

睹画思往录

画中有话

江有生



睹画思往录

画中有话

画/江有生

文/江有生等



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

画中有话 / 江有生绘. - 济南: 山东画报出版社, 1999
.9
ISBN 7-80603-368-8

I. 画… II. 江… III. 速写 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J2
24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 28022 号

书 名 画中有话

作 者 江有生

出版发行 山东画报出版社

(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址: 泰安市灵山大街东首 邮编: 271000)

版 次 1999 年 9 月第 1 版

印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (787 × 1092 毫米)

5 印张 72 幅图 47 千字

印 数 1-3000

I S B N 7-80603-368-8/Z·73

定 价 9.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前 言

曾有几位朋友鼓励我结合漫画写点东西，说是让将来的读者能够了解今天作画的经过、背景等等，方成是最热心的一位，我记得他曾三次动员我写。我自己虽曾当过记者和编辑，但自觉肚子里的墨水没有多少，为了藏拙，所写文章大都是豆腐干大小，而且也是许多年前的事了。

前一个时期，店铺里出售商品时兴搭配；我这次也是随画把一些杂七杂八的短文“搭配”上(书内别人写的不在杂七杂八之内)，让大家见笑了。

江有生

1999年5月

目 录

前言	1	40	洋月亮和洋垃圾
往事回忆(一)	1	42	严、虚、傻
往事回忆(二)	4	44	如何检讨缺点?
往事回忆(三)	6	46	奇≠美
旧画重提	8	48	公文旅行
借疯子说话	10	50	沉渣泛起
漫画重新见报	12	52	假笑之最
伤痕和歌德	14	54	啤酒瓶仍在爆炸
小象无知	16	56	服装变迁史
过五关	18	58	狗的日记
素质	20	60	上帝是什么? .
缪君评语	22	62	数字和官
多备软件	24	64	月老祠三易其主
“美食家”何其多?	26	66	看我多潇洒
下凡请稍等	30	68	玩忽和放纵
增加了三亿人口	32	70	有钱可买“院士”帽
中国面临地下水荒!北京缺水严重!	34	72	黑白漫画
王君评语	36	74	愿将仇报
童心	38	76	望月有感

目 录

效顰扩大化	78	114	谜
说荒唐隐真事	80	116	新闻外之新闻
以假乱真	82	118	大偷对小偷谈逻辑
新房子患了先天骨质疏松症	84	120	可怕的惩罚
由谁去炒股	86	122	盲人不走盲道
即学即用	88	124	外面的世界并不都精彩
3号喝了4号的奶	90	126	婚姻自主(老人除外)
上洋当受洋罪	92	128	“自由”和文明
重量级名片	94	130	赠林子东画
· 天上掉下来什么?	96	132	长城
9:1	98	134	分配对口
电梯新闻	100	136	新老残游记
河东狮吼	102	138	新闻幕后又有新闻
“八男二女”和“八女二男”	104	140	洗脚
谁的卧室出新闻	106	142	靠水吃水
漫坛怪事	108	144	执法枉法
不是魔术	110	146	有权快用,过期作废
南腔北调	112		

往事回忆(一)

1945年日本投降，蒋介石从峨嵋山上跑下来摘桃子，命令日伪军不得向八路军和新四军缴械投降。根据延安总部的指示和命令，苏北新四军立即发动大反攻，大军包围了如皋县城。当时我在苏中画报社工作，和社长涂克一起在城上的枪弹扫射下，经战壕和民居隐蔽到达城下，观察城头伪军的动静。守敌居高临下，欺我无攻城重炮，顽守不投降。哪料我军一夜之间在平房屋顶用木料、八仙桌、棉被、沙包等筑起三层楼高的“碉堡”，压住了城头的伪军火力。我们观察后退到伪军射程外的地方，立即画画刻蜡纸油印《苏中画报》的前线版和传单。最后我军用“碉堡”火力封住伪军轻重机枪枪口发起总攻，一举解放了如皋城。

建国后，涂克在《江苏画报》上曾发表《忆故乡》一文回忆当年的情况。事隔50多年，涂克和我都垂垂老矣，他在广西和我仍有书信来往，谈及当年战火生活各事，犹在眼前。

蘇中画報

前 紙 版

1

1945.9.20.

