

基础素描

步燕萍 陈凤远 © 编著

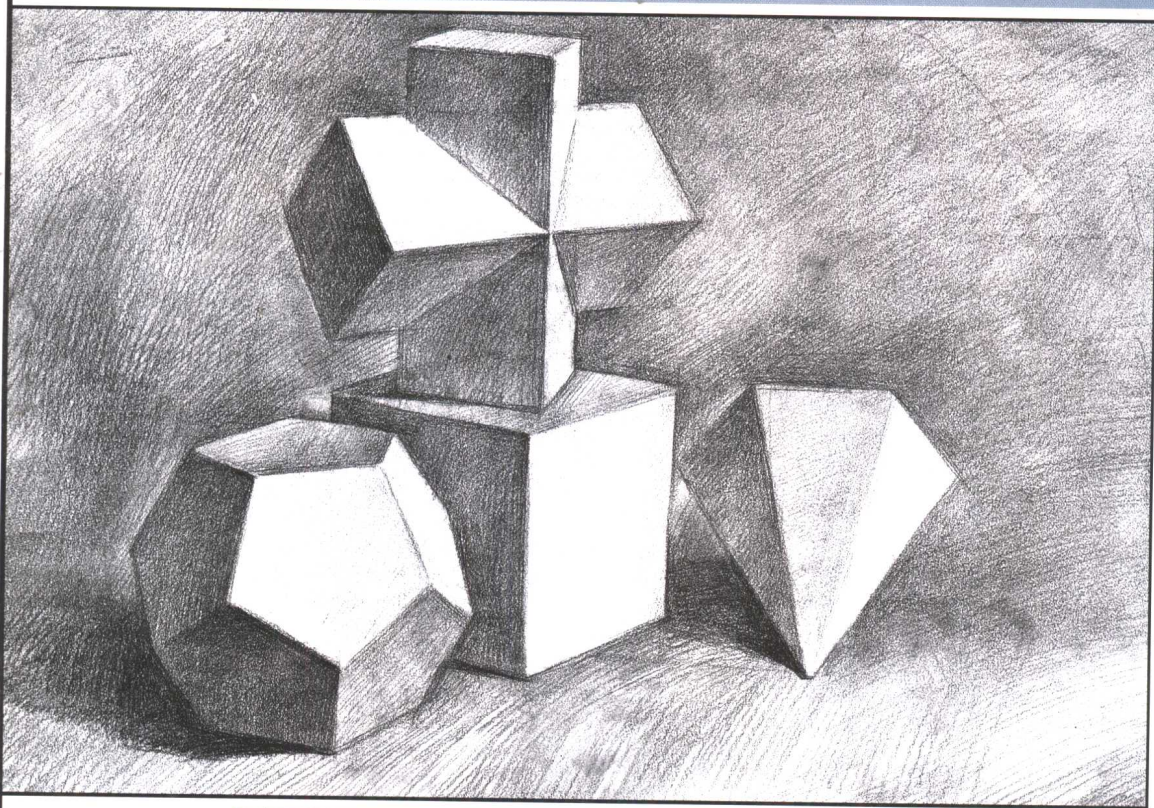
教程

JI CHU SU MIAO JIAO CHENG

第一册

透视明暗法比例解
剖动植物等知识是画
家的必修课 理论对实
践的意义就像罗盘对
航海一样 在技法学习
上 少年画家必须先
从临摹名家作品入手 而
后进行写生 临摹和素
描是基本功 着重掌握
物体细部的形态和明
暗 必须苦练而后才能
生巧

——达·芬奇



JI CHU SU MIAO JIAO CHENG

西泠印社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础素描教程 .1, 几何体分册 / 步燕萍编著. — 杭州: 西泠印社, 2003.1

ISBN 7-80517-580-2

I. 基... II. 步... III. 素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101746 号

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 侯 辉 封面设计: 吴 钢 责任出版: 李 兵

全国新华书店经销 杭州余杭人民印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 4

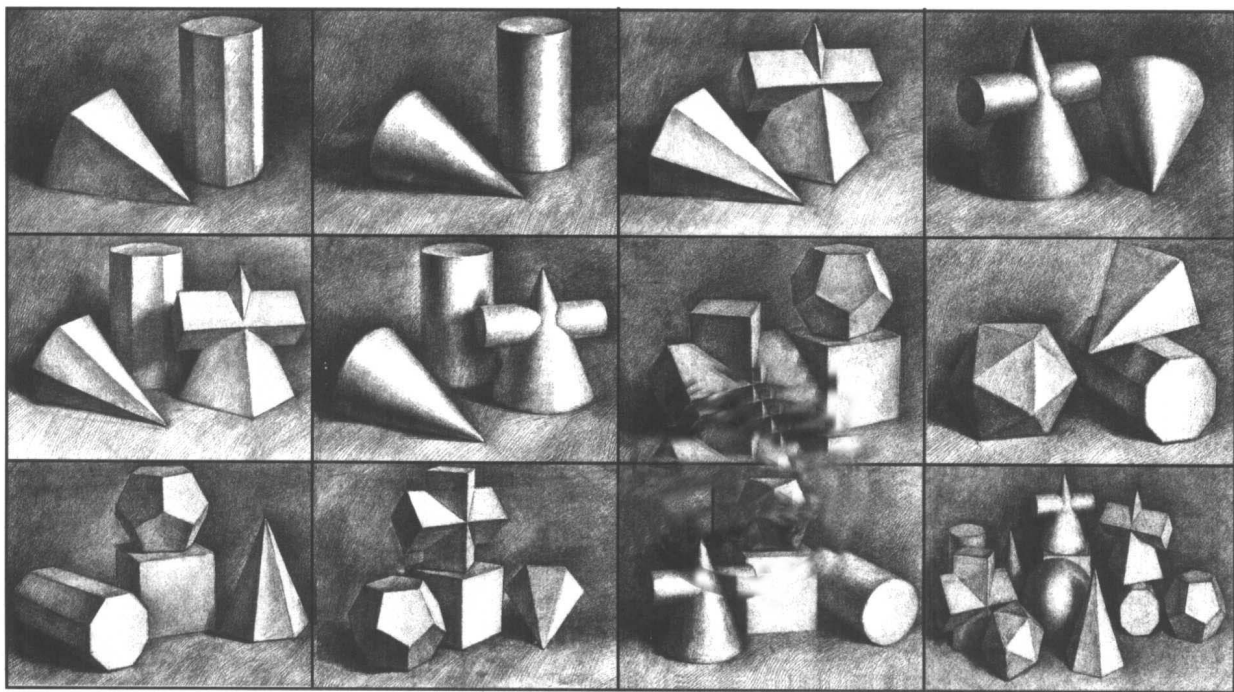
2003 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001 — 5 000

