

EASY

生活放轻松

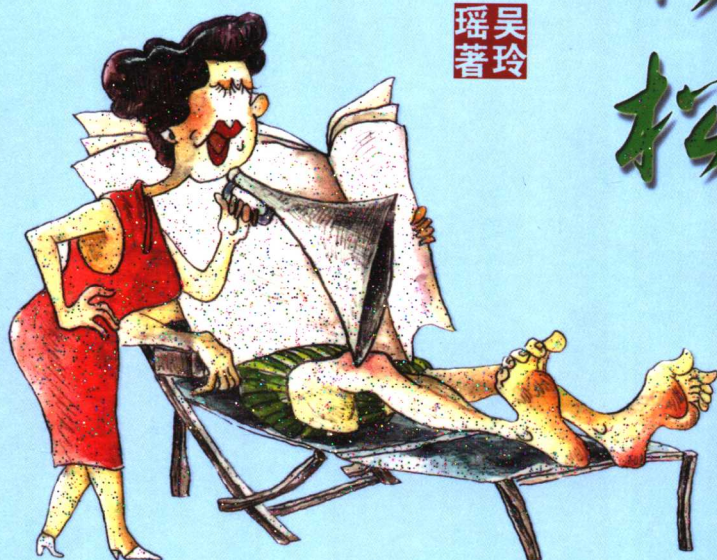
轻松生活高手

快乐人生导师

人生美好，许多挫折痛苦，
用爱和幽默化解之后，
便是海阔天空。

吴玲
瑶著

吴玲瑶快乐人生宝典



金城出版社
GOLD WALL PRESS

吴玲瑶快乐人生宝典

EASY

生活放轻松

吴玲瑶
著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

生活放轻松 / 吴玲瑶著. - 北京: 金城出版社, 2005.5
(吴玲瑶快乐生活宝典)

ISBN 7-80084-703-9

I. 生… II. 吴… III. 人生哲学 - 通俗读物
IV. B821—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038270 号
本书由台北九歌出版社授权在中国大陆地区印行

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

北京金瀑印刷有限责任公司印刷

889 × 1194 毫米 1/32 6.75 印张 103 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-703-9 / B.117

定价: 39.60 元(全二册)



作者简介

吴玲瑶 金门人，1951年生。高雄师范学院英语系学士，文化大学西洋文学研究所硕士。美国洛杉矶加州大学语言硕士。著有《洛杉矶随笔》、《化外集》、《女人难为》等48部作品，被誉为海外最受欢迎的畅销女作家。曾获侨联总会华文著述奖首奖，当选过杰出青年楷模。她善用身边的小事，以幽默为武器，揭示生活的矛盾和烦恼，告诉读者如何巧妙化解，走出困境，享受生活的温馨和欢乐，步入和谐宁静的人生天地。

责任编辑 尚丹梅
插图 吴 姝





吴玲瑶幽默小品的 文化意义

顾圣皓

—

读吴玲瑶的幽默小品，明显地感受到她那种活泼、轻松、风趣的文风，她那种描绘复杂的生活画面以及化解生活矛盾的高明手段；同时又看到海外华文报刊对她的赞誉，便分明感觉到了她是在现代社会竞争激烈环境中，以“笑”为武器而获得生活乐趣的特殊的生命类型。于是，自然想起了中国文坛上的一段往事。上世纪三十年代初，有位日本朋友增田涉先生计划编写一本《世界幽默大全》的书，他向鲁迅先生求教，请推荐中

国的幽默文学作品。鲁迅认为，在中国的封建社会里没有幽默作品，并回信说：“中国没有幽默作家”^①、“目前在中国，笑是失掉了的”^②。鲁迅的意思很明白，在那个人与人不平等的社会里，是不可能幽默起来的，“因为皇帝不肯笑，奴隶是不准笑的。他们会笑，就怕他们也会哭，会怒、会闹起来”^③。三十年代初，林语堂先生把“幽默”一词引进中国，其遭遇也颇为艰难，因为那个时代如同鲁迅所说正遭遇“风沙扑面，虎狼成群”，内忧外患、民不聊生，所以更难幽默起来。由此观之，从华文文学的发展来说，幽默的作品不多，历史也不长。然而在八十年代的大西洋彼岸，在海外华文文坛上，吴玲瑶独辟蹊径地走出了一条幽默文学的创作道路，并开始发生较大的影响。我正是从这个意义上来看待吴玲瑶那些独树一帜的幽默小品的，并称其为特立独行的“吴玲瑶文本”。

