



人人都应该知道的 中国30件最著名的 工艺美术

滕晓铂 编著





图书在版编目(CIP)数据

人人都应该知道的中国 30 件最著名的工艺美术

滕晓铂编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2005.6

(非凡 30 · 视觉艺术系列)

ISBN 7-227-02949-2

I. 人... II. 滕... III. 工艺美术—作品—鉴赏—
中国 IV. J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038136 号

出品人: 高伟

总策划: 郭光华

策划统筹: 康琳 布鲁南

设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司



朗冠图书策划中心

(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

主编 萧尧

责任编辑 何克俭

布鲁南

图文编制 刘善军

责任制作 葛奔春

装帧设计 羽人

阿伟

人人都应该知道的中国 30 件最著名的工艺美术

——非凡 30 · 视觉艺术系列

编著: 滕晓铂

出版发行: 宁夏人民出版社

(银川市北京东路 139 号)

印刷: 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 4

字数: 30 千字

彩图: 122 幅

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 6000 册

ISBN7-227-02949-2/J · 230

定价: 19.80 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



RENREN DUYING



GUO 30 JIANZUI ZHUMING DE GONGYI MEISHU

人人都应该知道的 中国 30 件最著名的工艺美术

滕晓铂 编著

宁夏人民出版社



非凡

人人都应该知道的中国30件最著名的工艺美术……………

致读者

人的一生是有限的，人对知识的渴求则是无限的。知识是人生最宝贵的财富，是智慧，是力量。它可以润泽人的修养和谈吐，可以熏染人的心灵和气质，甚至可以改变一个人的一生。

人类数千年来积累的知识，大致可分为“科学知识”与“人文知识”两大类。不论前者还是后者，它们都博大精深，有如汪洋大海，浩瀚无际。假如，读者朋友想在这知识的海洋中远航探险，“非凡30”书系就是一只理想的小舟。它美丽而轻巧，坚固而便捷，可以带你遨游远方陌生的世界，领略那五彩斑斓的水色天光。

所谓“非凡30”，是指书系的编写者从涉及的每一科学文化领域都精选出30个最重要、最耀眼的知识点加以讲解，以展示人类文明最辉煌的成果和大自然最神奇的杰作。可以说，作为最基本的“科学知识”或“人文知识”，这一个个成果与杰作本应是人人都该了解的；如果由于某种原因，你至今还不知道或知之不详，那实在是极大的人生遗憾！

《人人都应该知道的中国30件最著名的工艺美术》属于《非凡30·视觉艺术系列》。本书点、面结合，既注重知识性和科学性，又强调趣味性和观赏性。入选其中的30件名作，无一不代表中国工艺美术的最高成就。作者用深入浅出的语言和大幅精致的插图对它们逐一进行解剖与赏析，同时还以丰富的栏目介绍了许多相关的艺术知识和历史知识。

亲爱的读者朋友，快驾上这美丽而轻快的小舟，到艺术的海洋中遨游！



CONTENTS

目录



- 4 司母戊鼎
- 6 四羊方尊
- 8 玉镂空螭虎纹合璧
- 10 曾侯乙编钟
- 12 秦始皇陵铜车马
- 14 长信宫灯
- 16 错金博山炉
- 18 云纹漆案及所托杯盘
- 20 青瓷仰覆莲花尊
- 22 三彩骆驼载乐舞俑

- 24 舞马衔杯纹银壶
- 26 鸿雁纹银香囊
- 28 金棺银椁
- 30 花鸟人物螺钿镜
- 32 法门寺鎏金银龟茶盒
- 34 定窑白瓷孩儿枕
- 36 哥窑粉青釉瓷炉
- 38 景德镇青白瓷温碗注子
- 40 缂丝山茶蛱蝶图
- 42 纳石失佛衣披肩



- 44 青花“蒙恬将军”玉壶春瓶
- 46 “张成造”云纹剔犀盒
- 48 紫砂桃形杯
- 50 黄花梨透雕靠背圈椅
- 52 景泰蓝鱼耳炉
- 54 乾隆皇帝朝袍
- 56 粉彩仕女婴戏盘
- 58 画珐琅开光提梁壶
- 60 玻璃胎珐琅彩仕女烟壶
- 62 人物博古纹神龛

司母戊鼎

创作年代：商 代
材 质：青 铜
尺 寸：通高133厘米，横长110厘米，
宽78厘米，重875公斤
出 土 地：河南安阳殷墟商代晚期墓
收 藏 地：中国国家博物馆

司母戊鼎是商朝晚期王室使用的贵重青铜器，据说是商王武丁为妻子铸造的（也有一种说法是商王文丁为母亲铸造的）。鼎的内壁铸有“司母戊”三个字，因此得名。该鼎造型庄严雄伟，两个立耳高出鼎身，长方形的腹部十分浑厚。4只足均为空腔，足的上部和立耳的外侧都有兽面纹和云雷纹的装饰图案。

司母戊鼎是我国目前发现的形体最大、最重的青铜器。它的造型、纹饰和工艺均达到了极高水平，是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

快速链接

青铜器与青铜时代

见本丛书《人人都应该知道的中国30件最著名的雕塑》第4页。

小典故

九鼎的传说

传说大禹治水成功后，把神州大地分为9个州，在每个州都铸造了一只铜鼎作为纪念。从此，这9个鼎就成了国家政权的象征，历朝历代的国君都想方设法占有它们。

商灭夏后，九鼎被移到商的都城。周武王灭商后，发兵81万才将九鼎运到周朝的国都镐(hào)京(在今陕西西安西南)。春秋时期，楚庄王想称霸天下，曾别有用心地打探九鼎的轻重。到了战国中期，秦惠文王率兵抢夺九鼎失败后，齐王又用武力去夺鼎。没想到，九鼎却飞入泗(sì)水(今山东泗河)中不见了。秦始皇统一中国后，立即派人到泗水打捞九鼎。谁知，鼎刚一出水，缆绳就被海龙王咬断，九鼎又重新落入水中。从此以后，就再也没人能找到它们的踪影了。

