

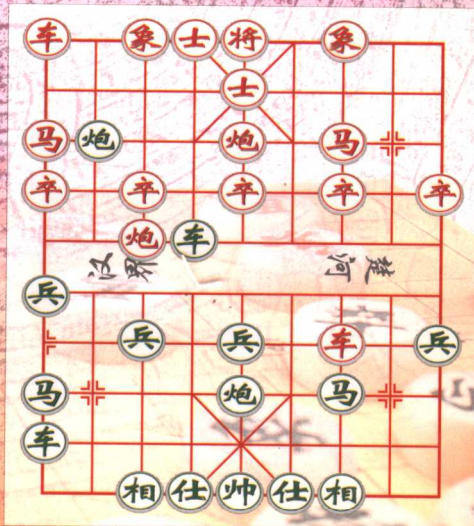
棋牌娱乐手册——象棋

主编◎周天树

象棋布局致胜

秘笈

布局的意义及其分类
四类布局初探
象棋布局陷阱
现代流行布局
大师精彩对局欣赏



珠海出版社

象棋布局致胜秘笈

周天树 主编

珠海出版社

序



随着社会的发展,时代的进步,人们拥有越来越多的休闲时间,如何高质量地度过便成为大家关心的话题。为此,我们组织编写了这套休闲娱乐丛书。

本丛书包括竞技麻将和象棋两部分,本书属于象棋竞技系列。

象棋源远流长,早在战国时期的文献中就曾提到“象棋”二字,这虽然并不是现代人所说的象棋,但说明在那个时代就已有棋战之事。现代意义的象棋产生于南北朝时的象戏,后经唐、宋时代的改革,终定型为现代象棋。到今天,象棋已成为男女老少均喜欢的竞技项目。君不见,街头巷尾,茶余饭后,甚至不管是相识不相识均可在棋盘上一较高下,有紧张汗出如雨者,也有悠闲似闲庭散步者,胜者自得意,输者气呼呼,对局双方的性格跃然于棋战之中,真是小棋盘,大人生。

象棋虽然引人入胜,爱好者多,然而象棋易学难精,不同水平的爱好者都有各自的棋战盲点,那么如何规避自己的盲点,如何在实战中出奇制胜,如何于危急中解杀缓杀,如何于对攻中一剑封喉?这些都有规律可寻。

在本系列丛中,我们针对不同水平的读者群,编写了五本象棋专著,有为初入门的象棋爱好者准备的《象棋完全入门手册》,也有适合中、高级水平读者阅读的《象棋布局致胜秘笈》《象棋中盘搏杀精粹》《象棋杀着技巧大全》以及《象棋古谱残局破解》等。在书中我们既为大家提供了入门知识,也介绍了提高技巧,还有高手对垒的精彩片段。全书内容力求简明扼要、通俗易懂,突出实用性、趣味性和可读性,是广大象棋爱好者入门并进而成为高段位搏弈者的必备参考书。

需要指出的是,由于编者水平有限,文中错漏之处,在所难免,敬请读者诸君批评斧正。同时,我们在编写中参考了国内的有关资料,由于篇幅有限,在这里不能一一列出,谨对相关资料的作者表示感谢!

编 者

2001年12月

目 录

第一章 布局的意义及其分类

布局的意义	3
布局分类	6
炮局类	6
马局类	8
象局类	10
兵卒类	11

第二章 四类布局初探

先手炮类布局	17
中炮巡河炮对屏风马(黑先)	17

中炮过河车对屏风马平炮兑车(黑先)	21
当头炮巡河车对屏风马(黑先)	24
当头炮对单提马(黑先)	26
五六炮对屏风马(黑先)	28
五七炮对屏风马(黑先)	31
顺炮直车对横车(黑先)	35
顺炮横车对直车(黑先)	37
列手炮(黑先)	40
中炮巡河炮对屏风马(黑先)	46
中炮七路马对屏风马(黑先)	49
中炮直车盘头马对屏风马(黑先)	51
中炮横车盘头马对屏风马(黑先)	53
先手马类布局	56
先手屏风马对左横车	56
起马转中炮对屏风马	60
起马对挺卒	62
先手相类布局	64
飞相对左炮过宫	64
飞相对左中炮	68
飞相对右炮过宫	72
飞相对金钩炮	75
飞相对仙人指路	78
飞相对飞象	81
先手兵类布局	84
进兵转中炮对卒底炮飞右象	84