ISBN 7-80517-580-2/J · 581

定价: 11.00 元

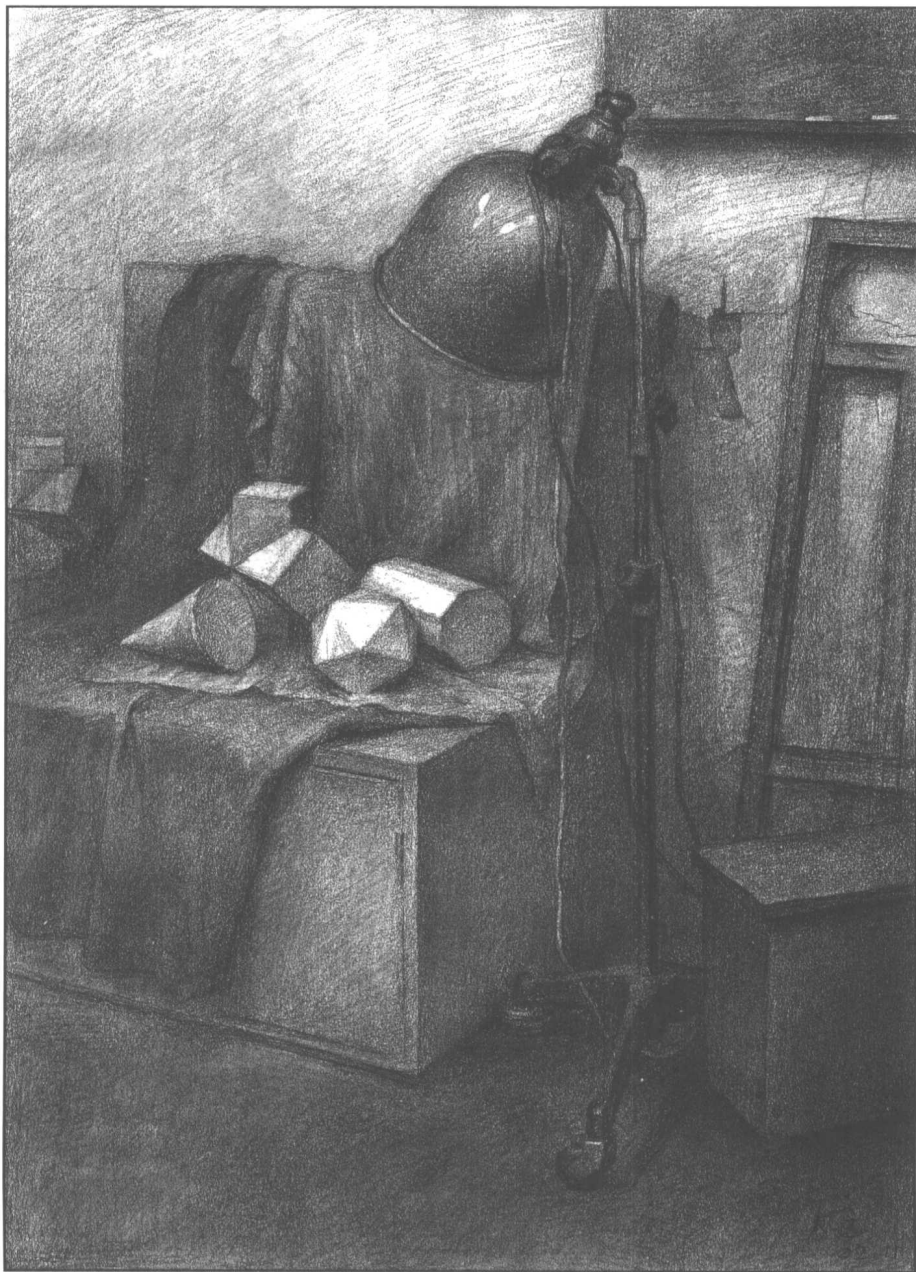
随着现代社会的迅速发展，建筑、服装、装璜、设计（广告设计、包装设计、室内外设计、工业造型设计、卡通设计……）等行业蓬勃兴起，社会急需大量艺术专业人才。这样的人才不是一朝一夕可以产生的，而要从小开始进行专业培训，其最基础部分就是素描。为了让青少年和绘画爱好者尽快掌握基础素描的基本功，我们编著了这套《基础素描教程》，从最简单的几何体到静物、风景、石膏、真人头像，共四册。本教程深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程，规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识，使青少年和绘画爱好者少走弯路，尽快掌握绘画基础知识和技能，为早日考入大中专艺术院校，成为素质全面、富有创造力的专业人才打好基础。



素描基础知识	1
素描用具	2
握笔方法与姿势	3
线条画法	4
透视知识	5
单个几何体	6
正立方体 棱锥体 棱柱体 圆锥体 圆柱体	
方锥结合体 圆锥圆柱结合体 长方结合体	
正五边形多面球体 正三边形多面球体	
二个几何体组合	26
三个几何体组合	44
四个几何体组合	56
多个几何体组合	62

素描是使用简单的工具(铅笔、木炭笔、钢笔、毛笔等),借助单色的线条和色块,准确概括地对表现对象的一种朴素描绘。素描所使用的工具材料简单,色彩单一,便于掌握造型的基本规律。素描通过形体、结构、比例、运动、空间、明暗光影等造型因素,在研究对象的过程中培养敏锐的观察分析能力、形象记忆力以及艺术想象力。初学者通过写生能使脑、眼、手有机配合。所以素描是一门综合素质训练的重要基础课程。

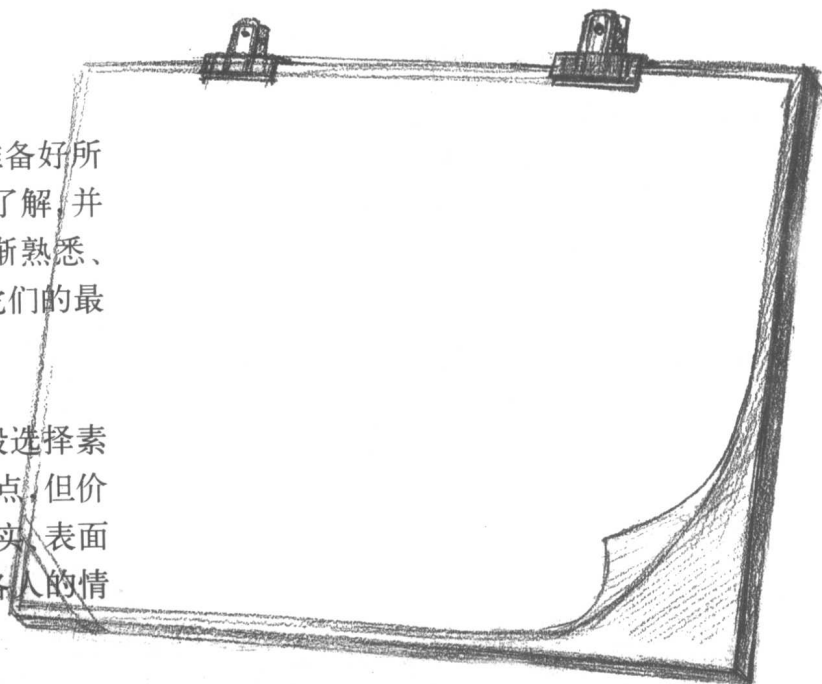
素描是绘画的一种形式,具有独立的审美艺术价值,也是一切绘画艺术的基础。基础素描教学的第一阶段,以几何体作为训练写生的对象效果最佳。因为几何体是万物还原后的最基本图形,学会几何体素描就能以不变应万变。几何体由白色的石膏粉制成,造型简练,明暗单纯,便于初学者观察、写生。初学素描年龄不宜过小,根据多年的教学实践,我们认为学生上四年级后开始学习素描为宜。年龄大一点理解能力也强一点。



素描用具

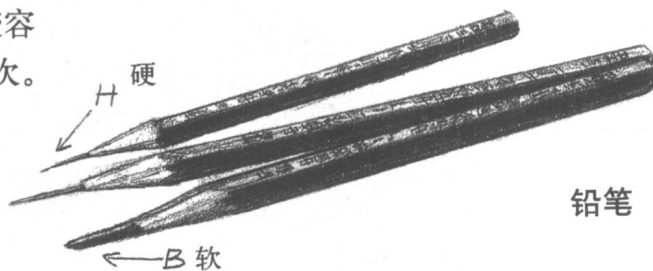
在画素描之前，应准备好所需的工具，还要对其有所了解，并在作画的实践过程中逐渐熟悉、掌握工具的性能，发挥它们的最大功能。

