《黄粱梦》等，成为近代有相当影响的小说家。

《廿载繁华梦》以现实主义的笔触，写一个乡村无赖周庸祐的盛衰史。他因舅父傅成的提携，从农村来到省城广州，在海关任

职，数年后趁傅成危难之际，耍了一个手腕，恩将仇报，继任了海关库书，从此混迹官场。随后以重金贿赂买官，竟做了驻英使馆头等参赞。后又采取同样手段，投靠王爷、宦官，花了数十万两银子，朝廷竟派他担任出使西欧某国的钦差大臣。正当他步步高升、得意忘形之际，冷不防因海关库书任上私做假账、贪污公款的事被揭发，最后落得弃家逃亡海外，二十年的繁华梦终于破灭了。

这部小说的一个显著特点，就是它不仅艺术地再现了一个无赖之徒发迹的全过程，而且把这一过程置于广阔的社会背景中加以描写。试想一个小小的海关书吏，要想谋到驻外钦差大臣的高位，仅仅依靠他玩弄小手法，恐怕是办不到的。他之所以能够步步高升，除了他阴险奸诈、善于钻营外，还必需有一个可以让他在其间充分施展其恶行的土壤和环境。实际上整个官场就像一个大垃圾堆，散发出腐烂的气味，而那些逐臭的苍蝇就麇集在垃圾堆上寻觅着他们所需要的东西。这一点在小说中显示得十分清楚。傅成在担任海关库书时，就是靠“侵吞渔蚀”、“百般舞弊”起家，只因新上任的张总督要追究查办，为避风头计，不得已将库书一职拱手让给周庸祐。周庸祐获得这一肥缺后，不但继承了前任的衣钵，而且有过之而无不及，从此飞黄腾达起来。

周庸祐担任驻英使馆头等参赞，更是典型地说明了这一点。第十四回写道：

潘学士低头想了一想，说道：“此事须在一最有势力之人说妥，便是百十个都老爷，可不必畏他了。目下最有势力的，就算宁王爷，他是当今天潢一派，又是总掌军机。待小弟明儿见他，说老哥要来进谒，那王爷若允接见时，老哥就尽备些礼物，包管妥当。”周庸祐道：“礼无穷尽，究竟送哪一样才好？”潘学士道：“天下动人之物，惟财与色，老哥是聪明的人，何劳说得？”

果然，周庸祐将从上海买来的“绝色佳人”妓女小宝和十万两银子

作为厚礼，进奉给当权的宁王爷，终于使这个对“向来交涉的成案”“一些儿不懂得”的乡村无赖，在肮脏的钱权交易中，当上了堂堂大清帝国的外交官，做了驻英使馆的头等参赞。从这里我们可以窥见朝廷“最有势力之人”，也是如此贪婪腐败，其余的就可想而知了。

卖官鬻爵是封建时代官场的痼疾之一，到了清代末年，更是愈演愈烈。如果说周庸祐采取贿赂方式取得官职的话，那么他的次子周应昌的中举，便是赤裸裸的金钱交易。周应昌年仅十二三岁，还是个不懂事的孩子，当周庸祐得知朝廷已分谕各省，如有能报效二万金的，不论生员还是监生，统通作为取了举人时，就为次子捐了个举人，难怪人们讥笑说：“抬了二万两银子去，就抬回一名举人回来。”又如周庸祐为女婿捐纳功名，花费二千余两银子便捐了一个知府，并加上一枝花翎。就这样钱权交易在明里暗里进行着。本来科举制度是维系封建社会的一个重要支柱，而清代末年，这一虚伪的制度也进一步遭到破坏。

作者笔触所及，从广州到北京，从海关到朝廷，整个官场上上下下几乎全被腐败的细菌侵袭着，已到了无可挽救的地步。它给人们一个启示：周庸祐的贪赃枉法、穷奢极欲只不过是整个官场的一个缩影。因此小说对封建社会黑暗腐败的揭露就显得深刻有力。

《廿载繁华梦》在艺术上也取得较高的成就，它塑造了周庸祐这个兼官僚、商人、流氓无赖于一身的典型形象，这在近代文学史上也是值得一提的。书中用相当篇幅着力刻画了周庸祐的忘恩负义、贪财好色、不择手段往上爬的丑恶嘴脸。他的人生信条是：“宁教我负天下人，莫教天下人负我。”在这一信条的指导下，演出了一幕幕卑鄙龌龊的丑剧。如书中写他护送海关总督晋祥回京一节就十分精彩。晋祥任职期满，回京述职，他想提携周庸祐在京谋个官位，孰料在赴上海的船上，染病去世。周庸祐趁机勾引他的爱妾

