

我们中国人倘若没有什么可吹了，就吹自己的故乡出了什么名人。其范围小到方圆几千里，大到方圆几百里，甚至是上千里，总也能找到名人的。如现实中找不到，别急，历史上总找得到的。如流芳百世的找不到，不要紧，遗臭万年的也是可以的。



大话中国人

感悟人性与道德



古敏 编著

有位作家写道：美国人是直接吹自己，中国人是含蓄婉转，绕着弯儿吹自己。看起来只是民族性格的不同，其实也与文化的不同颇有关系。

C955.2
4

115369

我们中国人倘若没有什么可吹了，就吹自己的故乡出了什么名人。其范围小到方圆几十里，大到方圆几百里，甚至是上千里，总也能找到名人的。如现实中找不到，别急，历史上总找得到的。如流芳百世的找不到，不要紧，遗臭万年的也是可以的。



大话中国人

感悟人性与道德



古敏 编著

有位作家写道：美国人是直接吹自己，中国人是含蓄婉转，绕着弯儿吹自己。看起来只是民族性格的不同，其实也与文化的不同颇有关系。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

ADA 12/06

图书在版编目 (CIP) 数据

大话中国人/古敏编著. —北京: 九州出版社, 2004. 11
ISBN 7 - 80195 - 156 - 5

I. 大… II. 古… III. 民族心理素质—研究—中国 IV. C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099674 号

大话中国人

作 者/ 古敏 编著

出版发行/ 九州出版社

出 版 人/ 徐尚定

地 址/ 北京市西城区阜外大街甲 35 号

邮政编码/ 100037

发行电话/ (010) 68992192/3/5/6

邮购热线/ (010) 68992190

电子信箱/ jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷/ 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本/ 960 × 640 毫米 1/16 开

印 张/ 14.5

字 数/ 220 千字

版 次/ 2004 年 11 月第 1 版

印 次/ 2004 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 7 - 80195 - 156 - 5/C · 76

定 价/ 28 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

序 言

该书冠于“大话”，其实不像大话。因为我觉得拿我们中国人自己去大话一通，似乎不恭。

但是，既然戴上了“大话”的帽子，也自是难免调一调侃，幽一幽默。这也不过是富有较高品味的调剂，目的是给一些心累、心闷或心闲的人找些乐子罢了。另则，中国人原本喜欢说大话，喜欢吹牛，这也是名曰“大话”的理由之一。然而，我们中国人一来凡事也喜欢较真、较劲；二来，我们中国人本身就像辜鸿铭讲的：有着“难于言表的温情”。有此二者，说是“大话中国人”，其实有很多事情也不好“大话”。因此，认真说来，无非是只想让读者了解世道人心而已。此外，又因为既是《大话中国人》，愚以为似有必要谈谈中国人的文化及其生性，所以，也就好像离岸的航船，拖着一条没有收起来的抛锚的铁链，似乎有点儿凝重，也有点儿拖拉，但也会有令人兴之所致的涟漪。

本书不尽人意之处，也许很多，然而“木已成舟”，只好让它像漂族一样，漂到哪里算哪里好了。同时呢，借出版之际，也就顺便向凡被我拿来充塞在此书的作者表示由衷的谢忱，是为序。