有人说，“中国女人不懂幽默”，不知此语出自何典故^④。想来女人若大笑，必有失妇容。《礼记》说：“妇者，服也”，即要绝对服从。服从谁？据说是“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”，“三从”者是也。这等岂有此理的“理论”在中国风行了几千年，至今仍不能说已经绝迹。试想，女人头上有“三从四德”、“女子



无才便是德”、“不孝有三，无后为大”等等一大堆帽子压着，活得如此沉重，如此不平等，你能幽默起来吗？然而时代毕竟不同了。吴玲瑶作为一位女性作家，在生存竞争异常激烈的现代文明社会里，在女权主义者常常痛斥的那个男女并不平等的社会里，幽默得如此从容自然，幽默得如此潇洒，幽默得令男人刮目相看，甚至被不少海外华文报刊称为“刮起了一阵旋风”。我又是从这个意义上来看待吴玲瑶这位女性幽默文学作家的，并称其为令人欣慰的“吴玲瑶现象”。

从上面的两个意义上来看，吴玲瑶文本在世界华文文学史上大概是绝无仅有的。不仅许多女性作家、女性读者为之欢欣鼓舞，而且不少男性作家和读者也表示了很高的赞赏，仅此而言，吴玲瑶文本的意义就更不可小觑。

吴玲瑶现象的产生，有着较为复杂的原因。它既与高科技的、现代化的文明社会有关，又得益于作者本人所承载的中华民族的优秀传统文化，还有着她自己的鲜明的个性因素。这位被著名作家琦君描写为“看她那戴着大眼镜的娃娃脸、一对眼睛笑语盈盈，就充分流露出她的灵心智慧”的华文作家^⑤，一九五一年出生于福建省金门，从台湾完成本科学业后又到美国进修硕士学



业，在加州的比佛利山庄居住了二十多年，至今已出版了《女人难为》、《洛城随笔》、《化外集》、《婚前婚后》、《女人的幽默》、《女人的乐趣》、《幽默心情》、《妈咪爱说笑》、《比佛利传奇》等二十六部作品集，其幽默小品有着相当深刻的文化意义。

二

吴玲瑶的幽默小品是现代文明社会的产物，是生活在现代文明社会中的现代人感受到沉重的生活压力而希冀缓解生活矛盾的产物，因而也是企图把平凡生活艺术化的产物。作者在她的幽默小品里，明显地透露出现代社会的文明精神，并力图用这种文明精神率领读者去冲破现实生活的重围，以达到心态平衡、宁静和谐的精神境地。

现代文明社会的高度发达带来了物质生活的极大提高，然而，人与人之间，人与环境之间却存在着无法调和的矛盾。人们在构筑了物质极为丰富的安乐窝之后，却往往在精神上流落街头。正如吴玲瑶在《比佛利传奇》中所说的，“在比佛利山庄光鲜体面的背后，……有亿万富豪酗酒死于佣人成群的华厦中、有中年富孀得



不到真正爱情的空虚心境、有追求难圆星梦的潦倒者、有过期明星企图抓住往日繁华尾巴的挣扎、有财产太多怕被抢被害而隐居的孤独老人。”总之，“有钱拥有一切物质，并不意味着拥有快乐，在豪华巨宅的里面有多少空虚的心灵，不幸福的女人，被惯坏的孩子，一样为生老病死而痛苦。可以说，比佛利山庄只是一个缩影，在现代文明社会中，几乎到处都有意想不到的烦恼，人们似乎生活在烦恼、灾难的路障中，而在这时候，吴玲瑶的幽默小品让你直面人生，跨越路障，具有了率众突围的意义。