纸：画素描的纸一般选择素描纸为佳，铅画纸稍次一点，但价格便宜些。一般以质地结实、表面稍粗的纸为宜，也可按各人的情况而选择。

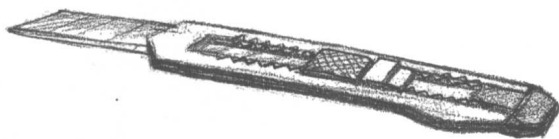


铅笔：用铅笔画素描比较容易修改。铅笔有软硬不同的档次。

B 数越大就越浓
H 数越大就越淡

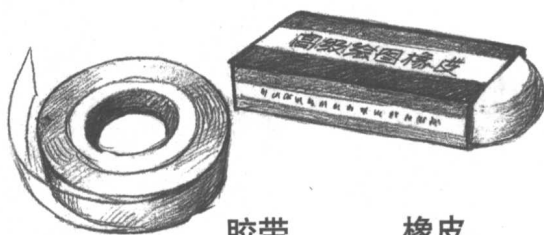


铅笔



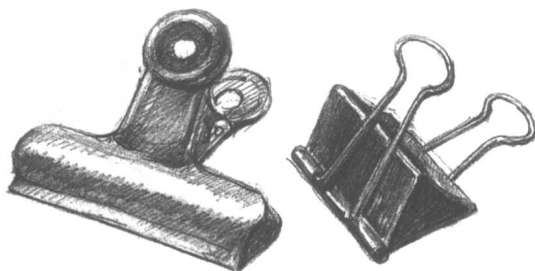
小刀

橡皮：橡皮不单是改错的工具，也可当作一支笔来使用，可用擦、扫、粘、提等方法来修正画面。

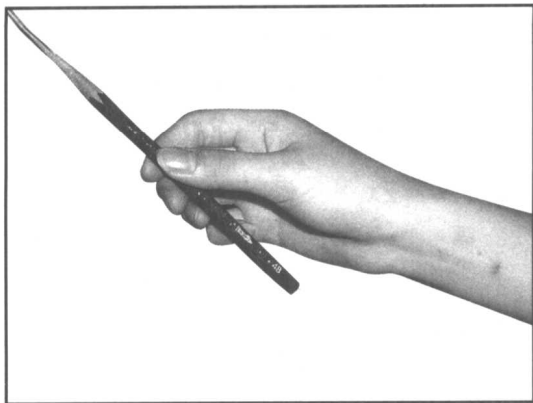


胶带

橡皮



夹子



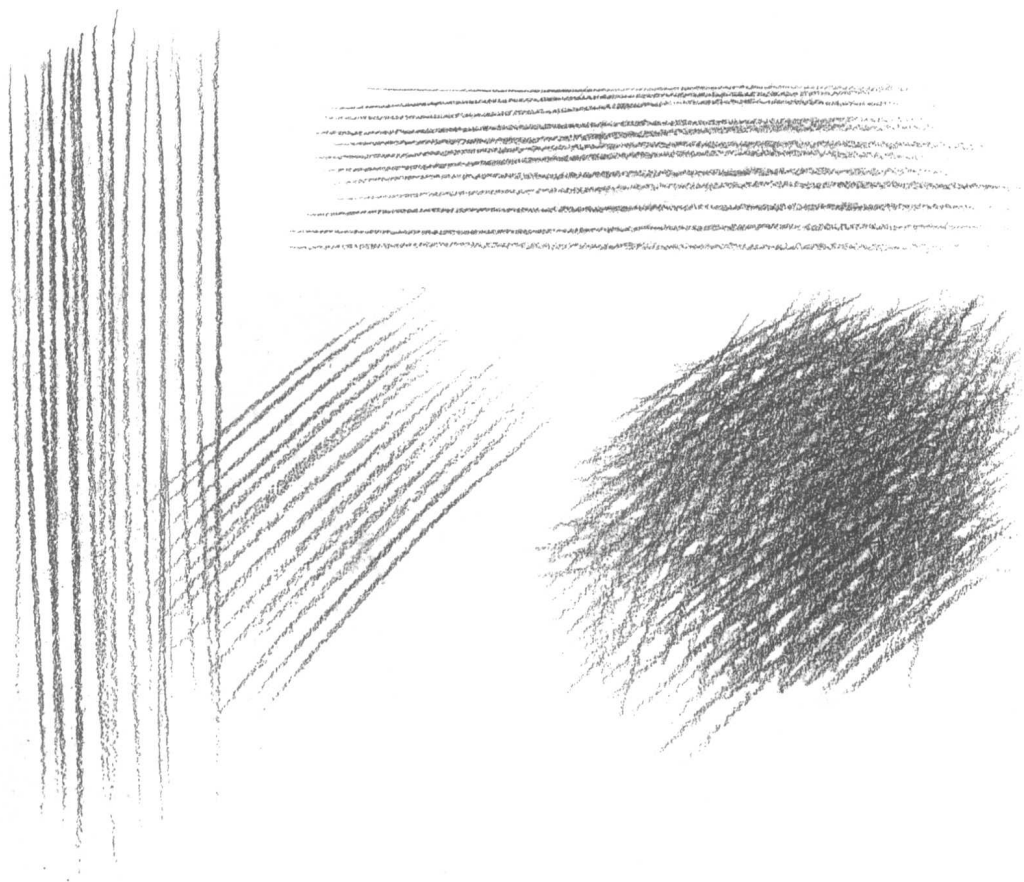
握笔的方式，一般是把笔横放在拇指和其它四指之间，用拇指和食指轻轻捏住，其它三个手指在下面辅助活动。



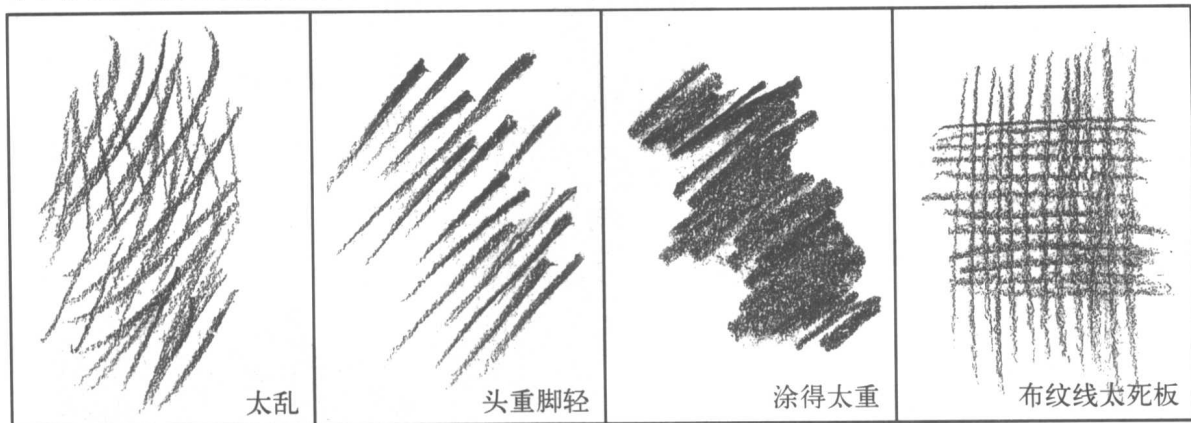
在画素描时只能选择一个角度作画，坐姿要挺直、自然，不要弯斜身子，画板与身体的距离是手臂伸出刚好能在画纸上作画。脸部不要太靠近画纸，要使两眼能清楚地看到整幅素描，不能趴在画板上或将画板平放着作画。

站姿时身体自然站直，右手自然向前伸直作画。

初学素描第一阶段要熟练排线，这是基本功的训练。线条要求两头轻，方向一致，疏密匀称，能变换方向画出轻重、浓淡关系，让手、腕、肘的运动协调，为塑造物体的明暗层次打下扎实的基础。



下面几组线条是常见错误：



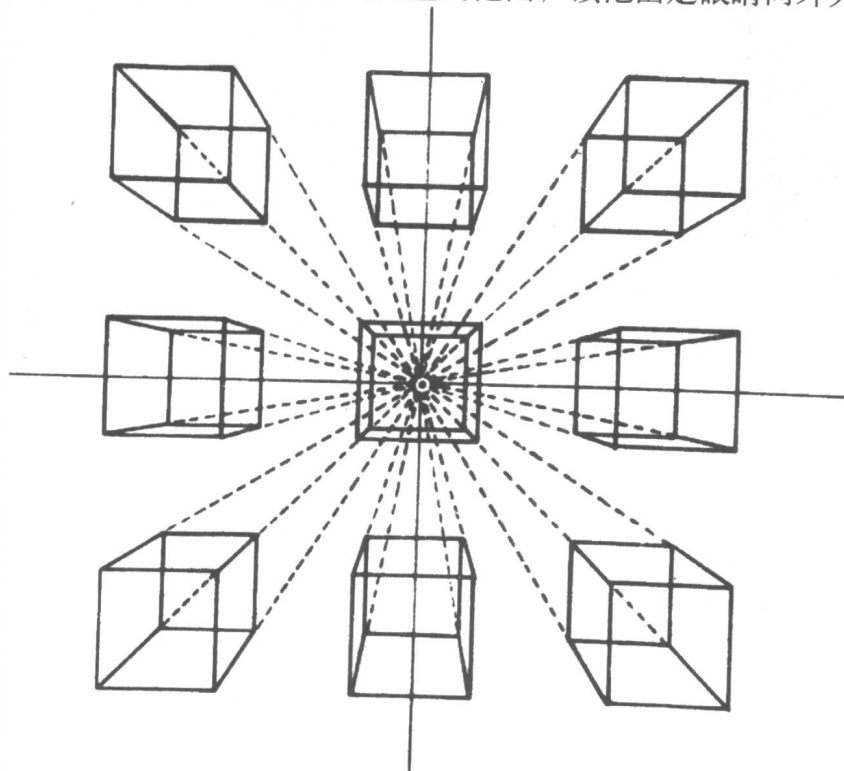
万物还原后的最基本图形是立方体。立方体除高度、宽度外还有一个深度，高度、宽度和深度，我们称它为三度空间。在平面的纸上，如何来表现物体的三度空间，给人视觉上的立体效果呢？这就需要正确地表现物体的透视变化。近大远小是绘画透视中最基本的原理。