古 敏

2004年10月9日

于北京香山等闲斋

目 录



- 中国人的吹嘘：根深蒂固的遗风····· (1)
- 中国流行的大话：源远流长····· (5)
- 中国人的家庭：说不清楚的暧昧关系····· (8)
- 中国人选择暧昧：既甜蜜又痛苦····· (13)
- 中国人的分野：君子与小人····· (15)
- 中国人劣根性悲剧：刚愎自用与霸气····· (18)
- 中国人的偷窥：逼近寻常百姓家····· (22)
- 中国的老板：懂得用女人是一回事····· (25)
- 中国人的交易：从“杀熟”到“凌弱”····· (27)
- 中国人面试：问完隐私还要交待根底····· (31)
- 中国应聘的女大学生：再见，总考官先生····· (32)
- 中国的“天之骄子”：何以特别自爱····· (34)
- 中国青年：从“愤青时代”到“后儿童时代”····· (36)
- 中国人的卡通片：“宠物小精灵”的摇篮····· (38)
- 中国玩偶：玩具总动员····· (40)
- 中国新人类的写字楼：拔不掉的奶嘴····· (41)
- 中国新言情小说：爱情爆米花····· (43)
- 中国的摩登天空：摇滚穿上了“新裤子”····· (44)
- 中国人的流行时装：袋袋裤····· (45)
- 中国人“装嫩”：这也是一种时尚····· (46)
- 中国新新网虫：闹不懂的简缩语····· (48)
- 中国老网人：对各类“动物名”的趣解····· (50)
- 中国“新新人类”酷的悖论：无性同居····· (52)
- 中国人的状元情结：由来已久····· (58)
- 中国的现代小姐：标准，就是流通····· (62)
- 中国女编辑总监：“没人举手，真乖。”····· (64)



中国人的帮忙：再见，东郭先生	(65)
中国人的聊天之术：让你看不穿	(67)
中国人最刺激的品性：狡猾俏皮	(69)
中国人的幽默：一种应付人生的生活	(71)
中国人的“三”和“四”：追求和礼赞	(73)
中国人的方言：好令人尴尬	(74)
中国人的成语：让外国人害怕	(75)
中国球迷的歌词新编：“心太软”	(77)
中国人的故事新编：盗亦有“道”	(78)
中国人想象中的权贵：大姐，拿一个柿饼来吃吃	(80)
中国男人回答女人的标准答案：虚与委婉	(81)
中国人的怪癖：难弃小脚之美	(84)
中国小资女人：优雅而精致	(87)
中国当年的刘备：他也是小资	(91)
中国有知识的男人：太太总是对的	(95)
中国的高级灰：一种作秀而已	(96)
中国的娇妻：娇要娇得有度	(100)
中国现代女性：收拾起好心情	(102)
中国的自由撰稿人：应该屈尊俯就	(105)
中国人过早的圆熟：出自社会环境	(107)
中国人的避讳：荡然无存了	(109)
中国人吃饭劝菜：也许是一种美德	(112)
中国男人女人的嫉妒：不大一样	(115)
中国人的礼貌禁忌：大同小异	(118)
中国人的秘密：听不得也讲不得	(120)
中国女人：需要优秀的男子汉	(122)
中国的优秀女人：应该是这样的	(124)
中国人眼中的机会：重新洗牌就是机会	(128)
中国人的聪明：完美派对名利场	(130)
中国商人的促销：免费	(134)
中国民企老板：喜欢自比康熙	(136)
中国富人：六类危险、三大危机和九大成因	(138)

中国的穷人：你为什么是穷人	(142)
中国的急性子：急出什么名堂来了	(146)
中国北方女人：注重男人的细节	(148)
中国的阿 Q：有贼心而无贼胆	(150)
中国网女：给男人画像	(154)
中国人的手机：言简意明	(156)
中国人的爱情观：颠覆性的九大格言	(166)
中国有学问的大款：文人和商人没有权利相互对抗	(171)
中国最苦恼的人：贪官太太	(173)
中国最伤感的人：30 岁还未出嫁的女人	(174)
中国人在国外肯花钱：大多有一种报复心理	(176)
中国女人喝酒：像是一道风景	(178)
中国人的武功秘籍：活着就好	(180)
中国人的风度：再找几个实觉不易	(183)
中国影视圈：永远的“十三怪”	(185)
中国外省人眼中的北京：一半是火焰，一半是海水	(188)
中国城里人眼中的农民：晃得我头晕眼花	(192)
中国的流氓文化：让人相当难堪	(194)
中国人看《圣经》：只看到婚外情是要宽恕的	(202)
中国各地时下男人：性情迥异	(205)
中国南北女人：气度悬殊	(208)
中国女人的丈夫：约有四种类型	(214)
中国人品茶：洗尽古今人不倦	(216)
中国人下棋：胜固欣然，败亦可喜	(218)



