

# 明清章回小说研究资料

张菊玲 编

中央民族学院科研处

256

# 前 言

章回小说是我国古代白话小说的一种形式。自元末明初的《三国演义》、《水浒传》出现以后，在明、清两代，长篇章回小说繁荣发展，蔚为壮观，成为我国古典小说发展历史中的重要潮流。李贽等一些文学家十分重视章回小说，以小说评点这种我国独特的文艺批评方式，为促进章回小说艺术的发展起了推波助澜的作用，也成为我们今天研究古代章回小说的一份重要遗产。为了进行中国小说史课程教学的需要，我们编选了这本有关章回小说的研究资料，以期供学生和研究者们参考。

本书搜集了明代至清代鸦片战争以前的部分章回小说的有关资料。其中包括小说序跋、小说评点、作家生平、笔记杂著等方面的史料选录。此外，还整理了有关“说唐”题材小说和清初才子佳人小说两方面的专题研究资料。为了查检方便，将全部资料分为六编。各编中史料基本依时间先后排列。

限于见闻与水平，这本史料不够完备，错谬之处在所难免，亟盼大家补充指正。

编者一九八〇年十月  
于中央民族学院

# 目 录

## 第一编 章回小说序跋选

### 明代

- 一、庸愚子：《三国志通俗演义》序…………… (3)
- 二、修髯子：《三国志通俗演义》引…………… (4)
- 三、熊大木：《大宋演义中兴英烈传》序…………… (6)
- 四、李 贽：《忠义水浒传序》…………… (7)
- 五、陈氏尺蠖斋：《东西两晋演义》序…………… (8)
- 六、秦淮墨客：《杨家府世代忠勇  
演义志传》序…………… (9)
- 七、甄 伟：《西汉通俗演义》序…………… (10)
- 八、杨定见：《出像评点忠义  
水浒全书》小引…………… (11)
- 九、张无咎：《绣像平妖全传》叙…………… (12)
- 十、吴门可观道人：《新列国志》叙…………… (13)
- 十一、幔亭过客：《西游记》题词…………… (15)
- 十二、金圣叹：《评论出像水浒传》序三…………… (16)

### 清代

- 十三、瓊碧主人：《醒世姻缘传》弁语…………… (20)
- 十四、褚人获：《封神演义》序…………… (21)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 十五、吕 熊：《女仙外史》自跋·····  | (22) |
| 十六、陈奕禧：《女仙外史》序言·····  | (23) |
| 十七、黄 越：《斩鬼传》原序·····   | (24) |
| 十八、闲斋老人：《儒林外史》序·····  | (25) |
| 十九、金 丰：《说岳全传》序·····   | (26) |
| 二十、许乔林：《镜花缘》序·····    | (27) |
| 二十一、洪棣元：《镜花缘》序·····   | (28) |
| 二十二、孙吉昌：《镜花缘》题词·····  | (29) |
| 二十三、金 和：《儒林外史》跋·····  | (33) |
| 二十四、惺园退士：《儒林外史》序····· | (34) |

## 第二编 章回小说评点选录

### 明代

|                      |      |
|----------------------|------|
| 一、李卓吾评《忠义水浒全书》：      |      |
| 总评（摘录）·····          | (39) |
| 二、李卓吾先生批评《忠义水浒传》：    | (42) |
| 1. 批评《水浒传》述语·····    | (42) |
| 2. 梁山泊一百单八人优劣·····   | (42) |
| 3. 《水浒传》一百回文字优劣····· | (43) |
| 4. 又论《水浒传》文字·····    | (44) |
| 5. 总评（摘录）·····       | (44) |
| 三、金圣叹评《水浒传》·····     | (49) |
| 1. 读第五才子书法（摘录）·····  | (49) |
| 2. 总评（摘录）·····       | (51) |
| 3. 夹批（摘录）·····       | (69) |

## 清代

- 四、张竹坡评点《金瓶梅》……………(77)
- 1.读法(摘录)……………(77)
- 2.回批(摘录)……………(81)
- 五、毛宗岗评点《三国演义》……………(84)
- 1.读三国志法(摘录)……………(84)
- 2.总评(摘录)……………(89)
- 六、刘廷玑品题《女仙外史》(摘录)……………(111)
- 七、蔡元放批评《东周列国志》：  
    读法(摘录)……………(112)
- 八、脂砚斋评《红楼梦》：  
    总批、眉批、夹批(摘录)……………(115)
- 九、野云主人评《水浒后传》：  
    读法(摘录)……………(132)
- 十、卧闲草堂刊本《儒林外史》：  
    回评(摘录)……………(136)
- 十一、增补齐省堂《儒林外史》：  
    例言……………(142)