视平线：在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，当我们蹲下来时视平线也随着低了。

视点：两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

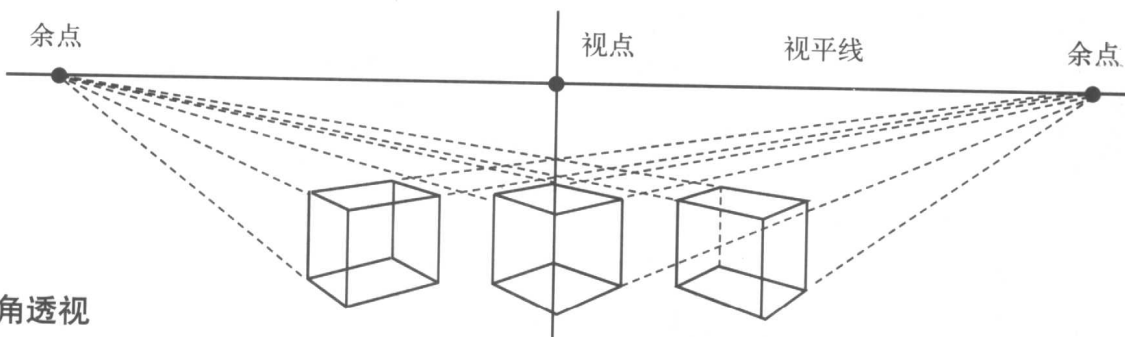
视线：视点和物体之间的连接线。

视域：人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成 60 度角的圆锥形。



平行透视

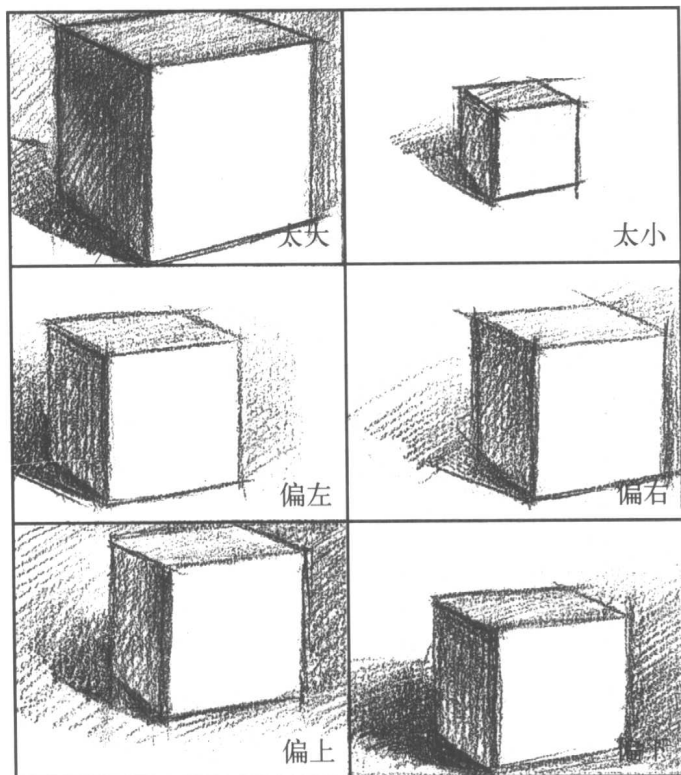
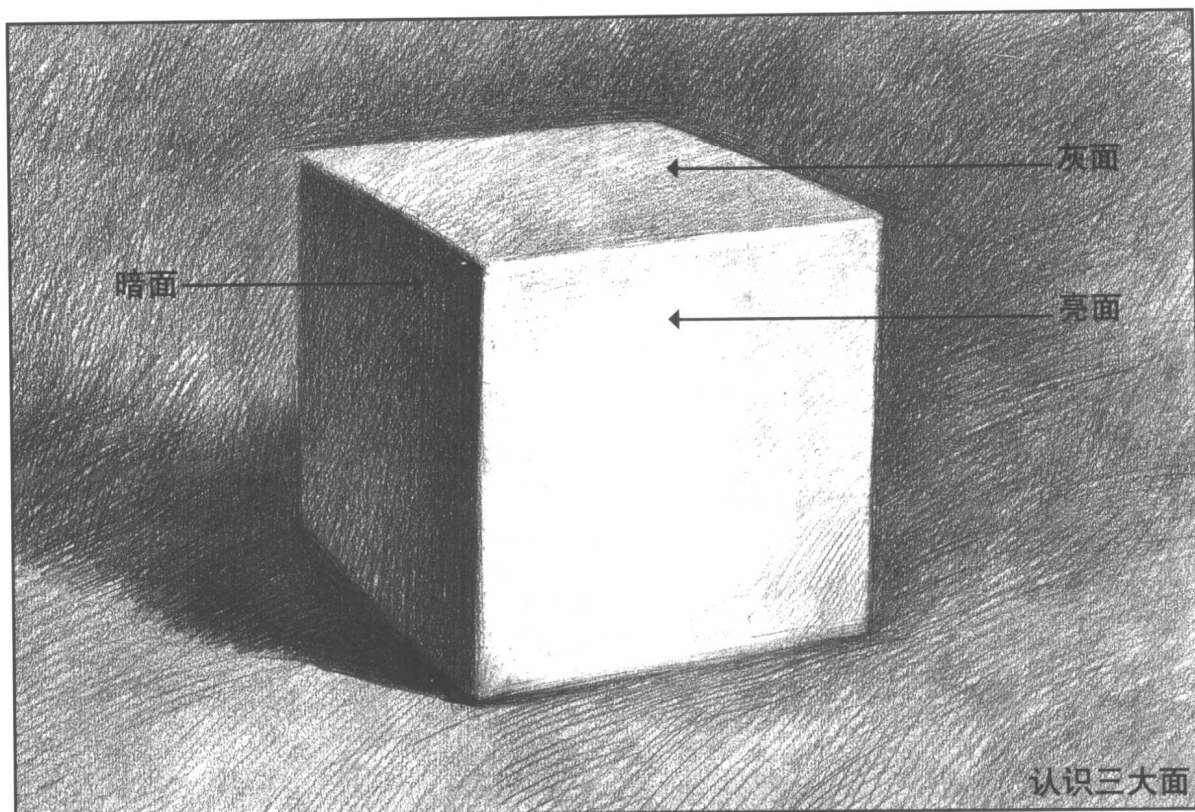
任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视现象叫做平行透视。



成角透视

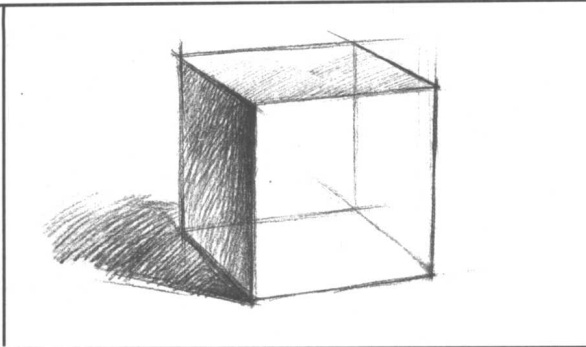
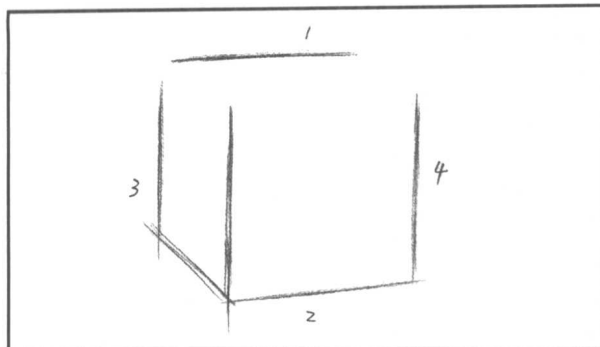
方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫成角透视。成角透视的两个消失点分别消失在视平线视点的两侧。