比如，现代社会物质生活的丰富造就了相当多的“肥胖症”，由此便使人们产生了“美食”与“减肥”之间的矛盾和烦恼。因此，现代人“如何在各种吃的场合不让食物沾唇、也不是一件容易的事，即使不吃东西，饭前喝杯酒也有近百卡的热量，只听得席间此起彼落‘我们互勉吧！都在节食中！’不然就是听到一大堆谎言：‘我吃××会过敏！’；‘酒和我刚吃下去的抗生素冲突。’”（《节食在比佛利》）这种尴尬的两难境遇是相当多的人所经常遇到的。

再如，小汽车的激增造成了城市停车难。如作者说，“停车带给人的困扰就和开车一样，尤其住在大城

市里，找不到停车位是常事，那种心焦无助的感觉，在内心深处留下了无法弥补的恐惧伤痕。有了无数找不到停车位的经验后，在看到一大片停车场空着，我的后遗症就发作，总有股冲动想把车子开去停一停，免得浪费。好几次顾不得自己停在那儿做什么，只为了停车而停车。如果时间不允许我身体力行去享受一下有车位的满足感，总不免喃喃自语地说上好几句：“真可惜！”（《停车难》）现代人因烦恼而生的某些令人可笑的心理变态即由此可见。

又如，“为了避免和成长中的青少年发生直接冲突，不少家庭兴起为孩子另装电话，可不必因为他们和同学讲个没完没了时占线而引起冲突，也不必因为不小心听到他们的谈话内容而被指控侵害他们的隐私权；有事情要和孩子们沟通，还可以把话留在他们专用的留言机里，彼此少见面就少摩擦，就靠着这些现代机器来维持现代的亲子关系。”（《与机器拉锯》）的确，在高科技发达的现代社会里，人与人之间的感情联系已经受到了威胁。

凡此种种，吴玲瑶幽默小品在揭示这些生活矛盾、烦恼的同时，除了对这些矛盾和烦恼作了善意的调侃，又巧妙地化解了这些矛盾和烦恼，引导读者走向解脱困



境、步入和谐宁静的人生天地。当你在马路上塞车时，她劝你“接受它”，“把塞车当作生活的一部分”，“计划在车上做点事”，比如下车做体操、打电话、处理公务、找人聊天、喝咖啡、交换电话号码，进而约会……；（《行不得也》）当你和孩子们的感情发生危机时，她建议较好的办法是保持“童心”，这样一方面便于和孩子们沟通，另方面可以让自己“保持永远青春的意念”，一举两得，何乐而不为？（《童心未泯》）当你的太太每个月不厌其烦地为自己买帽子，甚至“买得有点走火入魔”，你一定要多想想“帽子的作用还真不少……”。（《戴帽子》）总之，以“存心养性”的儒家君子之风善意待人，以道家“坐忘心斋”、随遇而安的态度处事，以“自觉觉人”、“自利利人”的佛家风范去实现人生的意义与价值，在吴玲瑶的幽默小品中，中华民族的优秀文化就这样神奇般地率领精神困顿的现代人跳出了现代生活矛盾的怪圈，走上了一条建设人类精神家园的探索的道路。

三

吴玲瑶幽默小品的可贵之处，是能在日常而平凡



的、甚至看似平庸的生活中坚持精神操守，在这些生活
中发现生活乐趣、耐心寻找、努力创造生命的意义与价
值，引导读者一起分享生活的欢乐。

在和平的现实生活里，没有惊天动地，大起大落，
大悲大喜，一切似乎那样平静，甚至平庸，生活再怎么
有色彩、有鲜味，总也摆脱不了“日出而作、日落而
息”。于是，生活在一些人看来，简直失去了意义。然
而吴玲瑶的幽默小品，却试图告诉你另一种活法。

也许，你的不大懂事的孩子曾经大大咧咧地对其祖
父母发问：“你什么时候会死？”“你为什么这样老？”
“你为什么来住我们家？”“你脸上为什么这么多一条条
的线？”“你为什么会说英文？”这时候，你的生活有了
重量，你有一种责无旁贷的使命，要教育孩子“增加一
点的是如何尊重别人的感受，以及加多那么一点点律己
修身的礼貌”。（《华裔子女的礼貌问题》）