## 第三编 章回小说作家生平资料

- 一、明清章回小说主要作家、  
    作品一览表……………(145)
- 二、有关作家资料：……………(151)
- 1.罗贯中    一则……………(151)
- 2.吴承恩    四则……………(152)

|        |    |       |
|--------|----|-------|
| 3.冯梦龙  | 一则 | (155) |
| 4.袁于令  | 二则 | (156) |
| 5.陈 忱  | 三则 | (157) |
| 6.董 说  | 三则 | (158) |
| 7.金圣叹  | 一则 | (159) |
| 8.李 渔  | 二则 | (161) |
| 9.徐 震  | 二则 | (161) |
| 10.褚人获 | 一则 | (162) |
| 11.毛 纶 | 一则 | (163) |
| 12.毛宗岗 | 二则 | (164) |
| 13.吕 熊 | 一则 | (164) |
| 14.吴敬梓 | 数则 | (165) |
| 15.曹雪芹 | 数则 | (172) |
| 16.夏二铭 | 二则 | (177) |
| 17.屠 绅 | 三则 | (177) |
| 18.李汝珍 | 二则 | (178) |

#### 第四编 有关章回小说评论摘选

|             |    |       |
|-------------|----|-------|
| 一、《日知录之余》   | 一则 | (181) |
| 二、《赖古堂尺牍新钞》 | 二则 | (181) |
| 三、《在园杂志》    | 二则 | (182) |
| 四、《啸亭续录》    | 一则 | (186) |

#### 第五编 “说唐”题材小说资料

|               |       |
|---------------|-------|
| 一、“说唐”题材小说发展表 | (189) |
|---------------|-------|

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 二、“说唐”题材小说序文选：……………                         | (190) |
| 1.林瀚：《隋唐演义》原序……………                          | (190) |
| 2.徐渭：新镌《隋唐演义》叙……………                         | (191) |
| 3.陈氏尺蠖斋：《唐书演义》序……………                        | (192) |
| 4.吉衣主人：《隋史遗序文》……………                         | (193) |
| 5.褚人获：《隋唐演义》序……………                          | (194) |
| 6.如莲居士：《说唐前后传》序……………                        | (195) |
| 三、五部“说唐”题材小说目录：……………                        | (195) |
| 1.《唐书志传通俗演义》目录……………                         | (196) |
| 2.《隋炀帝艳史》目录……………                            | (199) |
| 3.《隋史遗文》目录……………                             | (201) |
| 4.《隋唐演义》目录……………                             | (206) |
| 5.《说唐前传》目录……………                             | (215) |
| 四、四部“说唐”题材小说有关叙述单雄信<br>之死部分摘录：……………         | (218) |
| 1.《唐书志传通俗演义》第四十四节<br>部分文字……………              | (218) |
| 2.《隋史遗文》第五十九回部分文字……………                      | (219) |
| 3.《隋唐演义》第六十回部分文字……………                       | (222) |
| 4.《说唐前后传》第五十七回部分文字……………                     | (227) |
| 五、褚人获《隋唐演义》合并《隋炀帝艳史》、<br>《隋史遗文》二书内容参照表…………… | (229) |

## 第六编 清初才子佳人小说资料

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、清初才子佳人小说一览表…………… | (234) |
|--------------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 二、《平山冷燕》资料选：   | (236) |
| 1.《平山冷燕》目次     | (236) |
| 2.《平山冷燕》节选     | (236) |
| 三、《玉娇梨》资料选：    | (240) |
| 1.《天花藏合刻七才子书》序 | (240) |
| 2.《玉娇梨》目次      | (241) |
| 3.《玉娇梨》节选      | (242) |
| 四、《飞花咏》资料选：    | (244) |
| 1.《飞花咏》序       | (244) |
| 2.《飞花咏》目录      | (246) |
| 3.《飞花咏》节选      | (247) |
| 五、《两交婚传》资料选：   | (247) |
| 1.《两交婚传》目录     | (247) |
| 2.《两交婚传》节选     | (249) |
| 六、《麟儿报》资料选：    | (249) |
| 1.《麟儿报》目录      | (249) |
| 2.《麟儿报》节选      | (251) |
| 七、《合浦珠》资料选：    | (251) |
| 1.《合浦珠》序       | (251) |
| 2.《合浦珠》目录      | (252) |
| 3.《合浦珠》节选      | (252) |
| 八、《赛花铃》资料选：    | (253) |
| 1.《赛花铃》题词      | (253) |
| 2.《赛花铃》目次      | (254) |
| 3.《赛花铃》节选      | (255) |
| 4.《赛花铃》后序      | (255) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 九、《金云翘传》资料选：·····    | (256) |
| 1.《金云翘传》目录·····      | (256) |
| 2.《金飞翘传》评点节录·····    | (258) |
| 十、《好逑传》资料选：·····     | (260) |
| 1.《好逑传》目次·····       | (260) |
| 2.《好逑传》节选·····       | (261) |
| 十一、《红楼梦》第一回（节录）····· | (262) |
| 十二、《金石缘》序·····       | (264) |
| 十三、《驻春园小史》开宗明义·····  | (265) |
| 十四、《铁花仙史》序·····      | (266) |