香屏做了自己的姨太太，且将晋祥随身带的三十来万两银子以及珍珠、钢石、玩器等掠为已有。这种忘恩负义、贪财好色的流氓性，活灵活现地呈现在读者的面前。周庸祐的敛财，除了在海关制造假账、贪污公款外，还采取欺骗、赖账、掠夺等种种卑劣手段，使自己摇身一变而成了富有三五百万资产的豪绅。他利用手中轻易得来的不义之财，过着花天酒地、骄奢淫逸的生活。纳妾蓄妓在旧时代富豪之家，本来也是司空见惯之事，但像周庸祐那样见一个喜欢一个，为争夺妓女，或一掷千金，或争风吃醋，非将那些被自己看中的妓女弄到手不可，却十分典型。他的妻妾多达十几房，蓄妓纳妾已成为他生活的一个重要内容，这从另一面衬托出他灵魂的糜烂肮脏。

作为周庸祐这一形象的补充，作者还用不少笔墨描写他的继室马秀兰。她生性嫉妒，心胸狭窄，爱钱如命而又凶悍狠毒，活脱脱是个极有心计的泼妇形象。作者对这两个人物的描写有层次、有血有肉，应该说是比较成功的。

在创作手法上，作者继承了古代小说现实主义的优良传统，用辛辣的笔触抨击朝政，揭露现实生活中的黑暗面，因而富有时代特征。广州是我国最早开放的门户之一，半殖民地半封建的特征十分明显，而海关作为门户开放的象征，又具有代表性。作者选取广州海关作为人物活动的中心地点，然后向香港、上海、北京辐射，将社会生活中发生的事件加以提炼、剪裁、典型化，把那些有价值的情节交织在小说中，当时社会的种种弊端也就一一显现在作者的笔下。如第十回写中法谅山之战后，中国被迫赔款六百万两，致使广东财政支绌。张督帅欲凭此敲诈富户，并向周庸祐开刀。这一细节描写，就带有明显的时代色彩。正因为作者站在民主主义的立场上来观察事物，批判现实，因而这部小说在思想上也有一定的深度。

这部小说的时间跨度长达二十年之久，但它所着力塑造的周

庸祐、马秀兰这两个反面人物，其性格的发展变化过程不明显，仿佛这一对夫妻就是天生的坏料。这种定型式的描写，使人物性格特征显得浅表化，大大削弱了艺术感染力。此外，情节雷同，如周庸祐的蓄妓纳妾，几乎形成程式化，而这些妓女、侍妾又缺乏鲜明的性格特征，给人以千人一面之感。这些都是小说的不足。尽管如此，在晚清谴责小说的潮流中产生的这部作品，仍是值得推荐一读的。

《廿载繁华梦》写于1905年，连载于《时事画报》上。1907年由汉口东亚印刷局出版单行本。这次重印，据以标点整理，改正了原本刊印时的错讹。

高 仁

1996年11月

序 一

沧桑大陆，依稀留劫外之棋；混沌众生，仿佛入邯郸之道。香迷蝴蝶，痴梦难醒；悟到木犀，灵魂已散。看几许英雄儿女，滚滚风尘；都付与衰草夕阳，茫茫今古。此金圣叹所谓“大地梦国，古今梦影，荣乐梦事，众生梦魂”者也。然沉醉仙乡，陈希夷千年睡足；迷离枯冢，丁令威今日归来。人间为短命之花，桃开千岁；天上是长生之树，昙现刹那。从未有衣冠王谢，转瞬都非；宫阙邮亭，当场即幻。就令平波往复，天道自有循环；无如世路崎岖，人心日形叵测。虽水莲泡影，达观久付虚空；然飞絮沾濡，识者能无感喟？此《甘载繁华梦》之所由作也。

黄君小配，挟子胥吹箫之技，具太冲作赋之才。每拔剑以唾壶，因人抱忿；或废书而陨涕，为古担忧。自昔墨客词人，慷慨每征于歌咏；忧时志士，感愤即寄于文章。况往事未陈，情焉能已？伊人宛在，末如之何。对三秋萧瑟之悲，纪廿载繁华之梦。盖以宋艳班香，赏雅而弗能赏俗；南华东野，信耳而未必信心。于是拾一代之蜗闻，作千秋之龟鉴。或写庸夫俗子，弹指而佩玉带金鱼；或叙约素横波，转眼而作囚奴灶婢。长乐院之珠帘画栋，回首何堪？未央宫之绿鬓朱颜，伤心莫问。乌衣旧巷，燕去堂空；白鹭荒洲，鱼潜水静。今日重经故垒，能不感慨系之乎？更有根联兰艾，薰莸之气味虽殊；谊属葭莩，瓜蔓之灾殃亦到。休计冤衔于围马，已连祸及乎池鱼。可怜宦海风潮，鲸鲵未息；试看官场攫噬，鹰虎弗如。