正立方体



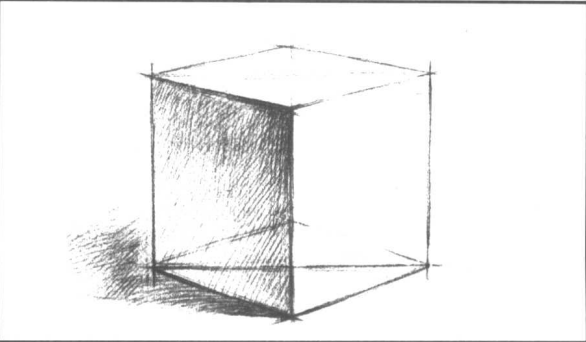
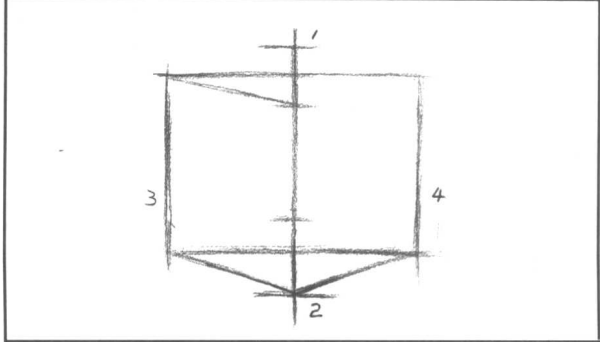
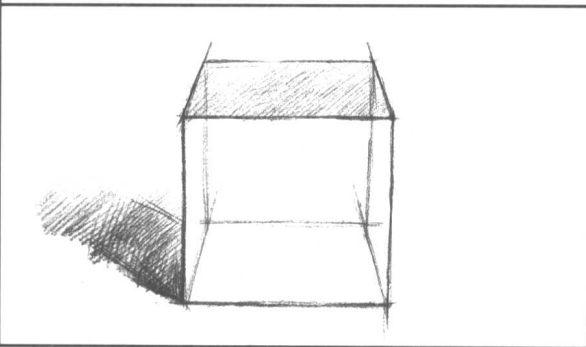
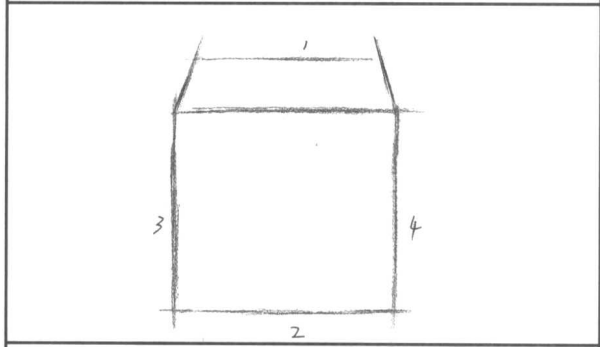
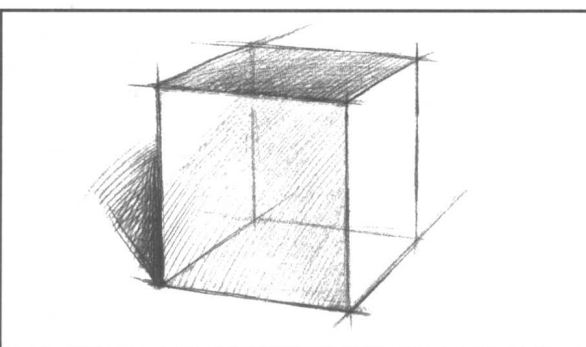
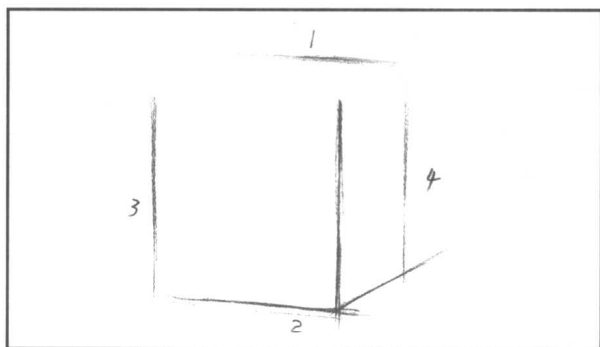
当我们要准备描绘对象时，第一件工作就是考虑把对象放在画面的什么地方？这就叫构图。

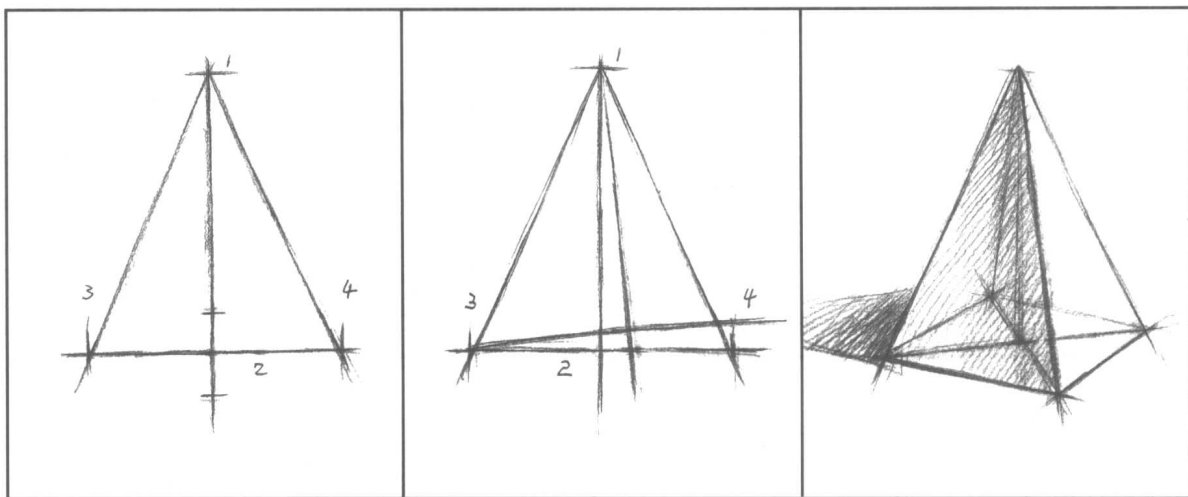
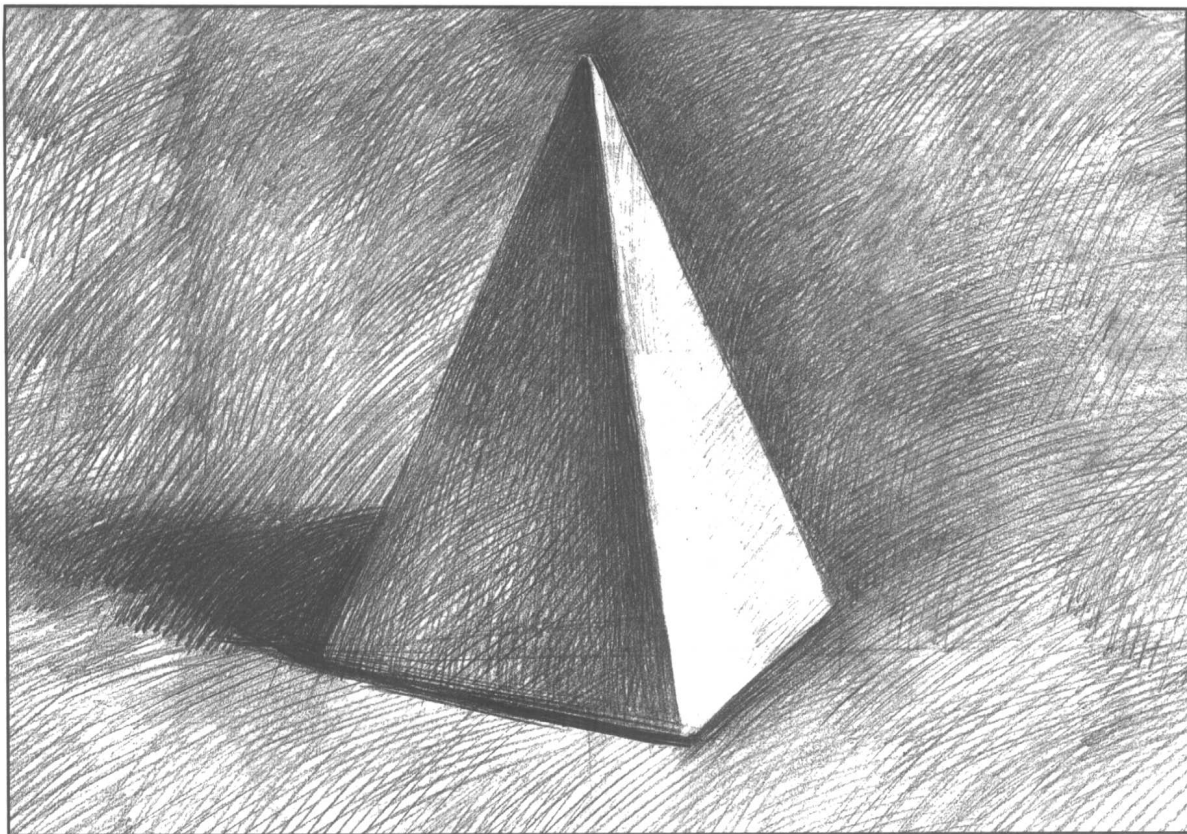
构图时，画面安排要合理、适当。空间留得过小，所画的对象占据画面面积太大，就使画面太堵、太挤，也容易使观者觉得与对象间没有距离，没有空间感。相反，图像在画面上所占的面积过小，又使画面感觉太空旷。所以画面的上、下、左、右的空间要留得适当，使画面构图饱满，主体突出、均衡，有空间感。