# 第 一 编

## 章回小说序跋选

## 第一编 章回小说序跋选

### 明代：

- 一、庸愚子：《三国志通俗演义》序
- 二、修髯子：《三国志通俗演义》引
- 三、熊大木：《大宋演义中兴英烈传》序
- 四、李 贽：《忠义水浒传序》
- 五、陈氏尺蠖斋：《东西两晋演义》序
- 六、秦淮墨客：《杨家府世代忠勇演义志传》序
- 七、甄伟：《西汉通俗演义》序
- 八、杨定见：《出像评点忠义水浒全书》小引
- 九、张无咎：《绣像平妖全传》叙
- 十、吴门可观道人：《新列国志》叙
- 十一、幔亭过客：《西游记》题词
- 十二、金圣叹：《评论出像水浒传》序三

### 清代：

- 十三、瓊碧主人：《醒世姻缘传》弁语
- 十四、褚人获：《封神演义》序
- 十五、吕 熊：《女仙外史》自跋
- 十六、陈奕禧：《女仙外史》序言
- 十七、黄越：《斩鬼传》原序
- 十八、闲斋老人：《儒林外史》序
- 十九、金 丰：《说岳全传》序
- 二十、许乔林：《镜花缘》序
- 二十一、洪棣元：《镜花缘》序
- 二十二、孙吉昌：《镜花缘》题词
- 二十三、金 和：《儒林外史》跋
- 二十四、惺园退士：《儒林外史》序

## 《三国志通俗演义》序

夫史，非独纪历代之事，盖欲昭往昔之盛衰，鉴君臣之善恶，载政事之得失，观人才之吉凶，知邦家之休戚，以至寒暑灾祥，褒贬予夺，无一而不笔之者，有义存焉。

吾夫子因获麟而作《春秋》。《春秋》，鲁史也。孔子修之，至一字予者，褒之；否者，贬之。然一字之中，以见当时君臣父子之道，垂鉴后世，俾识某之善，某之恶，欲其劝惩警惧，不致有前车之覆。此孔子立万万世，至公至正之大法，合天理，正彝伦，而乱臣贼子惧。故曰：“知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎！”亦不得已也。孟子见梁惠王，言仁义而不言利；告时君必称尧、舜、禹、汤，答时臣必及伊、傅、周、召。至朱子《纲目》，亦由是也，岂徒纪历代之事而已乎？然史之文，理微义奥，不如是此，乌可以昭后世？语云：“质胜文则野，文胜质则史。”此则史家秉笔之法，其于众人观之，亦尝病焉。故往往舍而不之顾者，由其不通乎众人，而历代之事愈久愈失其传。前代尝以野史作为评话，今瞽者演说，其间言辞鄙谬，又失之于野，士君子多厌之。若东原罗贯中以平阳陈寿传，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事，留心损益，目之曰《三国志通俗演义》。文不甚深，言不甚俗，事纪其实，亦庶几乎史。盖欲读诵者，人人得而知之，若诗所谓里巷歌谣之义也。书成，士君子之好事者，争相誉录，以便观览，则三国之盛衰治乱，人物之出处臧否，一开卷，千百载之事，豁然于心胸矣。其间亦未免一二<sup>1</sup>过与不及，俯而就

之，欲观者有所进益焉。

予谓诵其诗，读其书，不识其人，可乎？读书例曰：若读到古人忠处，便思自己忠与不忠；孝处，便思自己孝与不孝。至于善恶可否，皆当如此，方是有益。若只读过，而不身体力行，又未为读书也。