进兵转中炮对卒底炮飞左象	89
进兵转中炮对卒底炮还顺手炮	94
进兵转中炮对卒底炮列手炮	96
进兵对挺卒	98
进兵对进马	101

第三章 象棋布局陷阱

炮局类	107
顺炮横车对直车	107
顺炮直车对横车	108
直车对缓开车	111
横车对缓开车	112
横车对士角炮	113
炮取中兵	114
大列手炮	115
小列手炮	116
半途列炮	117
中炮过河车进七兵对屏风马	118
中炮七路马对屏风马	119
中炮盘头马对屏风马	120
五六炮对屏风马	121
五七炮对屏风马	122

中炮进三兵对屏风马	123
中炮对屏风马进 3 卒	124
五六炮对反宫马	125
五七炮对反宫马	127
中炮快马对反宫马	128
中炮进中兵对兵官马	129
中炮双里马对反宫马	130
中炮直车对单提马	131
中炮横车对单提马	132
中炮对三步虎	133
中炮对左炮封车	134
马局类	135
弃马求势	135
弃马陷车	136
偷营劫寨	137
兵卒类	138
进兵对卒底炮	138
弃卒局	139
兑兵局	140
象局类	141
飞相对左中炮	141
飞相对过宫炮	142
飞相对进左马	143
飞相对飞象	144
飞相对士角炮	145

飞相对金钩炮	146
--------------	-----

第四章 现代流行布局

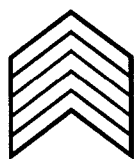
当头炮过河车攻屏风马平炮兑车	149
进中兵攻法雏型	149
常用变化浅析	152
屏风马横车对过河车	153
平边炮攻法	155
进中兵的攻法	161
平车压马攻法	166
当头炮攻反宫马	168
反补中炮变例	169
进9路横车的应法	172
平边炮应法	174
进士应法	176

第五章 大师精彩对局欣赏

大师对局细解	181
吕钦先负胡荣华局	181

赵国荣先负胡荣华局	188
胡荣华先胜柳大华局	195
许银川先胜徐天红局	203
大师对局欣赏	210
仙人指路对卒底炮(一)	210
仙人指路对卒底炮(二)	212
仙人指路对卒底炮(三)	214
中炮过河车对屏风马平炮兑车	215
五七炮进三兵对左三步虎	216
仙人指路转中炮对屏风马	219
中炮巡河炮对屏风马(一)	220
中炮巡河炮对屏风马(二)	221
中炮巡河炮对屏风马(三)	222
飞相对过宫炮	224
五三炮进七兵对屏风马进 7 卒	225
中炮对三步虎	226

第一章



布局的意义 及其分类

布局的意义

布局，又常称为开局，是弈棋双方进入战斗前的准备阶段。好比在战争中，战斗前要先挖好堑壕，配置好兵力和火力一样。下棋的布局也就是布置兵力以利于进攻或防守。到底布局阶段有多长？什么情况才算结束？却不是每局棋都那么清楚的。短的，可能只有四、五个回合（一个回合指双方各走一着）；长的，有时走了十多个回合，双方都还在各自的阵地布置。一般情况下，大约在十个回合左右。

关于布局的原理，有一些专书论述，这里只能谈几点看法供初学者参考：

一要各子能互相连络配合。

二要迅速出动强子（主要指车）或要使强子容易出动。俗话说：“三步不出车，满盘皆是输”。这话有点片面，但也说明出车的重要性。

三要考虑全面，不要使一个棋子走动过多。

下面举古谱《金鹏十八变》中的一个全局来加以说明：炮二平五，炮8平5 马二进三 马8进7 车一进一 车9平8 车一平六 车8进6 车六进七 马2进1 车九进一 炮2进7 炮八进五（如图1） 马7退8

除此以外还有几种走法都难免失败,这里略去。

炮五进四 士6进5 车九平6 将5平6 前车进一 士5退4 车六平四 炮5平6 车四进六 将6平5 炮八平五 杀。

在前五个回合都算比较正常,但仅过了八个回合黑棋就输了。这一局就是几百年来有名的“弃马十三着”。黑方在这一局中犯了哪些错误呢?