九鼎虽然不见了，但“九鼎”一词却长久保存了下来。比如，成语“一言九鼎”，就是用“九鼎”来比喻说话的分量很重。

展示窗

鼎

原为一种食器，用陶土烧制，后来演变成象征国家政权的礼器，用青铜铸造。造型大多为三足圆形，也有四足的方形鼎。

在我国古代，鼎是贵族身份的代表。据记载，在周代，天子可以用九鼎，诸侯则用七鼎，大夫以上的高级官员用五鼎，中下级官员用三鼎，一般的贵族用一鼎；而普通的平民百姓是不能用鼎的，否则会招来杀身之祸。

春秋以后，随着周王室的衰落，各地诸侯势力大增，鼎的使用制度也随之垮掉。

立耳的外廓面铸有双虎吃人头的图案，侧面则用鱼纹装饰。

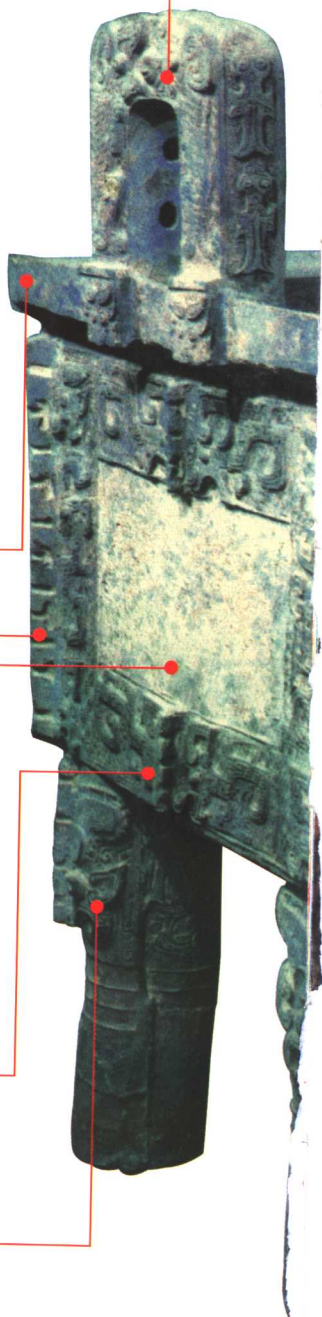
鼎体上端的四周有棱。

四面交接处，用扉棱装饰，扉棱上面画的是牛头，下面是饕餮。

鼎身四面的中央是没有纹饰的长方形空白地带。

空白的周围用一圈饕餮(tāotiè)纹作为主要纹饰。

中空的柱形四足，上端为方形，并饰有云雷纹。





青铜器上常见的几种纹饰

虎纹：古人认为虎啸能生巨风，可以帮助巫师沟通天地，所以古人将这种纹样刻铸在器物上。

饕餮纹：饕餮是传说中的一种凶恶贪吃的野兽，古代铜器上面常用它的头部形状做装饰。

云雷纹：连续的回旋状线条，多用来衬托主要纹饰，一般称圆形的为“云纹”，方形的为“雷纹”。

虎纹



饕餮纹



云雷纹



■ 鼎耳外廓的面上铸有两只代表神权和王权的猛虎。虎头被刻意夸大，虎耳更是大得出奇；虎口相对，中间是睁着惊恐眼睛的人头。

你知道吗？



中国古代的青铜艺术

所谓“青铜器”，主要是指商、西周、春秋和战国时期用铜、锡、铅合金铸造的器物，包括工具、兵器、炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、度量衡器等。它们不仅具有生活中的实用价值，而且可以陈设欣赏，具有艺术审美价值。

在不同的发展时代，青铜器的制造形成了不同的风格特征。“青铜艺术”即是指青铜器的铸造工艺、造型及装饰纹样所形成的风格特色。自从商代盛行青铜器开始，其造型、装饰纹样和铸造技术不断发展，且综合含有绘画、雕塑、工艺美术等构成要素，初步奠定了我国古代造型艺术的基础。



足下端为圆柱形，并铸有3道弦纹，上面又用兽面纹装饰。

四羊方尊

创作年代：商代后期

材质：青铜

尺寸：高58.3厘米，
口边各长52.4厘米，
重34.5公斤

出土地：湖南宁乡月山铺

收藏地：中国国家博物馆



尊是一种形状特殊的盛酒器，盛行于商代和西周。一些尊因为模拟鸟兽形状，又被称为“鸟兽尊”。四羊方尊口沿为方形，颈部较长，从肩到足部的四棱雕有4头绵羊，它们都向前探出半身，弯曲的羊角及身上细密的卷云状花纹细致而逼真。口沿下、肩上及圈足上都有蕉叶纹和夔(kuí)纹等主要装饰花纹，极其精细生动。

四羊方尊采用分铸法铸造，其制模、烧铸工艺都十分复杂，是商朝青铜铸造工艺的杰出代表。

青铜器的制作

第1步“制模”：用泥土制作一个与所要铸造的器物一模一样的泥样，并刻上装饰花纹。

第2步“制范”：用细泥制成泥片附在模的外面，晾干后将它按器物外形的特点分成若干块，这叫“外范”；然后再用同样的方法制作“内范”。

第3步“合范”：将内范、外范合在一起，它们之间的距离就是器壁的厚度。

第4步“浇注”：往内外范之间的空间浇注铜液。

第5步“去范”：待铜液冷却后，去掉外范和内范。

第6步“打磨”：对铸造好的器物进行打磨和精细加工。



小知识



羊头为高浮雕。羊角向内卷曲成一道美丽的弧形，上面刻有一圈圈的线条；眼睛突出，嘴巴微张，像在咀嚼青草，又好像在咩咩叫；羊的颈部到胸部有一排卷曲的长毛；羊身上分布着大大小小、形状整齐的卷云状花纹，代表卷曲的羊毛。