予尝读《三国志》求其所以，殆由陈蕃、窦武立朝未久，而不得行其志，卒为奸宄谋之，权柄日窃，渐浸炽盛，君子去之，小人附之，奸人乘之。当时国家纪纲法度坏乱极矣。噫，可不痛惜乎！矧何进识见不远，致董卓乘衅而入，权移人主，流毒中外，自取灭亡，理所当然。曹瞞虽有远图，而志不在社稷，假忠欺世，卒为身谋，虽得之，必失之，万古奸贼，仅能逃其不杀而已，固不足论。孙权父子虎视江东，固有取天下之志，而所用得人，又非老瞞可议。惟昭烈，汉室之胄，结义桃园，三顾草庐，君臣契合，辅成大业，亦理所当然。其最尚者，孔明之忠，昭如日星，古今仰之；而关、张之义、尤宜尚也。其他得失，彰彰可考，遗芳遗臭，在人贤与不贤。君子小人，义与利之间而已。观演义之君子，宜致思焉。

弘治甲寅仲春几望庸愚子拜书

（明弘治本《三国志通俗演义》）

### 《三国志通俗演义》引

客问于余：“刘先主、曹操、孙权各据汉地为三国，史已志其颠末，传世久矣。复有所谓《三国志通俗演义》者，不几近于赘乎？”余曰：“否。史氏所志，事详而文古，义

微而旨深，非通儒夙学，展卷间鲜不便思困睡。故好事者以俗近语隐括成编，欲天下之人入耳而通其事，因事而悟其义，因义而兴乎感。不待研精覃思，知正统必当扶，窃位必当诛；忠孝节义必当师、奸贪谀佞必当去。是是非非，了然于心目之下，裨益风教，广且大焉，何病其赘耶？”客仰而大噓曰：“有是哉，子之不我诬也，是可谓羽翼信史而不违者矣！简帙浩瀚，善本甚艰，请寿诸梓，公之四方可乎？”余不揣鄙劣，原作者之意，缀俚语四十韵于卷端，庶儿歌咏而有所得欤。于戏！牛溲马勃，良医所珍，孰谓稗官小说，不足为世道重轻哉！

今古兴亡数本天，就中人事亦堪怜。欲知三国苍生苦，请听《通俗演义》篇。忠烈赤心扶正统，奸回白首弄威权。须知善恶当师戒，遗臭流芳亿万年。献帝仁慈汉祚衰，十常侍启衅端开。董卓安意窥神器，何进无谋种祸胎。渤海会兵昭日月，桃园歃血动风雷。可怜多少英雄计，不及貂蝉口舌才。曹操奸雄世无比，号令诸侯挟天子。天子心知诛不得，泣召董承受密旨。口血未干机先泄，国母元臣束手死。幸尔玄德奔彭城，豪杰云从期雪耻。袁绍当年亦汉臣，井蛙岂识海中鳞。不有关张龙虎将，皇孙颠沛更难论。明良遭际真奇特，三顾草庐不厌频。卧龙突起甘霖溥，恢复规模次第陈。孙权父子据江东，观望中原事战功。谋士似云翻白黑，长江如练列艨艟。火炎赤壁阿瞞遁，轂入荆门大耳穷。假使真心匡汉室，何劳数计灭刘公。天相刘公诂可灭，万死一生堪哽咽。九犯中原伟丈夫，七擒西首真英特。枭獍谁能继汉高？犹豫未擒奸贼血。军师大志不曾伸，仅创三川两世业。沛公百战定乾坤，司马何人敢并吞！试看北面事仇者，汉国臣僚

旧子孙。天理民彝荡扫地，鼎味争如蕨味馨。志士仁人空抱恨，几番血泪渍衣痕。人言三国多才俊，我独沉吟未深信。鹰犬蹇腾麟凤孤，四海徒令蹈白刃。天假数年寿孔明，山河未必轻归晋。此编非直口耳资，万古纲常期复振。

嘉靖壬午孟夏吉望关中修髯子书于居易草亭

(明弘治本《三国志通俗演义》)

