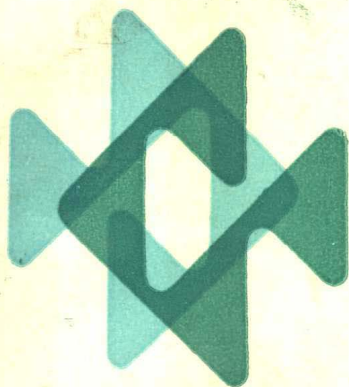


同形词

同形词



文·言·词·汇·系·列·手·册·

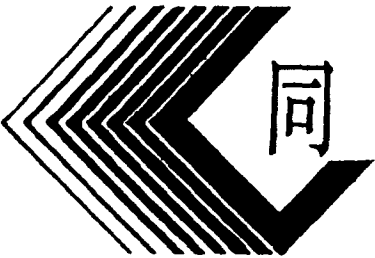
TONGXINGCI·TONGXINGCI



社

安徽教育出版社

· 文言词汇系列手册 ·



同形词

张紫文 编著

—— 安徽教育出版社 ——

文言词汇系列手册

同形词

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 $4\frac{7}{9}$ 字数125,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 5,200

中国标准书号: ISBN 7-5336-0405-9/G·912

定价: 1.75元

前 言

目前，一般文言词语解释方面的书，已出了不少，而从词汇的系列性对应关系的角度来辨析文言词的，这套书可说是开了个头。

文言与白话，有同有异：在语法方面，同大于异；而词汇方面，则异大于同，所以，现代人学习古代汉语，其难点与重点，都在于词汇部分。

如果文言中的每个词都只有一个词形、一个意义与一个读音的话，事情就要好办得多；而事实上，以单音词为主体的文言词汇，其音、形、义三个方面，却都存在着错综复杂的关系。读音方面，既有一词多音，也有多词同音，于是产生了多音词与同音词；词形方面，既有异词同形，也有一词多形，于是产生了同形词与异体字（就单音词来说，实际上是异形词）。词义方面则更为复杂：就其内部关系而言，既有词义本身的引申发展，又有因词类活用而产生的临时性词义变化，于是便产生了多义词、古今异义词与活用词；就其外部关系而言，不同词的词义之间，既有相同、相近关系，又有相反、相对关系，于是便产生了同义词与反义词。可见要想透彻地掌握任何一个文言词，单靠分割的、孤立的观察是不够的，必须把它放在音、形、义的立体交叉的背景中，放在严整的词汇系列的对应关系中去观察，才能有全面的、准确的了解。

这套丛书的编写，就是建立在这一认识的基础上

的。我们选择了同义词、反义词、多义词、古今异义词、同形词与活用词六个专题，各编一个分册。每册的正文部分都选用了大量的词例，逐一加以诠释与辨析，性质近似于一部小型的词典；与词典不同的是，每一分册又都列入了“概说”一项，扼要地阐述有关的理论知识。如果把六个分册的“概说”合起来，又可看作一本“文言词汇概论”。

在写法上，我们力图做到普及与提高并重，理论与实践结合。即：一方面把有关的常用文言词尽量收集进来，用系列对比的方法与发展变化的观点，对它们的意义与用法给以具体的描写与分析。这样，可以为一般大中学生、自学青年与语文爱好者提供一套有实用价值的工具书。另一方面，也不回避理论上的一些探讨，多角度、多侧面地对文言词汇作一系统全面的考察，得出一些新的结论。这样，又可为广大从事语文教学或研究工作的同志提供一部有一定学术价值的参考书。当然，这些想法是否真正做到了，还有待广大读者的检验。

这套书由安徽师范大学语言研究所文字词汇研究室的人员编写。安徽教育出版社编辑部的同志在编写、出版过程中做了大量的工作，我们深表感谢。

一九八七年十月

凡 例

一、条目

1. 收录文言中常见的同形词。必要时也收录少数词组和语素。

2. 为便于一般读者阅读用简体字排印的文言著作，适当收录某些由汉字简化而形成的同形词。

3. 条目排列是以笔画数为序。多字条目以第一个字的笔画数为序。笔画数相同的，则按起笔笔形一丨ノ、フ的顺序排列。书后附音序索引。

4. 一个条目所包含的几个同形词采取分项排列，并在右上角标以阿拉伯数字，如：几¹、几²；与¹、与²、与³。有的条目包含的同形词很多，一一分列显得太繁，就只按读音分列，如“齐”条就是这样处理的。