(一)用长直线确定立方体的位置，先将高度与宽度定好，上紧下松，左右平衡。

(二)画内部的结构、透视，近长远短，分出三大面，然后将亮面、灰面、暗面简单画一下。



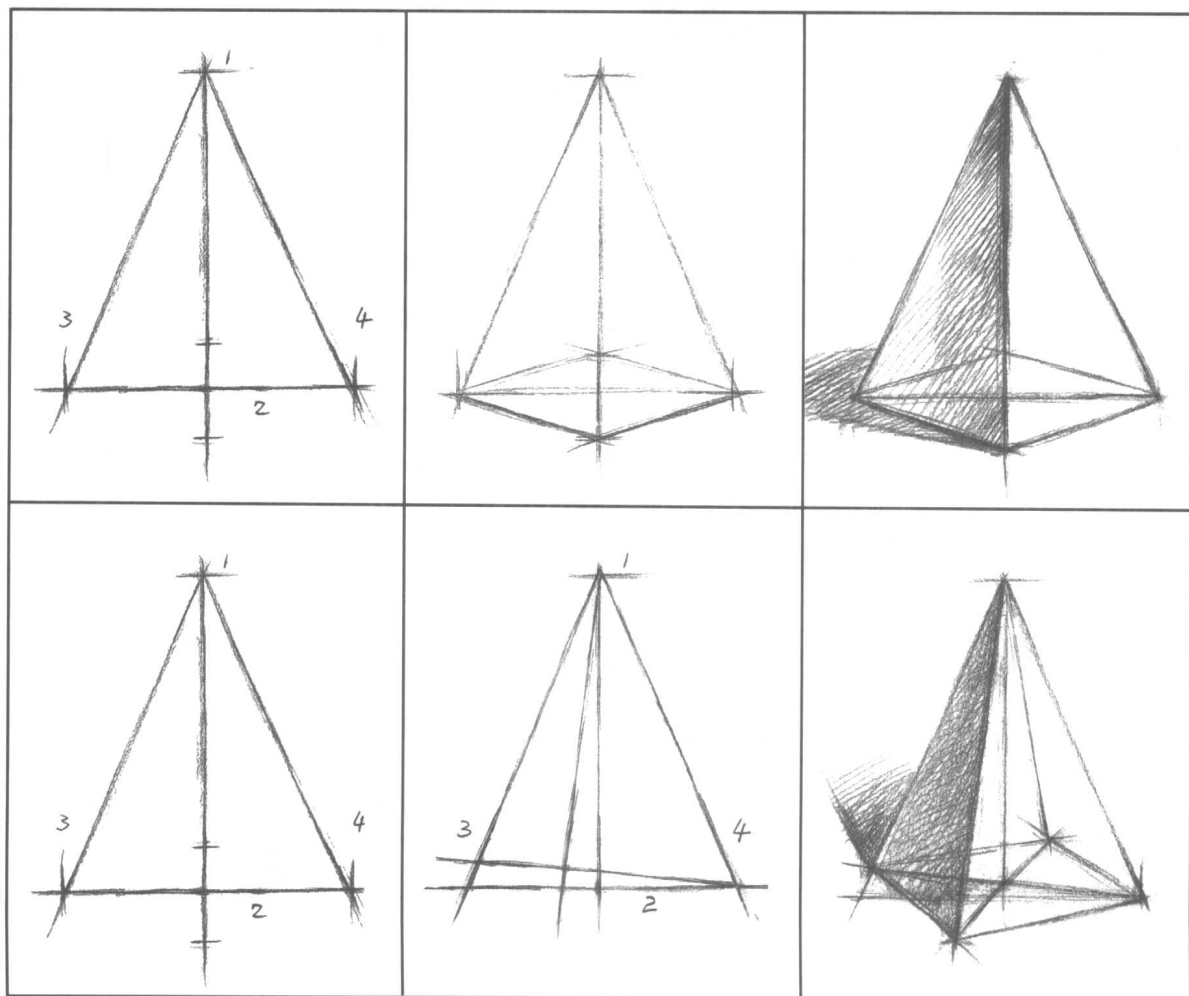
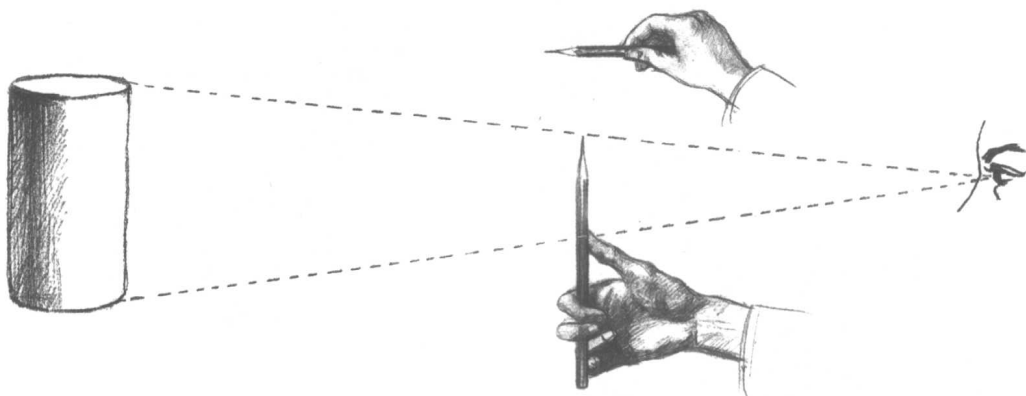