I
1945.9.20.





新四军一夜筑好碉堡(在前线刻印的油印漫画) 1945年

往事回忆(二)

1947年蒋介石发动全面内战，大举进攻苏中解放区，我粟裕大军打了“七战七捷”的7个漂亮仗，歼灭进犯蒋军6个旅和5个交通警察大队5万余人，蒋军士气大落。当时我在华中军区政治部工作，宣传部长陈其五布置我们画一批对敌宣传的传单。接受任务后我就想，战场上那么多白白送死的蒋军，他们的家属现在怎么样呢？是白发老母在倚门等候他们回乡？还是年轻妻子寻夫于夜梦之中？这么想着，脑海里很自然地就想起唐朝诗人陈陶那两句名句：

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

于是取其意完成了这幅画。那时没有铜锌版设备，都是用木板刻印的。以后经过几次大战役，特别是在蒋介石“重点进攻”下，在胶东半岛的轻装突围和后来“文革”的数次抄家，几幅木刻漫画都奇迹般地保存下来。

往事回忆(三)

到1947年7月止，气势汹汹、大举进攻解放区的蒋介石军队被人民解放军所歼，其总兵力已从战争开始时的430万人下降为373万人，攻势顿挫，士气开始低沉。

1946年底蒋管区爆发了以学生群众为先鋒的抗议美军暴行运动，到1947年2月发展成为声势更浩大的反饥饿、反内战运动。

1947年2月台湾人民为反抗国民党当局暴政举行武装起义，台湾全省大部分地区的反动政权陷于瘫痪。

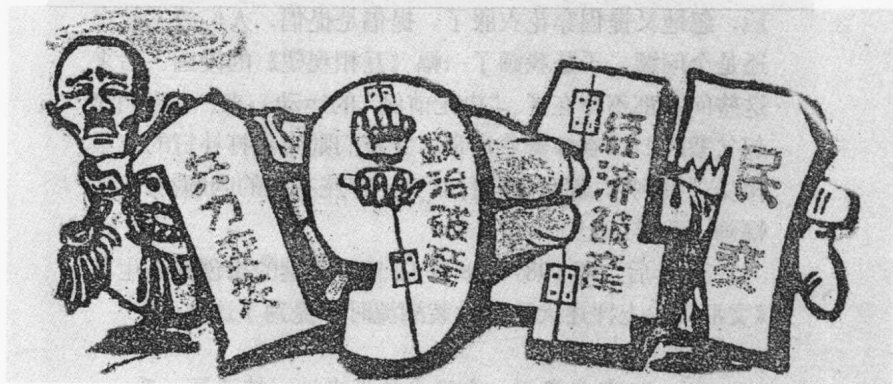
1947年7月24日，《美联社》关于蒋管区恶性通货膨胀曾形象地描写道：法币100元可购买的物品，1940年为一口猪，1943年为一只鸡，1945年为一条鱼，1946年为一个鸡蛋，1947年为1/3盒火柴。

蒋介石撕毁重庆谈判的“双十”协定，全面发动内战，继而又撕毁政协协议，单独召开“国民大会”，施行独裁、特务恐怖统治，镇压民主爱国运动，纵容美军行凶，官僚资本疯狂掠夺，蒋介石反动政府“和平”、“民主”的假面具已被自己撕毁，政治上完全失信于人民，发动内战一年，已经“处在全民包围中”。