## 《大宋演义中兴英烈传》序

武穆王《精忠录》，原有小说，未及于全文。今得浙之刊本，著述王之事实，甚得其悉。然而意寓文墨，纲由大纪，士大夫以下遽尔未明乎理者，或有之矣。近因眷连杨子素号涌泉者，挟是书谒于愚曰：“敢劳代吾演出辞话，庶使愚夫愚妇亦识其意思之一二！”余自以才不逮班马之万一，顾奚能用广发挥哉？既而愚致再三，义弗获辞，于是不吝臆见，以王本传行状之实迹，按《通鉴纲目》而取义。至于小说与本传互有同异者，两存之以备参考。或谓小说不可紊之以正史，余深服其论。然而稗官野史实记正史之未备，若使的以事迹显然不泯者得录，则是书竟难以成野史之余意矣。如西子事，昔人文辞往往及之，而其说不一。《吴越春秋》云：吴西子被杀。则西子之在当时固已死矣。唐宋之间诗云：“一朝还旧都，韶妆寻若耶，鸟惊入松网，鱼畏沈荷花。”则西子尝复还会稽矣。杜牧之诗云：“西子下姑苏，一舸逐鸱夷。”是西子甘心于随蠡矣。及东坡题范蠡诗云：“谁遣姑苏有麋鹿，更怜夫子得西施。”则又以为蠡窃西子，而随蠡者或非其本心也。质是而论之，则史书小说有不

同者，无足怪矣。屡易日月，书已告成锱梓，公诸天下，未知览者而以邪说罪予否？

时嘉靖三十一岁在壬子冬十一月望日，建邑书林熊大木钟谷识

（转引自《日本东京所见小说书目》）

### 《忠义水浒传序》·李贽

太史公曰：“《说难》、《孤愤》、圣贤发愤之所作也。”由此观之，古之圣贤，不愤则不作矣。不愤而作，譬如不寒而颤，不病而呻吟也，虽作何观乎？《水浒传》者，发愤之所作也。盖自宋室不竞，冠履倒施，大贤处下，不肖处上。驯致夷狄处上，中原处下，一时君相犹然处堂燕鹊，纳币称臣，甘心屈膝于犬羊已矣。施、罗二公身在元，心在宋；虽生元日，实愤宋事。是故愤二帝之北狩，则称大破辽以泄其愤；愤南渡之苟安，则称灭方腊以泄其愤。敢问泄愤者谁乎？则前日啸聚水浒之强人也，欲不谓之忠义不可也。是故施、罗二公传《水浒》而复以忠义名其传焉。

夫忠义何以归于水浒也？其故可知也。夫水浒之众何以一一皆忠义也？所以致之者可知也。今夫小德役大德，小贤役大贤，理也。若以小贤役人，而以大贤役于人，其肯甘心服役而不耻乎？是犹以小力缚人，而使大力者缚于人，其肯束手就缚而不辞乎？其势必至驱天下大力大贤而尽纳之水浒矣。则谓水浒之众，皆大力大贤有忠有义之人可也，然未有忠义如宋公明者也，今观一百单八人者，同功同过，同死同生，其忠义之心，犹之乎宋公明也。独宋公明者身居水浒之



中，心在朝廷之上，一意招安，专图报国，卒至于犯大难，成大功，服毒自缢，同死而不辞，则忠义之烈也！真足以服一百单八人者之心，故能结义梁山，为一百单八人之主。最后南征方腊，一百单八人者阵亡已过半矣，又智深坐化于六和，燕青涕泣而辞主，二童就计于“混江”。宋公明非不知也，以为见几明哲，不过小丈夫自完之计，决非忠于君义于友者所忍屑矣。是之谓宋公明也，是以谓之忠义也。传其可无作欤！传其可不读欤！

故有国者不可以不读，一读此传，则忠义不在水浒而皆在于君侧矣。贤宰相不可以不读，一读此传，则忠义不在水浒，而皆在于朝廷矣。兵部掌军国之枢，督府专阃外之寄，是又不可以不读也，苟一日而读此传，则忠义不在水浒，而皆为干城心腹之选矣。否则不在朝廷，不在君侧，不在干城腹心，乌乎在？在水浒。此传之所为发愤矣。若夫好事者资其谈柄，用兵者籍其谋画，要以各见所长，乌睹所谓忠义者哉！

（明万历本《李氏焚书》）

## 《东西两晋演义》序

一代肇兴，必有一代之史，而有信史，有野史，好事者纂取而演之，以通俗谕人，名曰演义，盖自罗贯中《水浒传》、《三国传》始也。罗氏生不逢时，才郁而不得展，始作《水浒传》，以抒其不平之鸣，其间描写人情世态、宦况闺思种种度越人表，迨其子孙，三世皆哑，人以为口业之报。而后之作《金瓶梅》、《痴婆子》等传者，夫且未尝报