二、注音

1. 用汉语拼音字母注音。

2. 词的读音是发展变化的，有旧读和今读之分。基本上是根据今天的读法注音。必要时则在有关条目下对读音作些说明。

三、释义

1. 一般只解释常用义，不求义项齐备。

2. 多义条目划分义项，并标以阿拉伯数字。多义词与同形词有时难以分清，遇到这种情况，就暂作多义词处理。义项的排列一般是基本意义在前，引申意义在后。

四、举例

1. 多义条目一般是一义举一例，并使义、例的排列顺序互相对应。单义条目举一至三例不等。

2. 例句多从中学语文课本和其他常见的文言作品中择取。凡择自经、史、子部的，出处标书名、篇名，不标作者名，其余的一般都标作者名以及书名、篇名。

3. 例句一般不加注释，少数难懂的，则略加注解，或作意译。

概 说

什么是同形词

词是内容和形式的统一体。词的内容是词义，包括词汇意义和语法意义。词的形式是声音，有了书面语之后，还包括词的书写形体。书面语言的词是形（书写形体）、音、义的统一体。

词的形、音、义，一般都有着交叉联系，关系错综复杂，需要我们正确掌握。讨论同形词的问题就是为了帮助人们认识并掌握形、音、义之间的交错关系。

所谓同形词，就是指书写形体相同而意义不同的词。换句话说，也就是两个或两个以上的词共用同一个书写形体，或者说同一个书写形体代表了两个或两个以上的词。例如同一个“若”，既当“选择”讲，又当“像”讲，还当“你”讲，它们显然是三个不同的词，只不过书写形体相同罢了。因此，它们就是一组同形词。又如“处”，既当“居住”讲，又当“地方”讲，前者读chǔ，是动词，后者读chù，是名词。这显然也是二词共一形，是同形词。

同形词不同于多义词。多义词是一个词，同形词是两个或两个以上不同的词。例如“执”，有“拿”、“掌握”、“控制”、“捕捉”等义，这只是由本义引申出来的几种意义。这种意义上的差别是一个词内部的差别，不是词与词的差别，所以它只是一词多义，

而不是同形词。

同形词又不同于多音词。多音词的不同读音不起区别意义的作用，同形词的不同读音则有区别意义的作用。例如“虹”，读hóng，也读jiāng，形同音异。但不管读hóng还是读jiāng，意义都一样，所以它只是一个多音词。前面提到的“处”就不一样，它有两个读音，相应地就有两个意义，构成了两个不同的词。

同形词也不同于多音多义词。多音多义词的音、义之间不存在对应关系，同形词的音、义则是对应的。例如“熟”，有食物煮到可以吃的程度(饭熟了)、植物果实完全长成(瓜熟蒂落)、因常做而很通晓(熟能生巧)、程度很深(熟睡)等意义，并有shú和shóu两种读音，那么它是否属于异音同形词呢？回答是否定的。因为它虽然有多种意义，但这只是同一个词的本义及其引申义，它虽然有两种读音，但这两种读音对每个意义都是适用的，音不别义，义不择音。因此，这种音、义的不同，只不过是一个词内部的不同，并不是这个词与那个词的不同，它只是一个多音多义词，而不是同形词。同形词的不同读音起着区别词义的作用。例如“弁”，古代既指一种帽子，又表示“快乐”的意思，两者的词义和词性都不同。指帽子时读biàn，当快乐讲时读pán，音从义变，义随音转，这就成了一对同形词。