我正是根据当时的这种形势，画了这幅漫画。

第四版

1947年12月15日 星期四 第10000号



打倒蒋介石(木刻漫画) 1947年

旧画重提

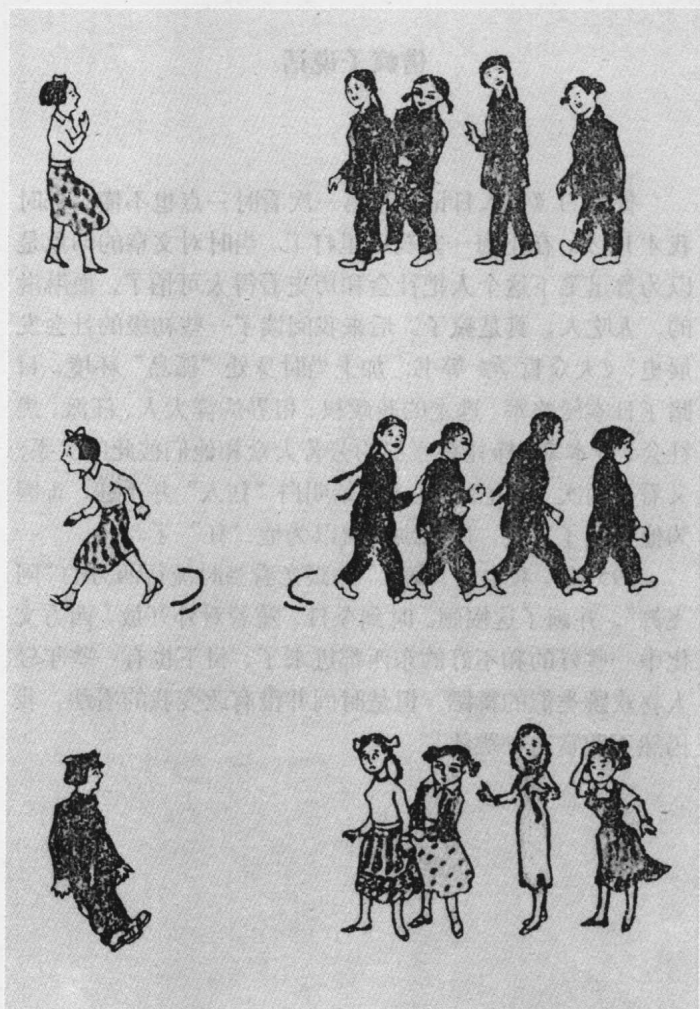
中国解放后大家都一式地穿起干部服，到1956年前后，忽地又提倡穿花衣服了。提倡是提倡，人们敢不敢穿还是个问题，于是我画了一幅《互相观望》的漫画。后来这些问题都不存在了。“史无前例”的运动一来，小将们穿起父辈的旧军衣挥舞着皮带，父辈们则穿着打补丁的衣服接受“批判”。那时还有什么穿不穿花衣服的问题？对于那幅画，我早忘记了。

31年后，即1987年8月12日，香港的梅创基先生在《文汇报》上评述大陆的时装潮流时，提到了这幅画：

50年代期间，中国内地发表过一帧漫画：系一位少女，穿上花衣和裙出街，遇到几位女孩子，都同样穿着清一色男女不分的衣和裤。双方见面大吃一惊，全往回跑；再出来见面时，少女换了对方干部形的衣裤，而几位女子，却更替了花衣和裙子。

漫画对于当时服装之款式、潮流与着装心态，均做了意味深长的讽刺。

经历了风风雨雨的几十年，这幅画竟然在素不相识的梅先生脑子里留有印象，是我料想不到的。因为我以为漫画今天见报明天就没有了，是相当短命的艺术。



互相观望 1956年

借瘋子說話

魯迅的《狂人日記》我第一次看時一點也不懂，那時我才19歲，在上海一家藥廠里打工。當時對文章的印象是以為魯迅筆下這個人把社會和歷史看得太可怕了，血淋淋的，人吃人，真是瘋子。後來我閱讀了一些初級的社会發展史、《大眾哲學》等書；加上當時身處“孤島”環境，目睹了日本侵略軍、逃走的蔣政權、租界的洋大人、汪派、黑社會、資本家、掙扎在底層的勞苦大眾和他們彼此的关系；又看了兩次《日記》，這才開始明白“狂人”並不狂，正因為他看到了真實，所以別人就以為他“狂”了。

1957年，我也借“瘋人”的眼光看當時流行西方的“阿飛舞”，並畫了這幅畫。時到今日，隨著對外開放，西方文化中一些好的和不好的東西都進來了，目下也有一些年輕人喜歡跳類似的舞蹈。但是時間並沒有改變我的看法，我仍然不欣賞這種跳法。



——我想那里大概是疯人院。 1957年