大大的口沿像一个方形喇叭，向外扩展。

肩上有隆起的龙鳞纹，龙头穿插在羊头之间，顶上有两只高耸的犄角。

蜿蜒的高浮雕龙身上有龙爪，龙鳞也清晰可辨。

4只绵羊位于方尊的四角，羊角向内卷曲。

羊腿附在高圈足上，上面装饰有长冠凤纹，羊蹄与底足齐平。

羊蹄之间的圈足部分装饰有倒夔纹。





展示窗

尊

一种盛行于商代和西周时期的盛酒容器，可分为牺尊、象尊、着尊、壶尊、太尊和山尊6种形制。它们主要在祭祀和接待宾客时使用，不同的尊用来接待不同身份的宾客，以表达主人的敬意。

后来，尊虽然不再使用了，但“尊”字所表达的“尊重”、“尊敬”、“高贵”的意思却被保留了下来，成为一种对人的敬重之词。



鸟纹尊

快速链接



浮雕

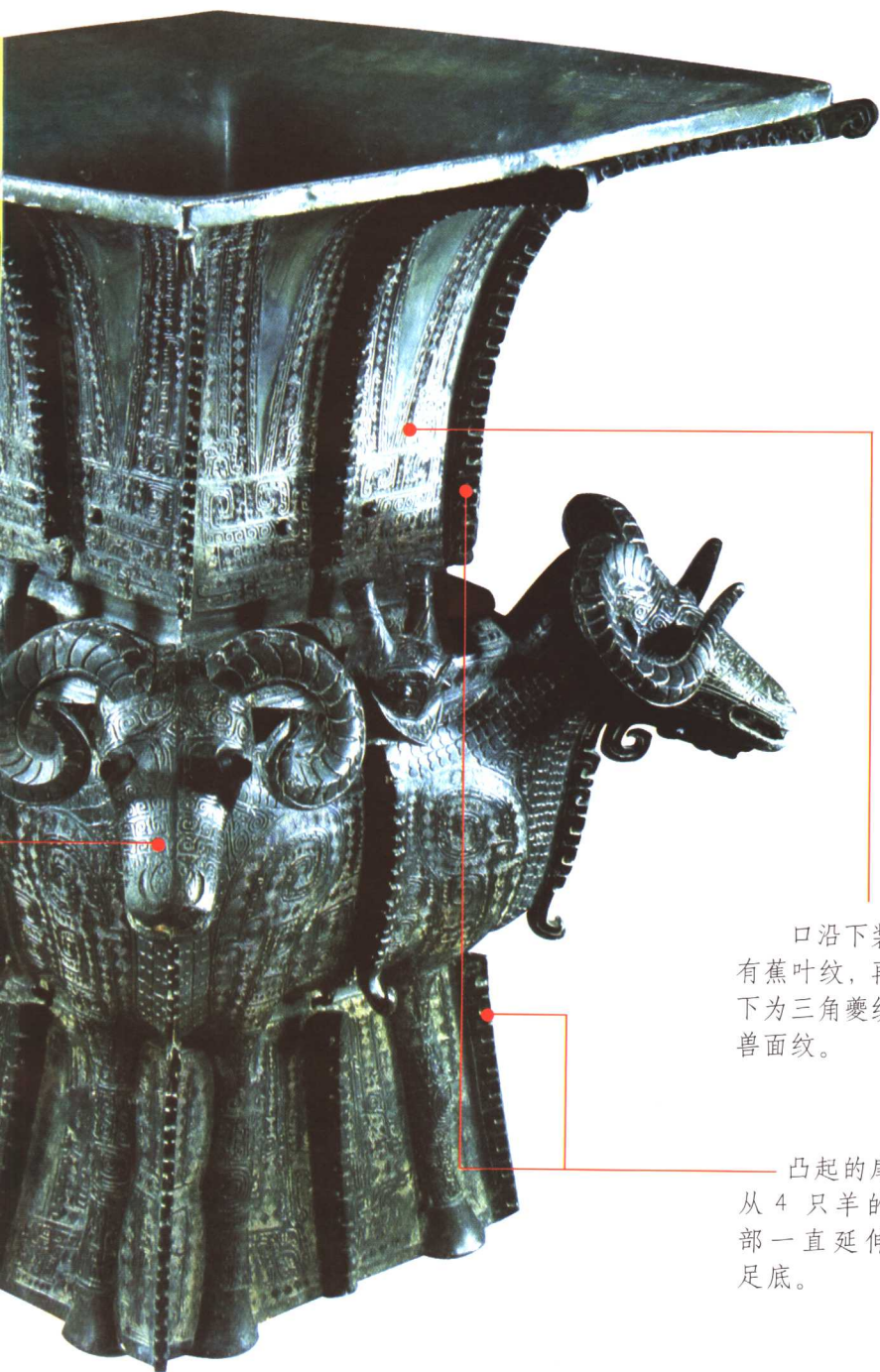
见本丛书《人人都应该知道的中国30件最著名的雕塑》第23页。

小常识



夔纹

青铜器上的装饰纹样之一。龙是古代传说中的动物，其形象起源很早，但作为青铜器纹饰，最早见于商代。古人用龙来象征水神，因此在青铜水器中，龙的形象出现更多，大致可分为爬行龙纹、卷龙纹、交龙纹、两头龙纹和双体龙纹几种。夔是古代传说中一种像龙的独脚怪兽，古人认为它“出入水则必有风雨”。