也许，你的烹饪手艺不佳，你不妨“每到朋友家吃
了什么好菜，赶紧虚心求教抄食谱，回来试做。”于是，
下列情景出现了：‘这是什么？’先生下班回来看到餐
桌上一盘盘奇怪的东西，淡咖啡色夹着深绿，上面还有
溶化的白色汁液，不知该用筷子，还是用汤匙来吃，抑
或是不该吃？”这时，你不会感到生活像是猜谜语？



（《烹饪乐》）

也许，你的老母亲似乎在任何时候都喋喋不休地说：“多吃一点！”好像“这是她一生专职努力经营的目标”，好像她不这样说，“就表示这个家不正常，没有爱，夫妻不和，压力过大，孩子们会发育不良，功课退步，记忆衰弱，主妇偷懒等”，那么，你有没有从老母亲的唠叨中体会到一种“纯朴的关怀”、联想到“呷饭没？”那种乡土式的温情？（《多吃一点》）

当然，吴玲瑶的幽默小品也不仅仅总是这样对生活报以温情，在温情中也有讽刺。比如，“日前有位朋友去参加一位长辈的葬礼”，由于“美国人人喜欢 keep going（继续往前走）”，于是“汽车一辆辆开过棺木旁和死者说最后一声再见，扔下一把花，就得往前开”。（《不下车》）这种淡薄人情，炎凉世态，的确应使人们在情感危机之时加紧思索“现代人如何相处？”的重大问题。

吴玲瑶的幽默小品又总是有象征。在《停车难》一文里，“现代人看完电影买东西走出建筑物，第一个要想的问题常是：‘我的车子停在哪儿？’昨天好像停在这儿，上次好像停在哪儿，就是想不起来今天会在哪儿。我有两次在环球影城及迪斯尼乐园，望着好几千辆

车的停车场，不知道自己的车子在哪一行哪一排，召来警车载我们一辆辆寻去，才发现世间长得相像的车子那么多！辆辆有点像，却又不是。在日薄西山想回家时更是另一种煎熬，原来找车和停车一样难。”在这番看似轻松、实则沉重的幽默语言，作者似乎象征性地表现出了现代人的精神迷失，以及寻找精神家园的艰难。

吴玲瑶的幽默小品是现代生活的真实写照。她说：“写适应现代生活中所产生的这些困惑，其中情景天天发生在你我的四周，希望读者和我一起欢笑一起烦恼一起有所领悟，而我常常相信用轻松幽默的笔法所带出的信息，更为繁琐刻板的日子带来一股清新”^⑥，可见，正是生活给了吴玲瑶以启发，正是生活练就了她的一双发现生活奥秘的慧眼，也正是生活激发她引导读者去寻找更美好的生活。琦君女士说得好，吴玲瑶“所写的小故事，原都是生活中常有的，却一一引人入胜。她讲的道理，原该是平易浅显的，却都能逗你深思，于莞尔中有所会心”、“她以温存的心，体味人情；以敏锐的目光，观察世态。然后以她独具一格的风趣好语言，不温不火地娓娓道来，任何身边琐事，经她点染，都成佳构”^⑦。是的，在吴玲瑶的幽默小品里，我们分明看到了正在走向二十一世纪的美籍华人，正依赖他们所



安身立命的文化财富——中华民族的优秀传统文化，在与西方文化的矛盾和交融中，走出一条属于自己民族的人生道路。

注释：

①②鲁迅《致增田涉》（1932年5月13日；1932年7月18日）

③鲁迅《南腔北调集〈论语一年〉》

④⑥吴玲瑶《女人的幽默／自序》

⑤⑦琦君《珠玉缤纷》，见1990年10月19日《世界日报》



目录

CONTENT

吴玲瑶幽默小品的文化意义 / 顾圣皓 / 1

生活篇

里仁为美 / 3

家里做的 / 7

没事看广告 / 9

叫什么名字 / 14

矛盾哲理 / 18

墙上的证件 / 20

了解死亡 / 22

看人“脸色” / 27

言而无“信” / 29

走趟量贩店 / 31

CONTENT



心灵桃花源 / 34

工作篇

办公室招贴 / 39

热衷工作狂 / 41

工作问题 / 44

点“硅”成金 / 48

机器的困惑 / 54

幽电脑一默 / 62

汽车汽车 / 67

通货膨胀 / 76

华府这城市 / 79

说城市 / 81