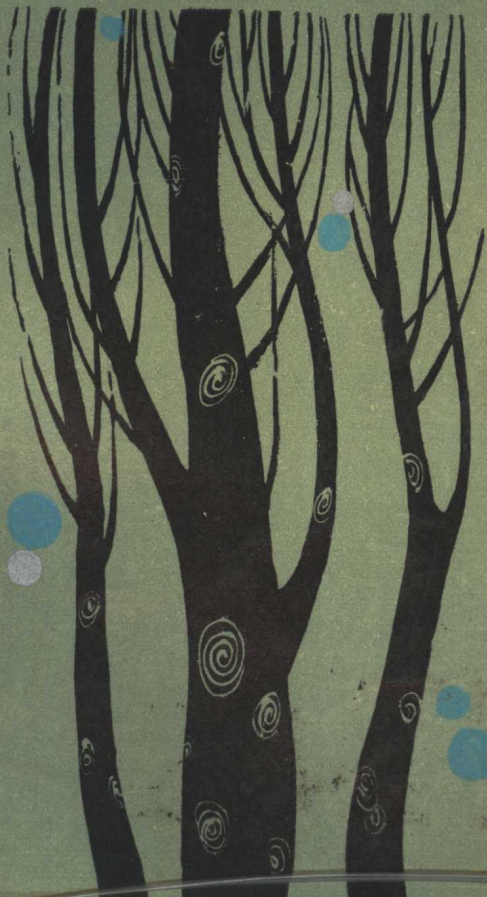


边新文

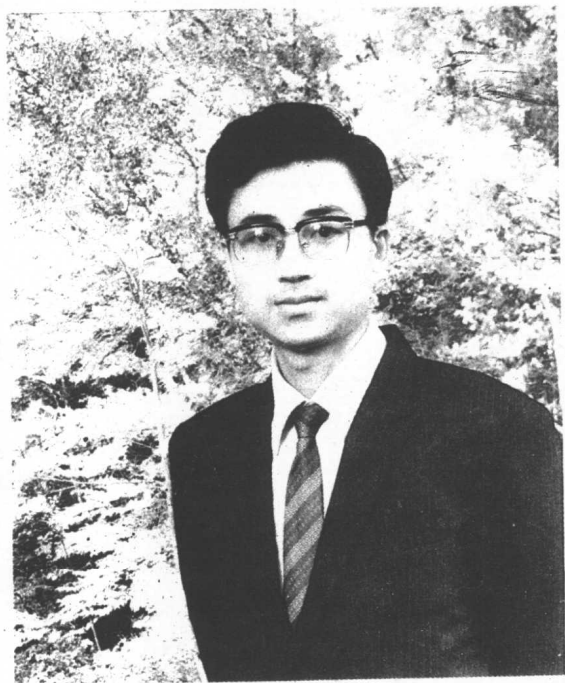
我是月亮



我是月亮

● 边新文

中国文联出版社



作者近影

目 录

诗是人性的萃集·····	马作梓 (1)
--------------	-----------

我是月亮

吹箫者·····	(4)
我是月亮·····	(5)
夜之思·····	(7)
我是黄河的儿子·····	(8)
眼睛·····	(11)
希望·····	(12)
思想者·····	(14)
风儿, 你吹吧·····	(15)
我是足球·····	(16)
遗传·····	(17)
把这枚落叶夹进书页·····	(18)

挂历里的女人

挂历里的女人·····	(21)
春天来了·····	(23)
温室, 春天的猫耳洞·····	(24)
三月·奇迹·····	(25)
黄河岸边的大森林·····	(26)
大森林的阳光·····	(29)
我爱早晨·····	(32)

我是一条龙·····	(33)
------------	--------

神秘号码

你的微笑·····	(37)
也许·····	(38)
我想·····	(40)
就是这棵树·····	(41)
当我和你走在一起·····	(42)
致友人·····	(43)
昨天·····	(44)
神秘号码·····	(45)
思念·····	(46)
凝望·····	(47)
比翼鸟·翅膀·····	(48)
忘忧草·····	(49)
你出现在音乐会上·····	(50)
默默地对视·····	(51)
神秘岛·····	(52)

故乡的河流

狮舞·····	(56)
旺火·····	(58)
旱船·····	(60)
大头娃娃·····	(62)
滹沱河，故乡的河·····	(64)
故乡的河流·····	(66)

儿时的梦·····	(70)
清明, 我们上坟去·····	(71)