中国人的吹嘘：根深蒂固的遗风



所谓“吹嘘”，即是我们通常说的“吹牛”。“吹牛”的目的是炫耀。但在“吹牛”的领域里，永远不会有人戴上封王的桂冠。

中国人吹牛的吹法林林总总，历史悠久。如果把中国人吹牛的方法分门别类的话，大概可以分为“四吹”。

（一）血缘之吹

所谓血缘之吹，并非只是指父母兄弟，也不只是仅限于近亲老表。只是同姓，纵然没有族谱可考，也可以上通三五千年以前的祖宗，从而找到一条脉络清晰的血缘。这种状况，上至帝王将相，中至才子佳人、文人政客，下至平民百姓及其流氓无赖等，自古以来都屡见不鲜、层出不穷。如果说什么都可以纳税的话，恐怕唯吹牛一项是不纳税的。

汉朝的皇帝刘邦，对群臣说：我是夏王朝驯龙刘累的后代。

老天，龙是什么概念？龙是群兽之主。在中国古代，代表方位名词的即是以青龙为首，朱雀为次，白虎为三，玄武（一条蛇缠着万年龟的图腾）为四。此四兽代表东南西北。

刘邦的意思是说，我的老祖宗连龙都能驯服，况乎你们这些被泥土捏成的人？还是赶紧臣服吧！

唐朝皇帝唐太宗李世民说：写那《道德经》的老子李耳是我们李姓的祖宗。

李世民的意思非常明确，你们跟我谈什么宗教？我比你们懂多了，儒教鼻祖孔子，还是我们道教开山祖的学生。至于佛教教主释迦牟尼，来请教是可以的，但想着变成国教，对不起，我连自己国内的儒教都要让它退避三舍。老子的道教多好！他说：“治大国如烹小鲜。”又说：“吾不知谁之子，象帝之先。”又说：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”诸如此类的哲理多多了。请

问哪一个教能望我老祖宗的项背呢？

说来你不相信，就连品质高贵、有气有节的诗人屈原，也未能免俗。在他那著名的《离骚》章里，年轻人记得住的大半是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，或“虽九死而犹未悔兮”。我自己当年也是这个样子的。但近年搞《纳兰词》、《清照词》乃至《屈原楚辞》的点评时，忽然发现，我早年最崇尚的《离骚》，其头一句话就是把自家吹嘘了一番：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考四伯庸。

高阳：古帝颛顼号。颛顼号为高阳部落首领，故以为号。苗裔：远代子孙。朕：我。皇：大、美，是古人习用的称颂赞美的状词。考：古人称亡父为考，亡母为妣。伯庸：屈原父亲的表字。

屈原的意思是说，我本来也是颛顼帝远代子孙，论血统的高贵，你们谁都比不上我。我实在不想与你们这帮群丑之辈为伍。屈原后来投汨罗江而死，一方面说明了他有孤芳自赏的心态，另一方面，他总以一种绅士风度来出现在文臣武将面前。另一方面是，恃才傲物，连楚王都瞧不起。但屈原到底是一如亚里士多德的样子。有人问，什么叫知识分子呢？所谓知识分子就是像亚里士多德那样，一种能引鸩而死的人才能堪称知识分子。

又如志趣高远，“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，也炫耀自家为高贵的身世。他说：

悠悠我祖，渊自陶唐。

陶渊明也说自己的祖先不是搞封建世袭专制的人，而是开禅让制先河的尧帝。你看不惯我这种读书人，得了，邦无道，则卷而怀之，我退隐南山总可以吧！

至于说到我自己家门的张姓，也说是汉留侯张良的后代。我少时见祠堂的门楣上贴有墨迹未干的“百忍堂”三字柳体，就问正忙着写春联的柏荣：“柏荣哥，这堂忍百是什么意思？”柏荣还以为是自己写错了，忙回头一瞥后，他才既得意又郑重其事地向我说：“你念错了。旧时读书都是从右念到左的，现下由左念到右，但搞书法，还是旧时格调的。正确念法叫‘百忍堂’。何谓‘百忍堂’呢？这里头就有个典故，这个典故里头的主人公就是我们的祖宗张子房——张良。……”在以后的日子里，我就一直以为张良是我的祖宗，并以他为榜样，而且动不动就在