口沿下装饰有蕉叶纹，再往下为三角夔纹和兽面纹。

凸起的扉棱从4只羊的头部一直延伸到足底。

玉镂空螭虎纹合璧

创作年代：战国

材质：玉

尺寸：径7.6厘米，厚0.4厘米

收藏地：北京故宫博物院

这件《玉镂空螭虎纹合璧》，是春秋战国时期玉工艺品的杰出代表。当时，我国玉工艺的发展正值高峰期，镂空(在物体上雕刻出穿透物体的花纹或文字)、浮雕等装饰手法得到普遍应用，装饰纹样除虎纹外，常见的还有鸟纹、凤纹和龙纹等。

这件合璧形体扁圆，两面的纹饰相同，内外边缘各有一圈弦纹，中间是排列有序的谷丁纹。中间的孔内镂雕着一个昂头挺胸、张口露齿的动物，它的前半身为“螭(chī，古代传说中没有角的龙)”，后半身为“虎”。

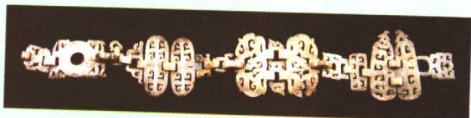
此玉璧由中轴线平分成两半，是一件可分可合的信物，所以称作“合璧”。



小常识

中国古代的玉

在中国古代，“玉”的概念很宽泛，不仅包括真玉，还包括蛇纹石、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、琥珀、红绿宝石等。战国时，“玉”已成为礼器的主体，同时在卿大夫和士阶层中间还流行一种习俗，这就是将精致的小型玉器佩戴在身上。当时有“君子无故，玉不得去身”的说法(即品德高尚的人不应该随便让玉离开身体)。它把玉饰同人的精神世界、行为举止和道德修养联系在了一起，要求人们的品质要像玉一样洁净，时刻用玉的品质来要求自己，约束自己的行为。



镂雕多节玉佩饰(战国)



玉器的制作

玉器的制作要经过锯截、琢磨、穿孔、雕刻和抛光等多道工序，一件玉器制作出来少则需要十天半月，多则以年计算。战国时代，玉料开采量大增，玉制品的数量也迅速增加。铁制工具被广泛用于玉器的雕琢、穿孔等环节，镂雕及活环套链等制作技术空前提高。这使玉器不但更加精美灵巧、纹样精细，还能通过线条粗细凹凸的变化表现出层次感。

此合璧的玉料为青色，除由于年代久远，导致局部有褐色浸斑外，玉璧通体晶莹、润泽，给人一种洁净、纯正的美感。

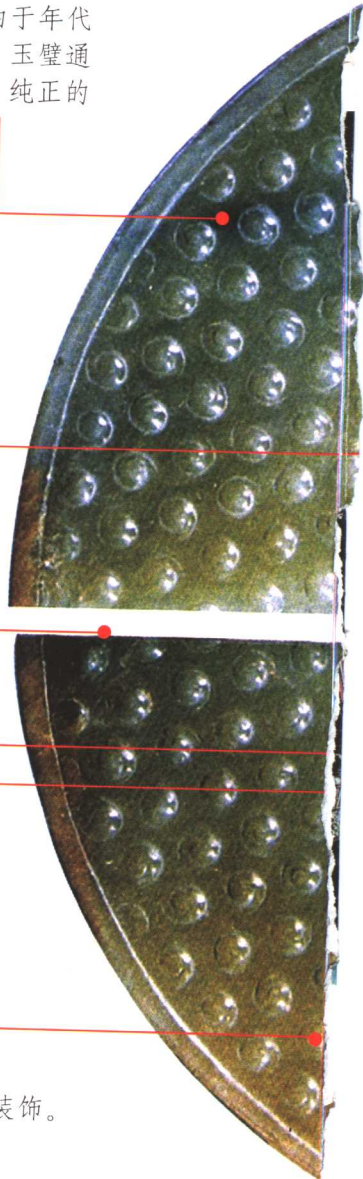
前半部的螭身仅有一只龙爪。

璧的外观呈圆环形，从中间平分成两半。

虎的尾巴卷曲翘起。

后半部的虎身用两条腿站立着。

弦纹之间布满微凸的谷丁纹装饰。





“和氏璧”是中国古代非常有名的一块美玉，战国时期为赵国所收藏。秦昭襄王写信给赵惠文王，表示愿意用15座城与赵王交换和氏璧。当时，秦国比赵国强大得多，赵惠文王怕受骗上当，可又不敢得罪秦国，只好派大臣蔺(lìn)相如带着和氏璧去见秦王。

秦昭襄王一见到和氏璧就爱不释手，却只字不提15座城的事。蔺相如急中生智，谎称要给秦王指出宝玉上的一点小毛病，将和氏璧要了回来。然后他把宝玉高高举过头顶，说：“如果秦国背信弃义，强夺宝玉，我宁可让它和我的脑袋一起撞碎在大殿的柱子上！”最后，蔺相如以自己的大智大勇，不仅让和氏璧完好地回到了赵国，而且维护了赵国的尊严。

这就是历史上有名的“完璧归赵”的故事。

展示窗



璧

玉器的一种，扁圆形，正中有孔。它在先秦时期的用途大致有以下几种：一是作祭器，用于祭天、祭神、祭山、祭海、祭星、祭河等；二是作礼器，用于礼仪或作为不同身份的标志；三是作佩物，随身系戴；四是作砝码，用于衡量物体的重量；五是用于陪葬，古人认为璧可以辟邪和防止尸体腐烂。在所有用作礼器的玉器中，“璧”的地位最高，往往被用于祭祀神明和外交献礼，其地位仅次于“鼎”。