同形词是怎样产生的

一、同形词的产生与表意体制的方块汉字有关系。因为方块汉字自身不直接反映词的读音，这就为用相

同的字去书写不同读音的词开了方便之门。比如上面所举的“弁”，如果用拼音文字去记录，必然是两个形体，这样，就不存在同形关系了。

二、有很大一部分同形词是汉语音变造词法的产物。这种造词法通过词义的引伸，并改变原词的局部读音，从而造出新词。上面说到方块汉字自身不直接表示词的读音；这样，新造的词同原来的词尽管读音起了变化，却还可以用原词的书写形体来记录，这就成了同形词。例如“种麦”的“种”(zhòng)和“麦种”的“种”(zhǒng)，是通过声调的异化而形成的同形词；“长短”的长(cháng)和“滋长”的“长”(zhǎng)，是通过声母和声调的同时异化而形成的同形词；“数量”的“数”(shù)和当“频繁”讲的“数”(shuò)，是通过韵母的异化而形成的同形词。

三、文字假借是产生同形词的另一个重要原因。这有两种情况：一是本无其字的假借，即某个词人们没有为它制造专门的书写形体，于是就采取拉差的办法，用别的词的书写形体来替代。二是本有其字的假借，即某个词本来就有自己的书写形体，但是书写的人有时却不用它，而借别的词的书写形体来代替，这是一种临时拉差。这两种情况造成了同一个结果：一个书写形体兼表了两个或两个以上的词，于是就形成了同形词。例如当“我”讲的“予”就是借用了当“给”讲的“予”，这是本无其字的假借造成的同形词。由于它久借不还，所以两者的同形关系也就在文言中保持到底。又如当“债”讲的“责”是借了当“责求”讲的“责”，这也是由本无其字的假借而形成的同形

词。不过后来人们另造了一个“馈”字，分担了“责”所兼的职务，这样，两者的同形关系也就中途解除了。再如“归”，本来是表示女子出嫁的意思，有人把它拉来当作“馈”字(赠送)用，而“馈”字原来就有了，这就是由本有其字的假借形成的同形词。这种假借不是非借不可，就是说有时借，有时不借，有人借，有人不借。因此，由这种假借构成的同形关系就带有偶然性。

四、汉字简化带来了一批新的同形词。汉字简化的手段之一是同音或近音代替，这也可以说是一种新出现的文字假借。例如“干枯”的“干”原作“乾”，“才干”的“干”原作“幹”，“枝干”的“干”原作“榦”或“幹”，简化字一概借用“干戈”的“干”。这样，它们就互相成了同形词。

同形词的类型

同形词可以根据音与音以及义与义的关系来区分类型。

一、根据声音关系区分，同形词有两类：

1. 同音的。例如：

来(lái麦子)——来(lái往来)

杜(dù树木名)——杜(dù堵塞)

2. 异音的。有以下几个小类：

(1) 双声的。即一组同形词的声母相同，韵母不同，声调或同或异。例如：

莫(mù同“暮”)——莫(mò不)

称(chēng测定轻重)——称(chèn相称)

(2)叠韵的。即一组同形词的韵母相同，声母不同，声调或同或异。例如：

见(jiàn看到)——见(xiàn同“现”)

降(jiàng落下)——降(xiáng投敌)

(3)双声叠韵的。即一组同形词的声母、韵母都相同，只有声调不同。例如：

好(hǎo美好)——好(hào喜爱)

禁(jìn制止)——禁(jīn忍受)

(4)非双声叠韵的。即一组同形词的声母、韵母都不同，声调或同或异。例如：

否(fǒu不，不然)——否(pǐ不通，坏)

贾(gǔ商人)——贾(jià同“价”)

词的读音是发展变化的，因此这里所说的某词与某词同音或不同音，是就一定的历史阶段的读音来说的，要是联系到语音的历史发展，那么今天是同音的，当初未必同音，今天不同音的，当初未必不同音。

二、根据意义区分，同形词也有两类：

1.意义没有联系的。例如：

卒(zú士兵)——卒(cù突然)

女(nǚ女性)——女(rǔ你)

2.意义有一定联系的。例如：

食(shí吃)——食(sì喂养)

句(gōu钩子)——句(jǔ语句)

同形词在意义上有没有联系，有些能够很明显地看出，有些却难以分辨清楚。有些今天看起来好象没有什么联系的，但当初却有某种联系。就拿上面所举的“句”来说，两个意义似乎毫不相干，但实际上是