朋友面前赞叹张良的“强忍”与智慧，甚至于引用刘邦对张良的美誉：“夫运筹策帷帐之中，决胜千里外，吾不如子房。”到了后来，香港的堂伯寄本《张氏族谱》与我父亲，我翻来一看，祖宗又变了，原来我们的祖宗竟是炎帝神农的后裔，而我们这一支不是汉留侯张良，而是唐朝宰相兼诗人张九龄。看来，过去立了三百余年的客家祖祠，断是立错了的，但其吹嘘的法子却是越来越溯源而上。看来吹牛也是复古主义者的大宗师。

（二）师朋之吹

你经常可以听见这么一句话：“啊呀，真是名师出高徒呀！”

说这话的可谓一箭双雕或曰举一反三。

你看，其一，表明自己是高超的鉴赏家，又是所谓的“知人者智”。其二，做老师的虽然带弟子只是那么几天，但一下成了韩愈《师说》中的名师。其三，做学生的虽然说只跟“老师”学了那么几日，竟成了高徒，显现出了自己当有不平凡之处。


又如某人仅仅与哪个名人说过几句话，尽管他连他的名字都记不住，或者早已忘却，但却又似乎竟有“为了忘却的纪念”，他还是到处炫耀，说某某名流是我的好朋友。仿佛这样子一说，自己的个头就会长高许多。但这似乎是中国人吹嘘的千古遗风。比如孔圣人，也有这种毛病，他跟老子学道归来，他的弟子问：“先生见到李聃，你对他又有什么规劝的呢？”孔子不无自豪地说：“吾乃今于似乎见龙！龙合而成体，散而成章，乘乎云气而养阴阳。”

孔子既然能看出老子是条吞云驾雾的龙，那么这只有“慧眼”才能“识英雄”。拿一种常用俗语叫做：“英雄所见略同”。

（三）名片之吹

有位叫张佩的人说，他几年前从香港回内地，有两张名片搞得他头晕眼花、张口结舌。原来，一张名片正反两面都印满了蝇头小楷，除了“副主席”、“副会长”和“理事”之类的头衔之外，还有一份近乎履历的光荣史，连曾经与某某名人共宴之事也罗列其中。另一张，名片上有总公司和几个分公司的名称，有10多个电话号码。其中有一个美国分公司的电话号码，他越看越觉得“似曾相识燕归来”。当他略一追究，对方却笑了，说：“这就是你在美国分公司的电话号码呀，别见怪，我这是唬人的，反正不会有人往美国打电话。”

(四) 同乡之吹



我们中国人倘若没有什么可吹了，就吹自己的故乡出了什么名人。其范围小到方圆几十里，大到方圆几百里，甚至是上千百里，总也能找到名人的。如现实中找不到，别急，历史上总找得到的。如流芳百世的找不到，不要紧，遗臭万年的也是可以的。在火车上，或在酒席上，你通常可以听到人家这么说：“我知道，我就是林家湾子里长大的。”“哦，汪精卫是我们广东人。”“我免贵姓曹，曹操的曹。”“我吗？姓袁，袁世凯的袁，我到项城去过，我有几个朋友就是项城人。”有位学者在火车上遇到一位河北人，他一开口就说：“我是霸县的，韩复榘就是我们那里人。”学者不竟感叹道：“老天！连被蒋介石抓住杀了头的卖国将领也成了吹嘘的资本。”

有位作家写道：美国人直接吹自己，中国人是含蓄婉转，绕着弯儿吹自己。看起来只是民族性格的不同，其实也与文化的不同颇有关系。

中国流行的大话：源远流长



中国人有说大话的嗜好。不爱说大话的人对说大话的往往看不惯，认为这人“有病”或哪根脑筋出了问题，但大多数人还是很欣赏的。

说大话与吹牛皮，虽有异曲同工之妙，但毕竟是“异曲”，两者之间还是有所区别的。一个明显的区别则是，吹牛者吹的牛皮不论是宇宙之大，还是星球之小，吹者知道自己是在胡扯。而说大话者不论是夸下海口还是夸下盆口，则往往基于一种盲目的自信，以为有将大话变为现实的能力。有位学者撰文，说他的家乡凤阳有一座鼓楼，有人形容鼓楼之高说：“麻雀在鼓楼顶上下个蛋，落到楼半腰，那蛋就出了小麻雀。”这便是标准的吹牛，因为他自己对这话也不相信，有人说：“我要从小就练乒乓球，也能当上世界冠军。”或“我一不小心也能在电脑上敲出一部《红楼梦》。”这便是标准的大话，因为他自信有成为世界冠军或伟大作家的能力。