长乐玉璧（东汉）

内外边缘
各有一圈弦纹。

曾侯乙编钟

创作年代：战国初期

材 质：青铜、木

尺 寸：全长10.79米，高2.67米，重5吨有余

出 土 地：湖北随州城郊擂鼓墩曾侯乙墓(1978年)

收 藏 地：湖北博物馆

曾国是战国早期的一个小诸侯国，它的君主享有周天子所封的“侯”爵爵位。“曾侯乙”即曾国一个名为“乙”的国君。这套编钟是他墓中的随葬品，被称为我国古代编钟之王。



这套编钟共有65件，其中的64件分3层悬挂在木质钟架上，另一件楚惠王熊章铸钟悬在木架下层的中间。每个钟体上都刻有错金篆体铭文，这是当时流行的美术字体。钟背上的文字记录了许多音乐术语和音律知识，是中国先秦乐律学的珍贵文献。

曾侯乙编钟音域宽广、音质良好、发音准确，至今仍可演奏高难度的乐曲。

这是楚惠王熊章铸(bó)钟。战国时期，曾国是楚国的附庸国，两国彼此为邻。公元前433年，楚惠王专门为曾国君主曾侯乙制造了礼乐器青铜铸钟，铸钟上的铭文记载了曾、楚两国的密切关系。曾侯乙将铸钟悬挂在宗庙编钟架的最突出部位，以显示其重要的政治意义。他死后，铸钟被随葬在其墓室中。



显微镜

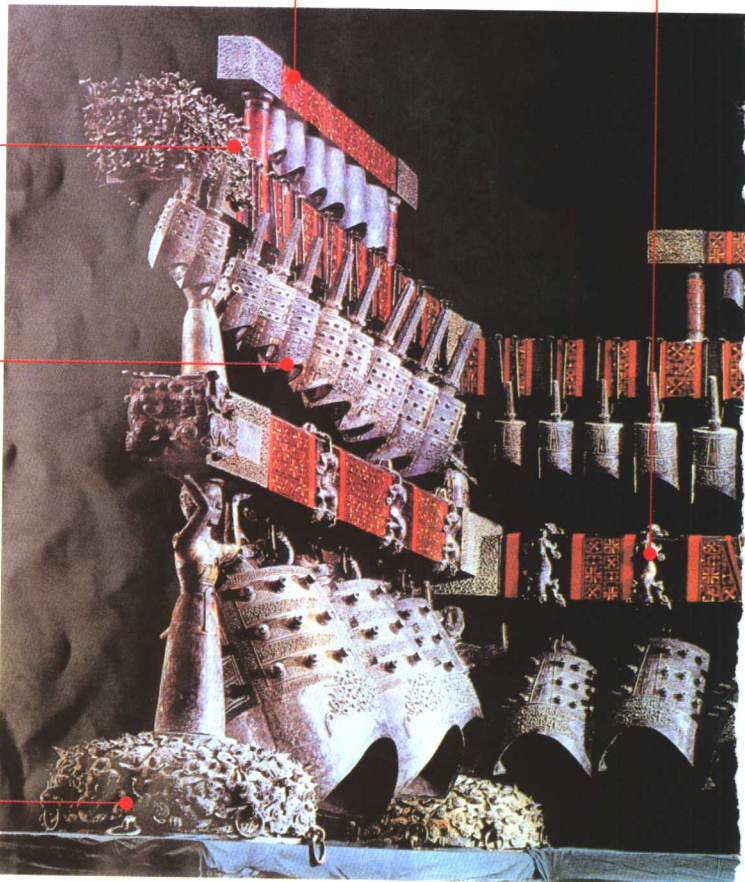


编钟的音阶体系

根据有关声学的研究，这套编钟的音阶结构和现代国际通用的C大调七声音阶相同，而且还有变化音，有完整的半音阶。它不仅包含有中国古代的宫、商、角、徵、羽5声，还有变宫、变徵。7个音之间还有5个中间音，因此形成了完整的十二音律。编钟的音域达到了5个半八度，可以演奏各种高难度的乐曲。