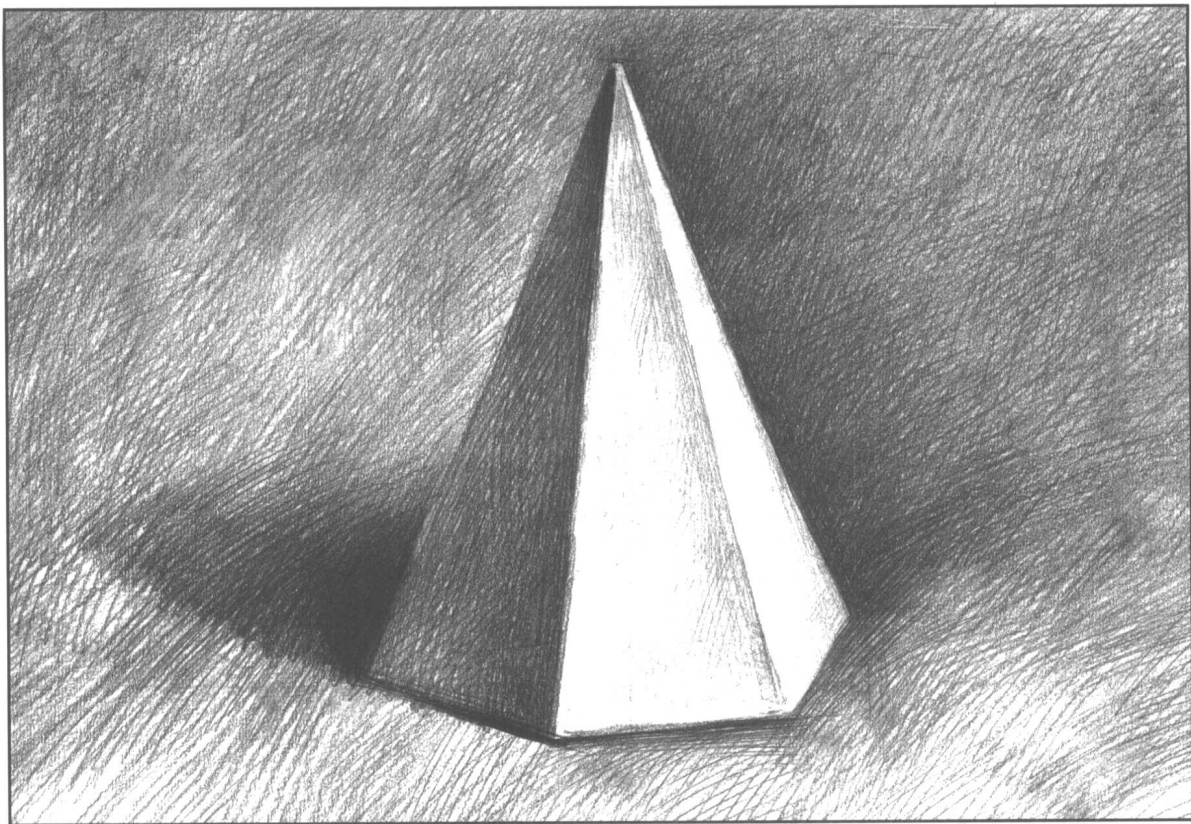
(一)先画好等腰三角形，检查高度宽度比例是否准确。

(二)画出底线向右上方向斜上去，再左右分面，画出上下的斜线。

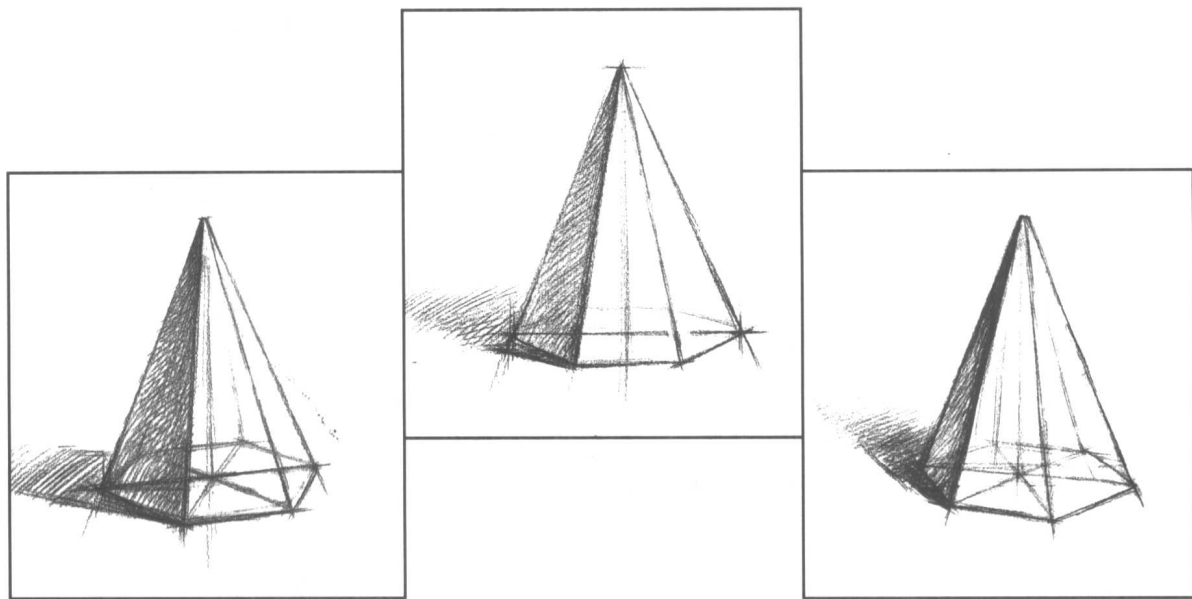
(三)画出棱形底面，形、结构、透视要准确，再画上少许明暗。

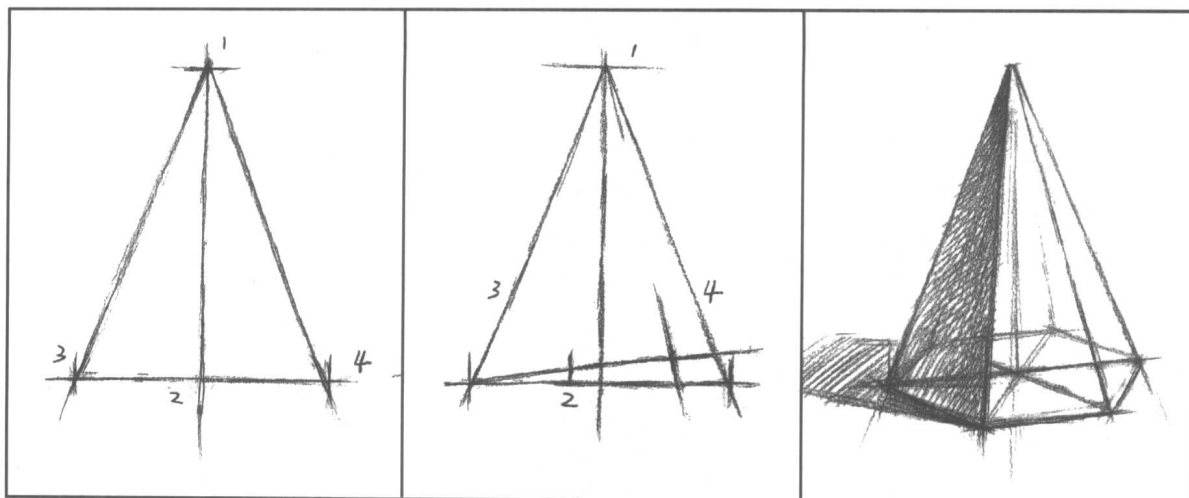
初学时，我们可以用笔测的方法来测量物体的高、宽及各部分的比例。每个物体都有高、宽和深三度空间。只要我们用笔测出对象的比例关系，再对照画面所画物体的比例关系，就容易找到问题，便于修正。笔测是用眼睛目测有一定困难时采用的手段，等熟练后就不要依赖笔测，要训练眼睛的观察能力。笔测时，手臂要伸直，测量竖线时笔要垂直于地面；测量横线时，笔要与地面平行。





作画步骤很重要。不要急于下笔，必须先观察对象。六面棱锥体虽然与四面棱锥体有所不同，但本质是相同的。可以先画一个等腰三角形，上下左右位置放好，用轻淡的长直线画出它们的基本形体和基本结构。注意每个面的视觉变化与每个角度的透视规律。

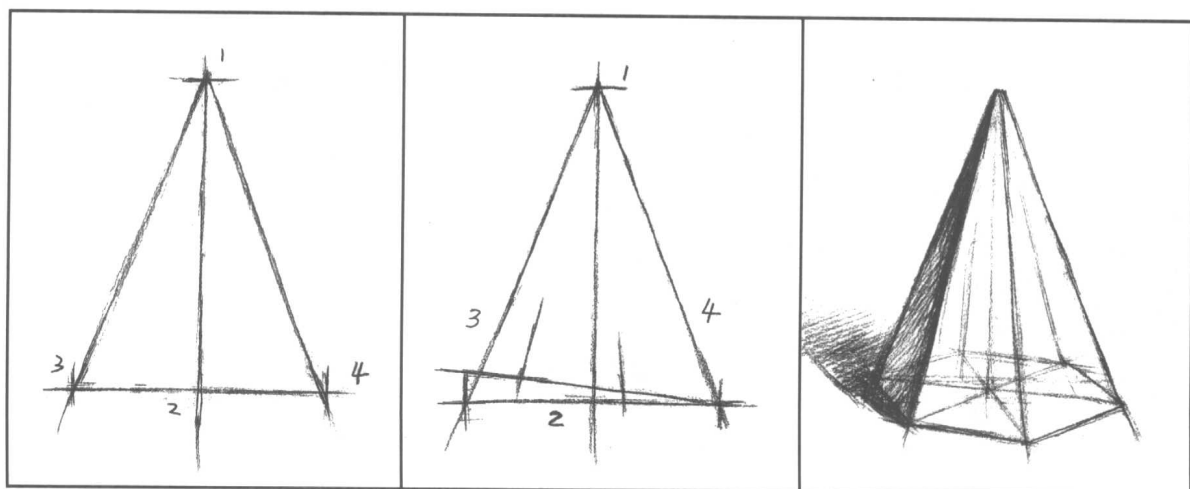
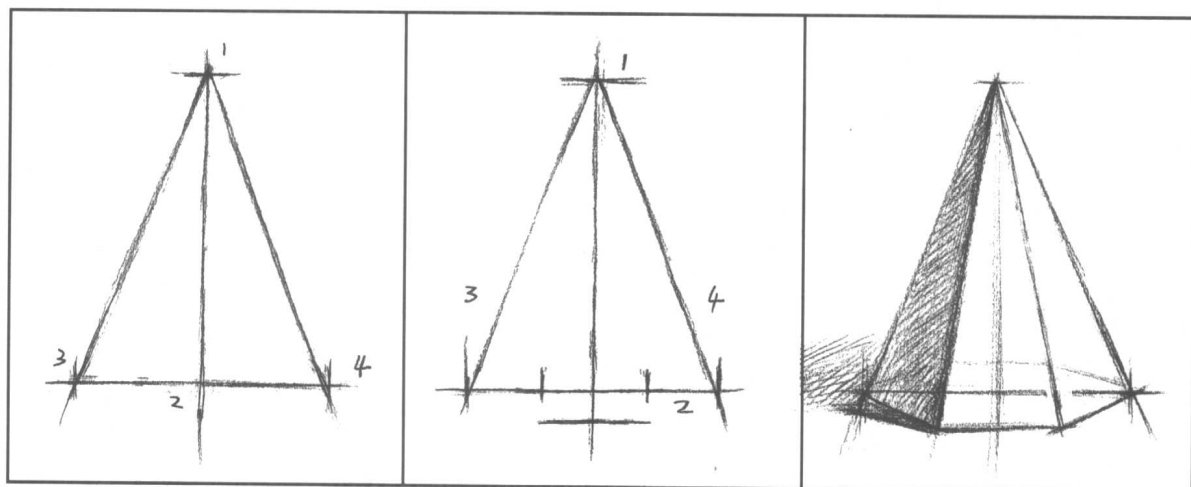