大话与牛皮的区别，也就在这里。这位作者接着谈起一种流行了数十年的大话。他说——

我早年在乡下插队务农时，就常听人说：“要是给我个公社书记干，我也能干得‘呼呼响’。”“呼呼响”，是我家乡的方言，乃轰轰烈烈之意。公社书记是一个公社的“王”。说者的大话也只能那么大。后来我到县城工作，又常听人说：“要是给我个县委书记当，我照样干得‘呼呼响’。”在一个县，县委书记是最大的官，说者的大话也只能大到如此地步。而今我来北京，仍然听到类似的大话，不过大话的句式虽然一样，但公社书记、县委书记等职已被换成司局长、副部长、部长……有趣的是，无论是在农村，还是在北京，无论是过去，还是现在，说这种大话的人无不充满自信，而听者也极少有人表示异议。有时，这种大话又被用来恭维人：“要是给你个××干，你也照样能干得好。”被恭维的人闻听此言，大多是含笑受纳，鲜有反驳者，显然认为要是给他个××

之职，他照样干得“呼呼响”。

这种大话之所以多少年来流行不衰，我想原因很简单，那就是一个人能不能当官，没有一个硬性的标准，所谓“官，只有上当不上之别，而无当好当不好之说”，便是一些人敢于说这种大话的另论根据。读者阁下若是稍加留心，就会发现，说这种大话的人均是以官，而不是以其他职业作比。未曾听哪位大话先生说：给他一个科学家头衔，他也能大搞发明创造，或给他个运动健将头衔，他也能到奥运会上拿金牌。无人说这样的大话，也许是发明创造和拿金牌难度太大，但也未曾听哪位大话先生说，给他个外科医师头衔，他也可以拿手术刀，或给他个工程师头衔，他也可以绘图纸。我想原因也很简单，那就是一个人能不能当科学家、运动员或是医师、工程师，有一个硬性的标准——要有真本领、真才学。

说这种大话的人，或是为了发泄怀才不遇的怨愤情绪，表白自己有出众的才能，或是对官场中人表示不屑，或是眼红他们享有的特权。有的人不过是说说而已，有的人则是雄心的流露，他们不仅将自己的雄心流于言表，而且要付诸行动，而由于他们认定“人尽可官”，故既不可能审视自己有无做官的才能，也不可能在提高自身素质上下功夫，而是找靠山、寻门路、送礼行贿、吹牛拍马……总之是为混入官场而不择一切手段，不惜一切代价，使尽浑身解数。此等人一旦壮志得酬，那本就鱼龙混杂的官场中又多了一批昏聩无能的庸人、弄虚作假的骗子，或是谄佞贪婪之徒。“要是给我个××干……”这句流行的大话，也会因“人尽可官”之说不断得到验证而继续流行下去。

其实，中国人流行的大话源远流长，已有二千多年的历史了。最先说大话的人大概是被誉为圣人的孔子，其后是被誉为“亚圣”的孟子。孔子说：“假如有人用我主持国家政事，我用一年便差不多了，三年便会很有成绩。”孔子有一度执掌鲁国的司法部长（司寇），也不怎么理想，最后仍是做他的老本行。至于孟子，他说：“从历史发展上看，大约五百年定会有王者兴起，这中间一定有不一般的人物辅佐他。从周朝的兴起到现在，已经七百多年了。从年数上看，已经超过了五百年了；考察现在的社会现实，也正需要出现的时候，老天爷不想让天下太平也就算了，如果想要天下太平，那么在今天的社会上，除了我谁还行呢？”但是，谁也没有用他。