钟架呈曲尺形，横梁上装饰有彩绘花纹，两端有浮雕和透雕龙纹或花瓣形纹饰的青铜套，起装饰和加固作用。

装饰在钟架上的铜虎。



上层3根梁上悬有19件小钟。

中层的33只钟分3段由小至大排列。

下层铜人脚下的圆墩形底座，装饰有浮雕蟠螭纹，下缘周围有环，用来穿绳索。



小常识

编钟的配套数量

编钟的编制有许多种类。商代的钟是3件或5件一套，西周中晚期有8件一套的，东周时期以9件一组的居多，也有13件一套的。战国时的曾侯乙编钟全套共计65件。



这个铜人是钟架的一部分，用头顶和上举的双手承托横梁。铜人穿着衣裳，束带佩剑，表情严肃，身上涂漆，并有彩绘，是难得的青铜人像佳作。



错 金

又称“错金银”或“金银错”，是一种特殊的青铜装饰工艺，其操作过程如下：先在铜器上用金银丝或金银片镶嵌成各种图案或文字，再用错石打磨平滑。



编钟上的错金铭文

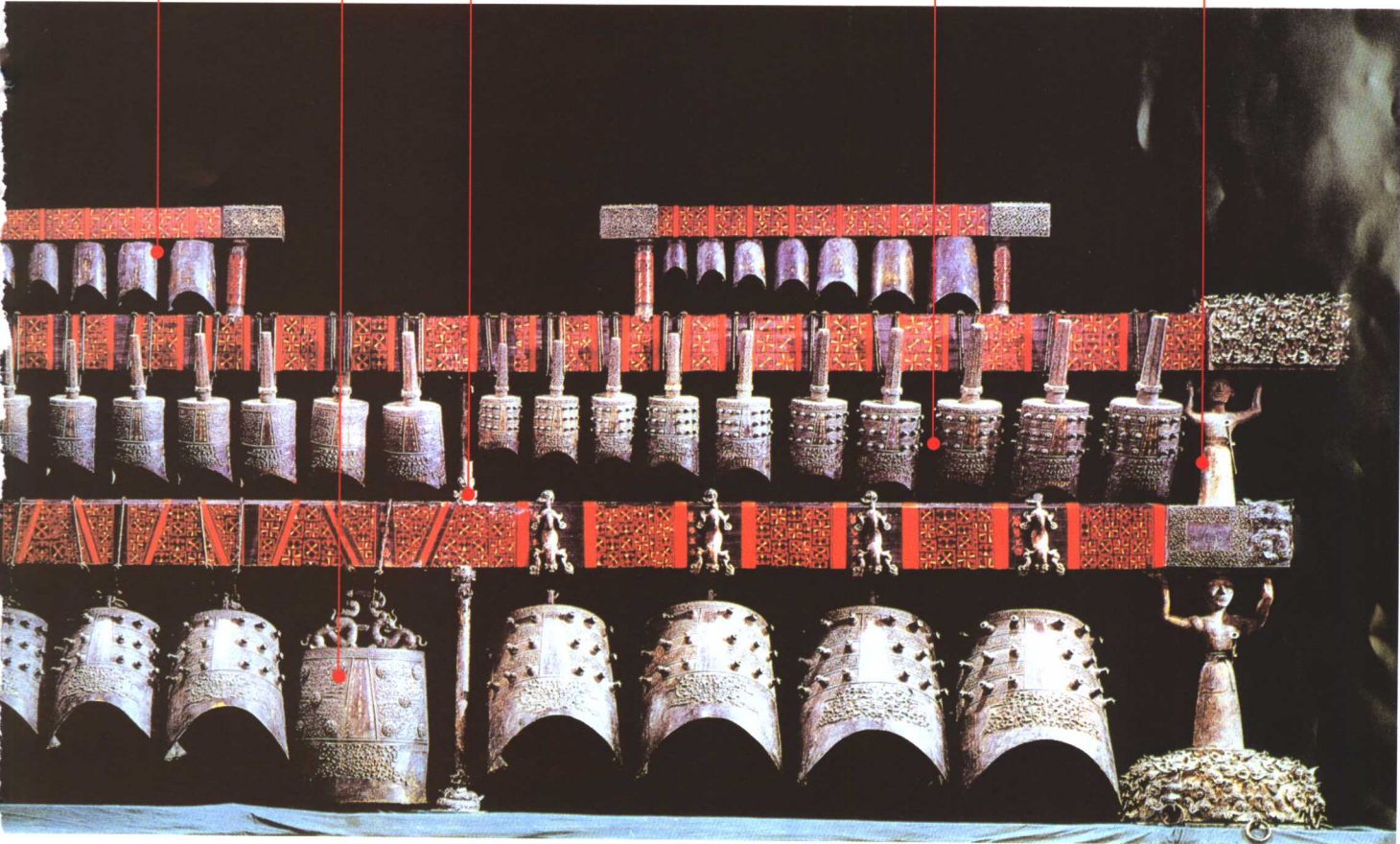
编钟各部位都装饰有浮雕纹样，并有字型狭长的错金铭文。

楚惠王熊章铸钟悬在下层中间部位。

两根铜柱在中部承托横梁并起加固作用。

中下两层共45件甬钟，长柄，有鼻，正面都有“曾侯乙乍时”5个字。

中下两层各以3个铜人作支柱，用头和手承托重量。



编 钟



展示窗

“钟”是战国时期的一种乐器，编钟由若干钟组成，演奏时大小配套悬挂在钟架上，以小槌或木棒敲打。其发音类似钟声，清脆悦耳、延音持久，适合于演奏东方五声音阶的音乐。

在中国古代音乐史上，编钟占有极其重要的地位。它在商代以前多为陶制，商代以后多为铜制。编制有许多种类，曾侯乙编钟是编制较大的。

秦始皇陵铜车马

创作年代：秦代
材质：青铜
尺寸：通长328.4厘米，通高104.2厘米，
重1241公斤
出土地：陕西临潼秦始皇陵(1980年)
收藏地：陕西临潼秦始皇兵马俑博物馆

这辆铜车马是秦始皇的陪葬品。当时一共出土了两辆，一辆名为“安车”，一辆名为“立车”。它们前后排列，形制、彩绘相似，尺寸均为实物的1/2。

此“安车”完全模拟了秦始皇专用马车的真实构造。车和马的通体彩绘花纹，以龙凤纹和云气纹为主。车前坐着一个

驾车的御官俑，头部和衣冠也有彩绘。整件作品造型逼真，比例准确，工艺复杂，装饰华丽，代表了中国古代铜器制造的最高水平，被人们称为“青铜之冠”。



快速链接

秦代的陶塑工艺

见本丛书《人人都应该知道的中国30件最著名的雕塑》第10页。

故事角 “安车”上的秦始皇

从公元前220年起，秦始皇先后5次到全国各地巡游。他当时乘坐的就是这种“安车”。一天，庞大的车队正在行进时，突然一个大铁疙瘩从天而降。秦始皇乘坐的安车虽然躲了过去，后面的副车却被砸得碎片乱飞。秦始皇吓得魂飞魄散，急忙命人捉拿刺客。可护驾的将士在道旁树丛中搜索了半天，也没见到刺客的影子。

公元前210年7月，在第五次巡游回宫的路上，秦始皇一病不起，死在了途中。他的小儿子胡亥为夺取皇位，一边严密封锁消息，一边加紧赶路。当时正是夏季，天气酷热。安车被遮盖得严严实实，里面的尸体很快就开始腐烂。宦官赵高连忙在车中放了许多又腥又臭的鲍鱼，以掩盖腐尸散发出的气味。就这样，高贵而华丽的安车载着不可告人的“秘密”，匆匆返回了咸阳城。