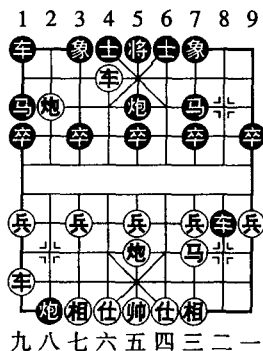


图 1

一、第四着车8进6,急于反攻,急躁了一点。

二、第五着马2进1使中防薄弱,右车也容易被对方封锁。

三、最根本的错误,是第六着炮2进7贪吃红马,使自己防线露出致命的缺口。从图1我们可以看到:黑右车还在原位,左车还未发挥作用,保护中座的左马遭到攻击;红却双车双炮都十分灵活而且占据了要点,潜力很大,因此黑的失败是不可避免的。水平较高的棋手当然不会贪吃红马,可是对初学者来说却不容易体会到。一位高手谈过,说他学棋时遇到对方弃马总以为是对手轻视自己,于是赌气硬要吃,结果每吃必输。过了一段时间,对形势的判断力逐渐提高后才知道确实不能吃这个“诱饵”。

那么现在的高手是否就不会发生类似的错误呢？这种对局是否都是生编硬造，实战中不会出现的呢？让我们再看一个例子。这是一九八四年团体赛中的一则对局，双方都有“大师”级的水平。

炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7 车一平二 车9进1 马八进七 车9平4 仕六进五 车4进5 炮五平四 车4平3 相七进五 炮5进4 马七进五 车3平5 车九平六(图2) 士4进5 车六进八 马2进1 炮四进二 车5平6

炮四平三 车6退4 炮八进四

卒5进1 炮八平三 象7进5 后炮进三黑认输。因为以下黑如车6平7 炮三平五 车7退1(伏车六平五“大胆穿心”杀着)车六平五 将5平4 车五平四 车7退3 车二进四 车1进1 车二平六 车1平4 车四平六“三把手”杀无法解救。

黑方为什么这么快就失败了？从图2可以看到，才九个回合，可是黑方竟有五着在走车。兑去一子后，所得不过是无足轻重的两个小兵，而且车处于非常危险的位置，右翼的车马炮和士象都还在原地未动。反之，红则仕相严整，全部子力都处于有利位置。自图2红车九平六准备下着车六进七捉双起，黑每步必须应付。有一定水平的棋手只要一看图2的形势就

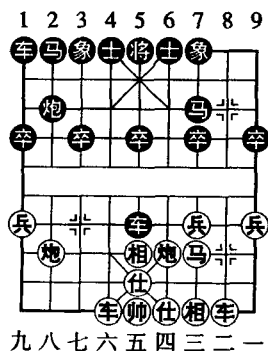


图 2

可以断定黑必定要失败了。走到十五个回合只不过聊尽人事而已。

上面两个例子,足以说明布局在全局的地位多么重要。布局失误可以造成迅速失败,也谈不上什么残局了。

由于近代棋艺的迅速发展,各种布局的变着恐怕要以“千”字为单位来统计,本书只能简单地介绍有关的布局的基础知识,使读者有一个感性认识。另外,在介绍中提到“先手”、“后手”两个术语,要说清楚也不太简单。大体说来,“先手”就是掌握主动权,而“后手”自然就是被动了。

布局分类

炮局类

炮局类分为中炮(当头炮)、顺手炮(顺炮)、列手炮(逆手炮)、过宫炮、士角炮、叠炮、鸳鸯炮、龟背炮(鹦鹉炮)等等。

●第一谱

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7

黑方布局,在两个屏风马之间夹放一个士角炮,就称做“反宫马布局”,或称“夹炮屏风马布局”。

第一章 布局的意义及其分类

4. 兵七进一 卒7进1 5. 车二进六 士4进5

如黑方误走马7进6; 则车二平四, 马6进7; 炮八平七, 下伏兵七进一巧过兵的威胁, 黑方难应。

6. 炮八平七 象3进5 7. 车二平三 车9进2

8. 马八进九 炮2进4

如图3形势, 是反宫马布局的一个陷阱: 明着要走炮2平7打卒攻车攻相, 目的是诱使红方失察, 而误走兵三进一, 则炮2平4; 伏打死车, 车三平四

卒7进1, 黑方大占优势。

9. 兵五进一 车1平4

10. 车九平八 车4进6

11. 炮七进一 炮2退6

12. 炮五进四 炮2平4

红方趁机炮打中卒, 黑方平炮攻士, 兼消除被捉炮的后手, 双方对攻。

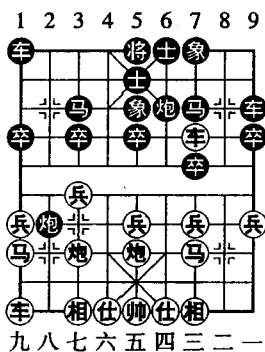


图 3

●第二谱

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 炮8平9

黑方开局所走的三步棋, 就是“三步虎”开局。黑方平炮亮车后, 可以避免红方出直车封住黑方车炮。

4. 马八进七 马2进3 5. 车一进一 象3进5