嗟乎嗟乎！廿年幻梦，如此收场；万里故乡，罔知所适。若论祸

福，塞翁之马难知；语到死生，庄子之龟未卜。叹浮生其若梦，为欢几何？抚结局以如斯，前尘已矣。二十载繁华往事，付与茶余酒后之谈；数千言锦绣文章，都是水月镜花之影。丁未重阳后十日华亭过客学吕谨序。

序 二

吾粤溯殷富者，道、咸间，曰卢，曰潘，曰叶。其豪奢煊赫勿具论，但论潘氏有《海山仙馆丛书》及所摹刻古帖，识者宝之。叶氏《风满楼帖》，亦为士林所珍贵。卢氏于搜罗文献，寂无所闻，顾尝刻《鉴史提纲》，便于初学，文锦亲为作序，则卢氏殆亦知尊儒重学者。虽皆不免于猎名乎，其文采风流，亦足尚矣。越近时有所谓南海周氏者，以海关库书起其家。初寓粤城东横街，门户乍恢宏，意气骄侈。而周实不通翰墨，通人亦不乐与之相接近。彼所居固去万寿宫弗远也，周以此意示某，嘱为撰门联。某乃愚弄之，其词曰：“宫阙近螭头。”是以周之室比诸王宫也。且句法实不可解，而周遽烂然雕刻，悬诸门首。越数日，某友晓之曰：“此联岂惟欠通，且欲控君僭拟宫阙，而勒索多金也。”周乃怵然惧，命家人立斫之以为薪，然人多寓目矣。以周比潘、卢、叶，则潘、卢、叶近文，而周鄙野也。

东横街家屋被烬后，迁寓西关宝华正中约。该屋本郭氏物，而顺德黎氏拆数屋以成一大屋。黎以宦闽也，售诸周氏，周又稍扩充之。虽阔八间过，然平板无曲折，入其门，一览可尽。且深不逾十二丈，以视潘、卢、叶，又何如也？河南安海，所谓伍榜三大屋者，即卢氏故址。近年来虽拆为通衢，顾改建二三间过之屋，弥望皆是，则其地之恢广殆可知。潘氏除宅子不计，海山仙馆宽逾数亩，老圃犹能道及。叶氏宅与祠连，有叶家祠之称。第十甫而外，自十六甫以至旋源桥下，皆叶氏故址也，是以房屋一端而论，又潘、卢、叶广而

周隘矣。

呜呼！周之繁华，岂吾粤之巨擘哉？但以官论，则周差胜。盖潘得简运司，以为殊荣，而卢、叶则不过部郎而已，未若周之由四品京堂而三品京堂也。虽然，其为南柯一梦，则彼此皆同。潘以欠饷被查抄，卢、叶亦日就零落，甚至弃其木主于社坛，放而不祀。迄今故老道其遗事，有不欷歔感喟，叹人生若梦，为欢几何者乎？彼周氏者，旋放钦差大臣，旋被参籍没，引富人覆没之历史，又有不以潘、卢、叶为比例者乎？顾潘、卢所享，约计各有五十年，潘、卢则及身而败，与周相同；叶则及其子孙，繁华乃消歇，与周小异。而计享用之久暂，则周甚暂，而潘、卢、叶差久，盖彰然明矣。此所以适成其为二十载繁华梦，而作书者于以有词也。曩有伍氏者，亦以富称，然持以与周较，则文采宫室，皆视周为胜，享用亦稍久。至今衰零者虽过半，而园囿尚有存者。惟伍氏官爵不逾布政司衔，逊于周之京卿。顾今尚可以此傲庸人也，则胜于周之参革矣。

嗟夫！地球一梦境耳，人类胥愧偏耳，何有于中国？何有于中国广东之潘、卢、伍、叶及周氏？然梦中说梦，亦人所乐闻，其有于酒后，或作英雄梦，或作儿女梦，或作人间必无是事之梦，而梦境才醒之际，执此卷向昏灯读之，当有悲喜交集而歌哭无端者。光绪丁未中秋节曼殊庵主叙。

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
序一	1	
序二	3	
第 一 回	就关书负担访姻亲 买职吏匿金欺舅父	1
第 二 回	领年庚演说书吏 论妆奁义谏豪商	7
第 三 回	返京城榷使殒中途 闹闺房邓娘归地府	12
第 四 回	续琴弦马氏嫁豪商 谋差使联元宴书吏	17
第 五 回	三水馆权作会阳台 十二绅同结谈瀛社	22
第 六 回	贺姜酌周府庆宜男 建斋坛马娘哭主妇	27
第 七 回	偷龙转凤巧计难成 打鸭惊鸳姻缘错配	33
第 八 回	活填房李庆年迎妾 挡子班王春桂从良	38
第 九 回	闹别宅马娘丧气 破红尘桂妹修斋	43