铜车马的主人

铜车马的主人是秦始皇，他是中国历史上第一个封建王朝——秦朝的第一个皇帝。他统一了中国，建立了伟大的功业，自称为“始皇帝”（帝王称“皇帝”由他开始）。但他同时又很残暴，秦朝的老百姓受尽了他的压迫。

秦始皇死后，被葬入了秦始皇陵。



两旁的两匹马叫骖马，马头略向外偏，凝神待发。

居中的两匹叫服马。

马通体涂白，腰肥体圆，神采飞扬。

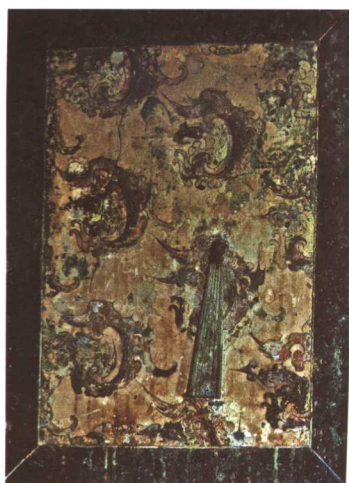


马胸前装饰着一缕铜丝缨络。

马戴着金银络头，脖子上系着金银项圈和金银辔索。

车轴头末端各挂有一装饰物，是高贵身份的象征。

前方及左右两侧的车窗上镂成菱格纹。



■ 铜车马车厢门板上绘有精美的一组组变形龙凤纹。花纹保存完整，色泽如新，有粉白、朱红、绿、蓝、褐、黑六种颜色。每种颜色深浅不同，颜料用树脂调制成，使安车的色彩更加丰富，充分显示出皇家座车高贵豪华的气派。

■ 右骖马额顶正中铸有一个半球形的铜底座，周围镶嵌着16枚小金泡，上面立有一根高约20厘米的铜杆，这是天子车马的标志。



小常识

铜车马有多少个 零部件

秦始皇陵铜车马总共有3400多个零部件。它们大的厚4毫米，小的仅厚1毫米，都是先铸造成型，再用各种技术组装在一起。组装后的部件该活动的，即便是在今天，也能活动自如。例如两个车轮会转动，车门和车窗可灵活开闭，甚至连马的辔索都能自由牵动，真是精巧至极！