有联系的。古人读书，在需要作停顿的地方画上一钩（乙）作标记，因此，“句”就有了“句子”的意思，并且后来读音也改变了，这就与原来的“句”成了同形词。

要注意识别同形词

同形词形同实异，如果不能识别，在阅读时就会发生困难，或者造成误读误解。

过去有这样一副对联：

乐乐乐乐乐乐乐

朝朝朝朝朝朝朝

上联七个“乐”，下联七个“朝”，乍一看，不知其所云。这是有意利用同形词构成的对联。我们要知道它的意思，就得先要分析一下“乐”和“朝”各有一些什么音、义，分别包含了哪些个词，然后把这些词分别带入对联，看看哪种读法可通。比如，把上联第一、三、五、六个“乐”读作音乐的乐(yuè)，其余三个读作快乐的乐(lè)，把下联第一、三、五、六个“朝”读作朝暮的朝(zhāo)，其余三个读作朝见的朝(cháo)，这副对联的意思自然就显示出来了。也还可以变换成另外的读法，但随着读法不同，意思也就跟着发生相应的变化。

我们在阅读文言作品时，随时都可能遇到同形词。有些类型的同形词古今都存在，人们比较熟悉，不会混淆。但也有很多同形词是今天的一般读者所不熟悉的，遇到这种同形词，读者就有可能根据自己所知道的音、义去诵读，去解释，望文生义，结果造成误读

误解。例如“仅”，今天通常都读“jǐn”，当“只”、“才”讲。如“家仅三口”，就是说家里人口不多，只有三口。在韩愈《与李翱书》中有“家累仅三十口”这样的话，今天的一般读者就有可能把其中的“仅”也当作“只”、“才”讲。那么，这句话的意思就叫人费解了，怎么一家人加起来有三十口还说“只有三十口”呢？实际上这个“仅”是另一个词，当“几乎”、“差不多”讲，习惯上读作jìn。因此“家累仅三十口”就不是说家中人口少，恰恰相反，是说家里人口很多，人丁兴旺，加起来差不多都三十口了。

同形词的存在告诉我们一个事实：理解书面语言不可不通过文字，但也不可太拘泥于文字。在不少场合，则要求我们必须突破文字的表层现象，多借重语境以及声音媒介，去把握实质的词。

总 目

凡例·····	1—2
概说·····	1—7
词目·····	1—5
正文·····	1—136
音序索引·····	137—150

词 目

二画

几.....(1)

三画

干.....(2)

亏.....(2)

大王.....(3)

大家.....(3)

与.....(4)

亡.....(5)

女.....(6)

乡.....(6)

四画

比.....(7)

无射.....(8)

夫.....(9)

不.....(9)

王.....(10)

区.....(11)

少.....(11)

中.....(12)

中间.....(12)

内.....(13)

见.....(13)

仆.....(14)

仅.....(15)

从.....(15)

从容.....(16)

分.....(17)

父.....(17)

长.....(18)

斗.....(19)

为.....(20)

予.....(21)

五画

厉.....(21)

归.....(22)

号.....(22)

且.....(23)

句.....(24)

处.....(24)

乐.....(25)

冯.....(26)

宁.....(27)

六画

共.....(27)

有.....(28)

邪.....(29)

当.....(29)

当世.....(30)

当年.....(31)	抢.....(49)
曲.....(31)	县.....(50)
传.....(32)	每每.....(50)
任.....(33)	何.....(51)
华.....(33)	饮.....(51)
行.....(34)	角.....(52)
行行.....(35)	角角.....(52)
行次.....(36)	龟.....(53)
创.....(36)	应.....(53)
会.....(37)	间.....(54)
合.....(37)	沈.....(55)
合从.....(38)	沈沈.....(55)
齐.....(38)	识.....(56)
齐明.....(40)	陂.....(56)
衣.....(40)	陂池.....(57)
庆.....(41)	
汗.....(41)	
汤.....(42)	苦.....(57)
并.....(43)	丧.....(58)
兴.....(43)	丧人.....(58)
兴致.....(44)	奇.....(59)
许.....(44)	抹.....(59)
那.....(45)	担.....(60)
好.....(46)	拂.....(60)
观.....(46)	转.....(61)
红女.....(47)	毆.....(61)
	和.....(62)
	知.....(62)
	舍.....(63)
	卒.....(64)
	泥.....(64)

八画

七画