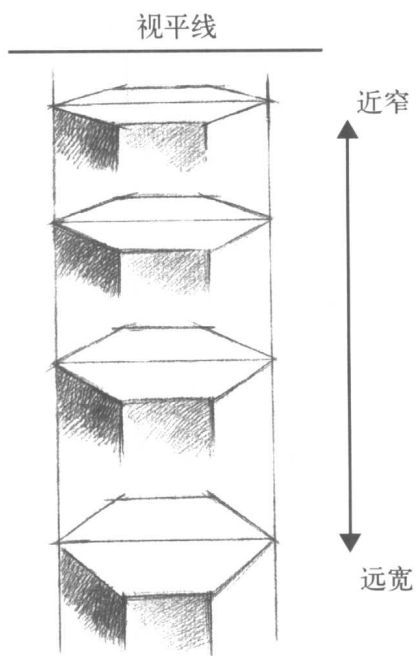
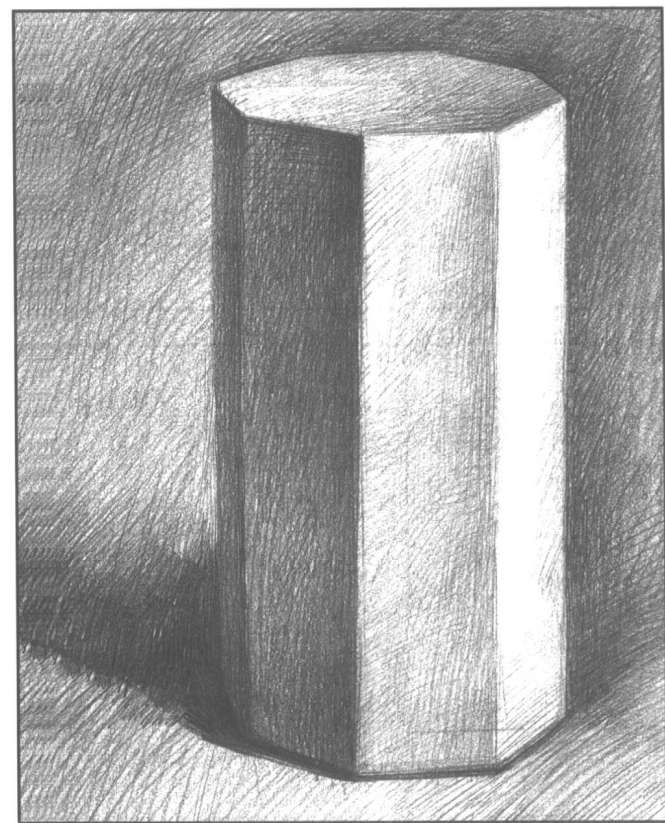
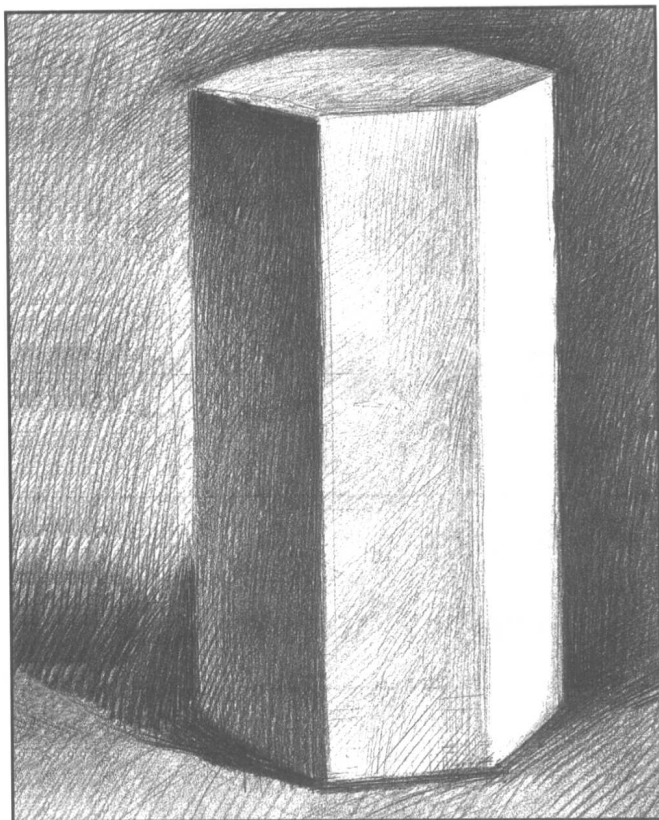
(一) 先用长直线画出等腰三角形, 注意比例、对称等关系。

(二) 画底线左下右上倾斜, 再分出左右大、中、小三个面, 比例要准确。

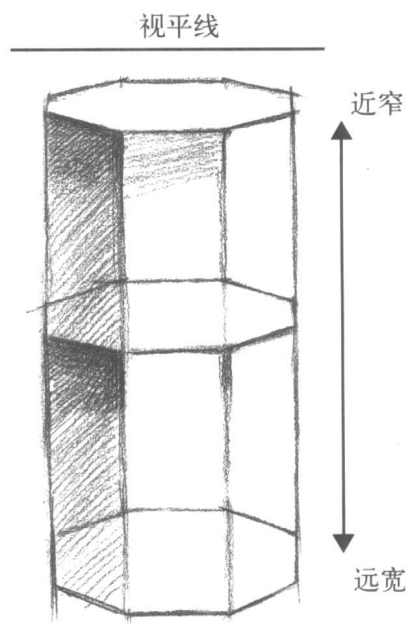
(三) 画出六边形底面, 内部结构要画准确, 最后画少些明暗。

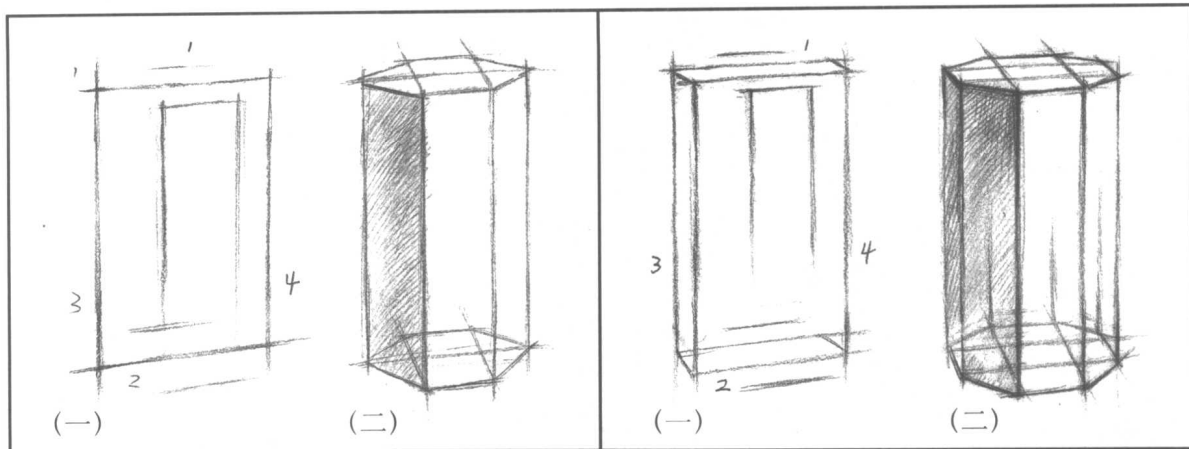


棱柱体



观察棱柱体的时候,可先蹲下来看,再站起来看棱柱体上下面的变化。当视平线离棱柱体越接近,所看到的面越小;视平线离得越远,看到的面越大。





(一) 先画一个长方形，将长与宽的比例画准，再分面。

(二) 画出上下两个面的大小和透视关系，再左右分面，要注意大小关系。最后画少些明暗加强立体感。