不过，孔孟两人一直是中国人崇拜的精神偶像。中国人相信一个事实：“没有那个本事，不会说那个大话。”孔孟是有本事的，只因他们的道行太高（并称孔孟之道），一般人跟不上，用不了。所以，大话是说了，人们也不见怪。

特别让人信实大话可行的是，孔孟之后的刘邦、项羽，他们见到秦始皇后，都说过：“彼可取而代之”的大话。这个大话幸而言中，且让后人既羡慕又嫉妒。有诗为证：“刘项原来不读书”，“亭长何曾识帝王？”

像以上说大话的人物很多。不再举例。总之，有些说大话的人，是兑现了的。没有兑现的大话，自然归之于近似“吹牛”之列。

看来，中国流行大话，是远不会止息的。





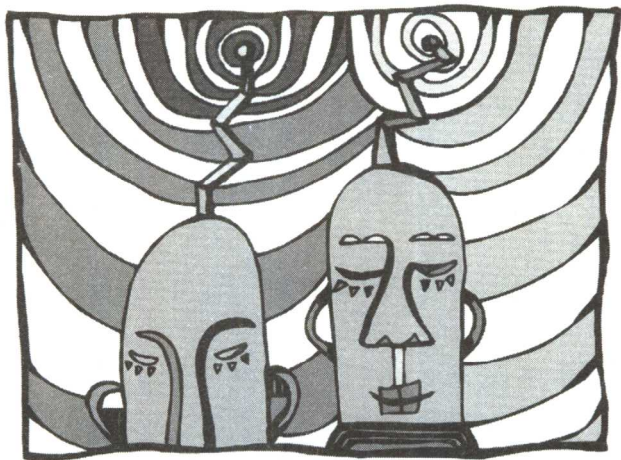
中国人的家庭：说不清楚的暧昧关系

作家易中天说，提到叔嫂之谊，姐夫与小姨子之情，人们的表情便会变得有些诡秘。叔嫂之间、姐夫与小姨子之间的关系，似乎总有些说不清道不明的味道……

（一）嫂子与小叔子

叔嫂关系是一种最微妙的关系。

在我们先人所设的“男女之大防”中，有一条很重要的规定，叫“叔嫂不通问”，即嫂子与小叔之间，是连话也不能说的。为什么要作如此严格的规定呢？就因为叔嫂之间，极容易发生感情。



叔嫂年龄相近，又天天生活在一起，倘若两情相悦，简直防不胜防。更何况，弟弟看见哥哥与嫂嫂亲热，总难免“见景生情”；嫂嫂看见小叔比丈夫年轻，也难免“见异思迁”。要想他们真的“井水不犯河水”，哪里保得住呢？弄不好，便会做成一锅“杂烩汤”。这可是最严重的乱伦和最大的丑闻之一。



但是，“叔嫂不通问”的规定，实际上却很少具有可操作性。不要说必须共同劳作生活的小家小户做不到，便是大户人家，其实也很难做到。贾宝玉和王熙凤就是叔嫂，通问不通问呢？并不少通。

事实上，在中国传统家族中，嫂子和未婚小叔之间，不但常常通问，而且关系和感情往往还比较好。因为中国已婚女性，往往都天然地有一种母性。她们对未婚的小叔子，有些母亲对待小儿子的味道。

王熙凤和贾宝玉的感情，就远远超过贾琏。在《红楼梦》一书中，我们常常可以看到凤姐对宝玉的真心呵护和疼爱。这里面除了有才的凤姐对有才的宝玉，有一种“惺惺惜惺惺”的赞赏，以及多少有讨好贾母（贾母疼宝玉）的功利成分外，叔嫂之情，也是原因之一。因为凤姐对那“不成器”、“没人疼”的贾环，也同样挺爱护的，至少不那么欺负他。

我们知道，在原始时代的某一时期，一个女子如果成了一个男子的妻子，往往也就意味着她同时也是这个男子兄弟的共同妻子，正如一个男子成了一个女子的丈夫，往往也就意味着他同时也是这个女子姐妹的共同丈夫。更何况，中国原本就有“兄终弟及”的传统，即丈夫去世后，兄弟可以娶嫂为妻。