我的船长

我的船长·····	(75)
妈妈·····	(77)
心愿·····	(79)
树·····	(81)
歌·····	(82)
我愿·····	(83)
赠友·····	(84)
诗·····	(85)
曾经, 我抱怨过您·····	(86)
写给英雄模范报告团·····	(88)
给英模报告团·····	(90)
回旋于改革之路的咏叹调·····	(92)

城市交响乐

大森林·····	(97)
中国夏天·····	(99)
城市交响乐·····	(101)
游泳池·····	(103)
城市印象·····	(105)
听歌·····	(107)
关于城市与古诗《陌上桑》的联想·····	(109)
雨中·····	(111)

你是从元好问故里来的·····	(112)
我为祖国挖掘一轮太阳·····	(113)
母亲，默默地守着火炉·····	(115)
煤溜畅想曲·····	(117)
巷道，一根长长的空心芦苇·····	(119)
题国产液压支柱·····	(121)
早晨，我们去上班·····	(123)
街头，蹲着一个擦皮鞋的青年·····	(125)

日 光 岩

赛龙舟·····	(129)
日光岩·····	(131)
铁观音·····	(133)
骊山写意·····	(134)
大同姑娘之一·····	(136)
大同姑娘之二·····	(139)
回音壁·····	(141)
泰山日出·····	(142)
扇子崖·····	(144)
悬空寺怀古·····	(145)
五台山风物咏(组诗)·····	(146)
华清池·····	(152)

后记·····	(153)
诗人自传·····	(155)

诗是人性的萃集

——序边新文的《我是月亮》

马 作 楫

注目中国当代诗坛百态纷呈、乱花迷眼的风景，我们没有理由不为新诗潮进入这样一种从未有过的自由状态而感到欢愉。当然，我无意对今日之诗坛做一番评判。我只是想说：作为这生机勃勃的诗坛“乱花”中的一朵，青年诗人边新文的处女诗集《我是月亮》，无疑是有其特色的。

随着生活格局的嬗变，诗的缪斯必然要向更广阔的天地飞翔。当我们循着诗人的笔触前行，便不难发现：这一本不算太厚的集子中，却包罗汇集，涵盖了颇为广阔的生活层面。他既鼓腮运气，努力吹着时代的嘹亮号音，又将个人的理想、爱情、乡愁与悲欢，付诸一管悠悠的短笛。法国艺术家罗丹说过：对于我们的眼睛，不是生活中缺少美，而是缺少发现。诗人在现实生活的土壤中体察、感受、思考和发现着诗意。他从农家小屋“挂历里的女人”看到了“一个诱人的季节”正“悄悄来临”；他把鲜花越冬的温室，看成是“春天的猫耳洞”，而那一朵朵含苞欲放的花儿，是“潜伏着”等待向冬天发起决定性的大反攻的“勇士”。甚至在观看南方赛龙舟的时候，从“桨板扬起的高高的水花”，他还看到了北方赛马场上呼啸的“马群疾驰而过的尘烟”……

英国诗人济慈在《诗》的论文中指出：“诗应该以丰富优美使人感到惊讶，不应该以离奇古怪使人感到眩惑。”我以为，边新文的诗正是朝着这个方向努力的。他的诗，师承了五四以来新诗的现实主义传统，但又在传统的创作观念上明显地有了突破和超越，形成了诗人自己的明朗简洁、音韵隽永的新的诗风。特别是那些取法于法国象征派和我国古典诗歌的现代派的艺术方法，对边新文的诗起了有益的借鉴作用。细读他的诗，虽常以主观姿态出现，却往往道出了若干人的相类似和相同的感受，也许这正是他的诗容易与人沟通的一个重要因素吧！诗人的这种审美理想，对那些单纯强调自我，我行我素的创作倾向，无疑有着一定的参考意义。

从总体的艺术性探究，诗人一般是从日常的口语中提炼诗的语言；不重描写，多是以纯意象来营构诗篇。从诗的节奏上看，诗人力求运用自然的节奏，内在旋律感很强。尤其是许多短章，或凝重洗炼，富于哲理；或奔放流畅，音韵悠扬，宛若玲珑剔透的艺术品，各具特色。