御官俑戴着帽冠，穿交襟长袍，束带佩剑，双臂前伸，手执辔索，神情恭谨。

圆形的车篷盖象征着“天”，呈拱状。

方形的车厢象征着“地”，分前、后两室，由中间的窗隔开，驭手在前室，主人在后室。

衣蔽，即车厢的侧板。

车门开在后边。

车舆为“凸”字形，内分前后两室。

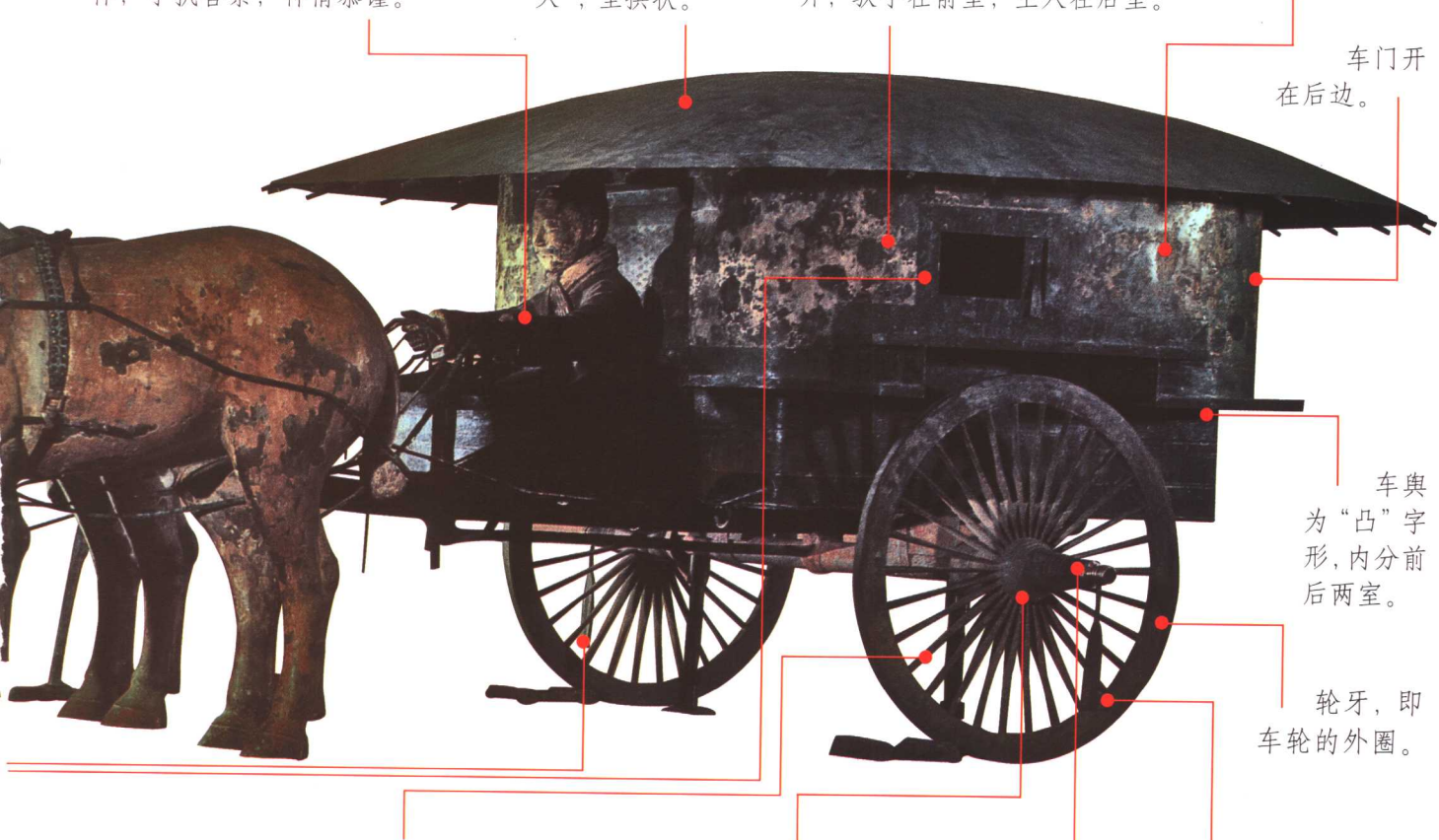
轮牙，即车轮的外圈。

车轮象征着日月。

呈辐射状的木条叫作“辐”，共有30根，象征着日月的光芒。

车轮的中心部分叫作“毂”(gǔ)，是吃力部位。

套在车轴两端形如圆筒的装饰部件。



长信宫灯

创作年代：西 汉
材 质：铜鎏金
尺 寸：高48厘米
出 土 地：河北满城陵山(1986年)
收 藏 地：河北文物研究所



长信宫灯的主人

长信宫灯出土于中山靖王夫人的墓中。它原来陈设在西汉皇宫中的长信宫里。长信宫是汉武帝的祖母窦太后的住所。

后来，窦太后把此灯赐给了中山靖王的夫人窦綰。中山靖王是汉武帝的哥哥，而窦綰是窦太后的侄孙女。

这件造型极有特色的灯具是西汉金属工艺品的代表作。它塑造了一个持灯宫女的形象：她左手托着灯座，右手用袍袖罩在灯上，好像举灯相照的样子。此灯通体鎏金，光彩夺目，器身9处铭文分别记载了灯具的容量、重量及所属者，因有“长信”字样，所以叫“长信宫灯”。作品形象秀美，设计精妙，整体由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩6个可以拆卸的部分组成，还可以随意调节亮度和方向，是一件集艺术性和实用性于一体的珍品。



展示窗

灯 具

灯是照明的器具。战国时期人们就已经开始用铜灯来照明了。汉代，灯的应用很普遍，是铜灯制作的鼎盛时期。汉代的铜灯可以分为盘灯、虹管灯、筒灯、行灯、吊灯五类。长信宫灯就属于虹管灯。这种灯的灯体有虹管，灯座可以盛水，利用虹管吸收灯烟送入灯座，使烟溶于水中，以防止空气污染。虹管灯还有动物形制的，如牛形灯、雁形灯等等。

汉代铜灯造型丰富多彩，灯体优美。既适应使用的需要，也符合科学原理；既可作为照明，也可作为室内陈设，达到了实用和美观的统一。



错银铜牛灯

右臂中空，与灯的顶部相通，形成烟道。

右臂上扬，袖口下垂，形成塔形灯罩，灯罩可以开合。

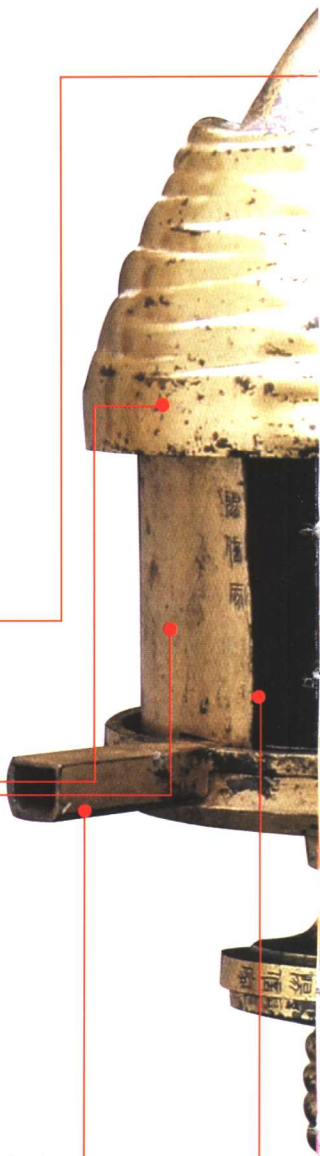
灯盘外围有两片弧形屏板，可以随长柄的转动来调节灯光的照明幅度和方向。

灯盘有一个长方形柄，里面还存有朽木，灯盘中心可插蜡烛。

体内中空，以手袖为吸管将烛火的烟灰收入体内，以保持居室环境的清洁。

灯座似豆形，有短把，也能转动。

双膝着地，挺身而坐，以一个优雅的跪舞动作托着宫灯。





宫女眼微张，凝眸前
视，神情恭谨温顺。

头部梳着发髻，戴
着头巾。

鎏 金

一种传统的金属工艺加工技术。用这种技术处理的金属工艺品显得华贵璀璨，色泽经久不退。其方法为：

(1) 按1:7的比例，让黄金和水银在400℃的高温下熔化融合，待冷却后成为泥状固体；

(2) 将泥状固体抹在器物表面；

(3) 用无烟炭火温烤，使水银蒸发，黄金留下来；

(4) 加以细细打磨。



秦汉工艺美术

秦代时间较短，留下来的工艺美术品不多，创作以青铜器、漆器、陶器、陶塑、染织和玉器为主。汉代是中国封建社会前期工艺美术最为繁荣的时代，创作在秦代基础上发展，品种大量增加，制作和材料都有更多创新，取得了较高的艺术成就。它们主要体现在铜器、金银器、陶器、染织、漆器、石雕和玉雕的制作上。

你知道吗？