从这个意义上讲，哥哥的妻子，就是弟弟的半个未婚妻。这其实才是叔嫂关系微妙中之最微妙者，也是规定“叔嫂不通问”之最深刻的用心。因为这种“准未婚妻”关系，极易导致弟弟的“非分之想”。它不但会导致“乱伦”，而且还有可能导致“弑兄”，而“弑兄”对于做兄弟的来说，又是一举两得的事：既能“夺妻”，又能“夺嫡”（夺取长兄的嫡地位），连老婆带财产和权力一并继承，那可真是一种“挡不住的诱惑”！

然而，做“小叔子”的，如果并非亲兄弟，就没有这种“犯罪动机”。因为“兄终弟及”，仅限于亲兄弟。堂兄弟、表兄弟、族兄弟、把兄弟，与“嫂嫂”之间，并无“准未婚夫妻”性质，也就并无顾忌，反倒比真叔嫂关系更可随便。

一方面，在礼法和习俗上，他们并非“准未婚夫妻”；另一方面，在心理和情感上，又毕竟有“叔嫂之谊”，也就多少具有“准未婚夫妻”的意味。所以，未婚男子与已婚妇女之间，如果处于一种不亲不疏的关系（太疏不成“叔嫂”，太亲又有“嫌疑”），那么，他们就极有可能成

为一种“准情人”。所谓“准情人”，就是既不像“真情人”那样真有恋爱关系和性关系，但相互之间的交往中，又多多少少带有一点性爱的意味。其具体表现，就是“说疯话”和“吃豆腐”。

在民间，尤其是在广大农村，未婚青年与已婚妇女之间的打情骂俏、说说笑笑，从来就是颇为“好看”的一种民俗风景。多少有点农村生活经验的人，大多见过这种场面。这种场面在“人民公社”的时期，尤为壮观。

那时，男女社员都要一起到地里干活，或者修水利，或者学大寨。一到工间休息的时候，这种节目也就上演了。而在这时，真是什么话都讲得出。因为这是在大庭广众之中，众目睽睽之下，决无偷情通奸嫌疑的，因此大可放肆一下。所以，闹到兴头之上，有的还不止于动口，也要小动一下手，比如把某位妇女放翻在地，往她身子里面塞土等等。

这简直就是《诗经》里“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”的现代版。所不同者，现代版要“粗俗”得多，但也“正派”得多。因为古代的“上巳节”是真要私奔的，其现代版则仅止于玩笑而已。

在这种场合中，有两类人的态度颇为有趣。一类是未婚少女。她们是不能参加这种调笑的，男人们也不得和她们开这种玩笑，否则便是流氓行为。可见，即便再怎么把性当回事的民间，少女的贞操仍是被极为看重的事情。男孩们不妨受些“污染”，少女们则必须保持“清白”。甚至，在上述场合中，如果有一位少女板起脸来起身走掉，则闹剧也会立即自动终止，众人脸上也会觉得讪讪的，很不好意思。看来，守贞的少女确有一种圣洁感，其影响虽无形，却又相当有力。

另一类是当事人的丈夫。当人们同一位已婚妇女嬉闹时，她的丈夫只能袖手旁观，决不能出面制止。否则只会把事情闹大，连自己也赔进去。轻一点的，人们会嘲笑说：“怎么，疼媳妇啦？”在中国，疼媳妇比怕老婆还丢人，这个脸可丢不起。重一点的，或许把那做丈夫的也推上第一线，让他和自己的老婆站在一起“挨批斗”，这个脸同样也丢不起。高明的办法，当然只能是不闻不问，装糊涂。

实际上，这种事情，往往也用不着老公们出来帮倒忙，女人们自己就能对付。说白了，做人之难，无非就是一张脸皮。“人不要脸，鬼都害怕。”已婚妇女不是处女，脸皮早就不那么要紧了。因此说起荤话来，只怕比男人还厉害。其结果，往往是挑起事端的小青年们由色胆包天到