诗是人性的萃集，又是人性的外烁。从某种意义上来说，诗人本身就是一首诗。边新文是一位勤奋的耕耘者，我了解他。因为诗人在大学期间，我曾为其师，更因为我在诗的伊甸园笔耕了逾半个世纪。唯其如此，我能深切地感受到孕育诗人诗情的那些情境，它是多么地异彩缤纷！也唯其如此，诗人一定要我为其作序。当然作为序，只能为诸君勾划出一个很不清晰的轮廓。至于这些诗和诗中的奥妙，还是让我们同着诗人的翅膀一起去领略吧！

我是月亮

我出现在这个世界上
只是为了接受黑暗无数次的挑战
尽管我的身体会在血战中扭弯
但洁白的信念却绝不会改变
在最黑暗的时候我冉冉上升
我是月亮

吹 箫 者

那圆润的树干宛若一管洞箫啊
圆润地仰天横吹
吹出无数纷纷扬扬的绿叶
吹出一天柔若细雨的乐曲
日日夜夜
袅袅低回

我怎能不惊异
因为这绝妙的吹箫者
原来竟是你呀
默默无言的大地

我 是 月 亮

太阳被谋杀的时候
出现了我
也出现了一片肮脏的阴影
我是黑暗不屈的叛逆
在天空失血的苍白里
珍藏着光明最后的遗言

我要创造一个光明的夜晚
用太阳赠给的剑
斩断猫头鹰恐怖的谣传
斩断所有阴暗的欲念
斩断黑夜那墨色的栅栏
让世界是透明的

让我是香喷喷的月饼
走进孩子们甜美的梦境
让我是冷冰冰的银圆
骗子们望着我流着馋涎
让我是亮闪闪的镜子
洁净的心灵都向着我开敞

不！我不是盗取太阳的光芒
象有些人那样
把自己标榜得比太阳还明亮
在我纯洁的心灵里
只要投射下一线阳光
我也要无私地把它折射给地平线

也许我没有自己的思想
即使那没有温暖的光亮
也是来自遥远的太阳
但我绝不忧伤
因为思想来自别人
信念却属于自己

我出现在这个世界上
只是为了接受黑暗无数次的挑战
尽管我的身体会在血战中扭弯
但洁白的信念却绝不会改变
在最黑暗的时候我冉冉上升
我是月亮

夜 之 思

这才是真正的未央宫啊
一片死寂
唯月亮的宫灯渲染神秘
密闭的宫门有星星的门环镶嵌
锃亮锃亮

就是这扇门
窒息了无数生命与美丽
让我们挥舞思想的石头
来猛烈地敲打吧
因为这儿不是幽闭后宫嫔妃
而是将希望的太阳
囚禁

我是黄河的儿子

我是黄河的儿子

滔滔河水染黄了我的肤色

我诞生在冰山的胎盘里

哇哇坠地，便开始了艰难的跋涉

从历史众多的支流里

吮吸着乳汁、痛苦和欢乐

吮吸着祖先咸涩的汗滴、泪珠

吮吸着民族古老的希冀、思索

吮吸着蓝田丁村河套和仰韶与龙山文化

吮吸着光荣、耻辱，强烈和柔弱的阳光

吮吸着真理、谬误，血和泪的湖泊

我吮吸着，我是一个跋涉者

在险恶而漫长的征途上

我的心灵是如此地饥渴

我是黄河的儿子

沉沉泥沙深沉了我的思索

在大浪颠簸的摇篮里
我认识了险恶、幻灭和沉沦
认识了道路的艰难、曲折
认识了历史的暗礁和旋涡
认识了黄土高原的深厚、荒凉、古朴
认识了生命的信念、坚强、执着
认识了苦难的深重，风浪的莫测
认识了追求者冒险和探索的欢乐

我是黄河的儿子
滚滚波涛塑造了我的性格

我渴望奔腾和温柔，
渴望汇合所有磅礴的或微弱的江河
渴望沿途有友好的堤坝
渴望把那些不合理的堤坝冲破
渴望河面有划动的木筏
渴望把那些腐朽了的木筏淹没
渴望听到悠长的纤歌
渴望把那纤歌永远在记忆的河滩上浅搁

我是黄河的儿子
浩浩洪流坚强了我的骨骼

我说，黄色不是我的耻辱
不是因为饥饿而干瘪和瘦弱

我们的颜色，是太阳的颜色
我们的颜色，是成熟的庄稼的颜色
我们的颜色，是金子和勋章的颜色
我们的颜色，是整个世界都钦佩的颜色
我们骄傲，我们自豪，我们放歌
为了我们的父亲黄河