

中國五術名人名錄

編主 鄭景峯

第 3 輯



五術出版社印行

中國五術名人錄

鄭景峯編著



目錄

星相數術是迷信嗎？	一
寫在前面	六
中國五術節的由來	一〇
鬼谷子略傳	一三
台灣易經紀念館	一四
星相預言家守則	一七
八斗卦推命法 鄭景峰	一八
任鐵樵	二三
章千里	一〇七
徐樂吾	四一
唐山逸士	一二五
袁樹珊	八五
張琦平	一五七
汪希文	九九
吳俊民	一八九

陳品宏·····	二二三	李居璋·····	五九三
鐵板道人·····	二九九	陳漢聲·····	六一五
高源·····	三一三	鍾進添·····	六二五
堃元·····	三三三	張勝一·····	六七一
潘子漁·····	三六五	上官親青·····	六七七
陳世王·····	三八九	輔弼居士·····	六八一
李科儒·····	三九七	黃其勝·····	七〇五
陳啓銓·····	四〇五	楊雲翔·····	七〇九
紀傳基·····	四二五	唐易散人·····	七一七
錢思吾·····	四四五	諍言先生·····	七二一
晚晴·····	四九九	龔海柱·····	七三三
陳鵬仁·····	五一五	觀雲主人·····	七四三
楚皇·····	五三五	正玄山人·····	七五七
趙朗欽·····	五七一	鐵筆子·····	七九七

梁心銘	八二七
黃文和	八四七
孔昭蘇	八六五
王德薰	八七五
林政鴻	八九一
吳萬全	八九五
謝文波	九一三
五六居士	九一七
了無齋主	九二三
一清子	九三五
許詩華	九三九
林易南	九四九
甘政弘	九五七

鍾進添



• 中興大學法律系畢業

• 精通山醫命卜相

• 作品：五術漫談、天機妙算、四柱推命學等多書

• 創譯出版社發行人

• 台中市練武路三九號

• 電話：二二四三三三

建議書

近閱「星相世界」三月號，高源先生「論命相學的認定」一文，對本會頗有微詞，如文中所說（照錄原文，可取原書對證）：

「在自由中國台灣，命相被列入自由業，政府既不加取締，亦不加以承認，以致於製造了許多社會問題，諸如不肖命相士、地理師的詐財騙色等等。……」

爲了取得「替代性」的資格證明，只好參加什麼「星相研究學會」之類的，以什麼「長」，什麼「秘書」，「什麼主任」，什麼「會員」來提高自己的身份。

說老實話，這些星相研究學會，到底做過什麼研究發展的工作，提示過什麼有價值的論文，或研究報告，答案是沒有，連個刊物都辦不出來。

若有的就是，這些什麼「長」們在利用他們的「名義」打知名度。

筆者並不反對人去打「知名度」，但是爲「打知名度」而「打知名度」，對於五術的發展却無任何推動的作用。」

本人忝爲本會理事，閱及這段評論，實在汗顏不已。本會在社會人士的心目中，豈真已淪落到這種地步？果真如此，本會的什麼「長」，什麼「主任委員」，又有什麼號召力呢？

所以，本人認爲如果真想以「星相學會」來提高身份，應先熱心贊助星相學會的研究發展工

作。本人建議各理監事及各委員會應負起責任，不要只掛名而無表現，貽人以譏笑之口實。本人同時建議：

①刊物一定要出版。各委員會應負責提出研究報告或論文，各理監事應支援經費。編輯印刷發行事宜，可交由本人負責。（如有人願意幫忙，本人表示十二萬分歡迎，希共為本會刊物發行盡力。）

②本會公共關係要做好，最好能多與各傳播單位（尤其新聞單位）建立良好關係，請他們幫忙建立新形象。

③儘量舉辦活動、演講會、學術講座。凡有會員發表著作，本會應予鼓勵表揚。

④將本會經費，除人事費用，必要開支外，儘量應用在學術研究發展活動方面。

⑤幫助會員進修，提高會員從業學識。不要只以「相命仙」為滿足，應努力做為一個對社會有貢獻，真正對當事人有幫助的「傳道解惑」的良師。

據悉，有少數同道反對星相學術活動，乃一極為「短視」的心態，社會是進步的，那種從前封閉的學術秘傳時代已經過去，如果還有人想僅靠「江湖訣」從事這門行業，恐怕會被淘汰的。

「良藥苦口，忠言逆耳。」身為「星相學會」一員，真希望「星相學會」能在社會人士心目中建立良好的新形象。星相學會能否有新形象，全靠各位理監事先生「慎謀能斷」。幸甚！幸甚！

企業家星相學

——星相學應用於企業經營

·前言·

首先我要向各位企業家聲明：我承認「星相學」不一定完全合乎「科學」，甚至還帶有「迷信」的成份，但我認為在座各位所需要知道的，是對企業經營有幫助的，對自己有利的方面，而不是來討論「星相學是否科學？」的問題。所以我今天才大膽地提出我所知道的星相學，跟各位企業家來溝通觀念，希望對各位有些微的貢獻。

我們無法否認有一項事實，是常被企業家所感到迷惑的，即同樣的「投資」，同樣的「經營」，有的企業「成功」了，有的企業「失敗」了。這時你或許會說這是某人的「運氣」好，某人的「運氣」不好。

就是我們自己也常有這種親身的體驗，當覺得運氣來時，一切得心應手，福至心靈，順順利利。但是運氣去時，一切總是陰差陽錯，六神無主，事事不如意。

於是，我開始留意周圍的人們，分析他們的成功與失敗。當然，白手成家，靠努力苦幹，一點一滴聚集而成功的，不是沒有。但是我發覺，兩個同樣才能的人，做同樣的努力，却不一定得到同樣的成就。——這裏面，就含有一種很微妙的偶然因素，無以名之，就依俗稱它是「時也、

運也、命也。」

我常說：人生雖像是一齣沒有導演，沒有編劇的戲，但冥冥之中，似乎有一種定數的安排——一種不可抗力，使人莫可奈何的力量，左右了我們的努力，影響了我們的成就。

「死生由命」自不用說，就看今天社會上，還是有很多才智很高的人，也很肯努力，結果一生不得志，事業無成，屈居人下。反而有些才智平庸的人，運氣却很好。不但擁有許多財富，而他的手下都是一些才俊之士。這種事實，除了歸之「命運」之外，實在難做合理的解釋。

人總是不服輸的，所以人總想擺脫命運的控制，於是，有人疾呼要向「命運挑戰」，有人認為「自己創造命運」，當然，這種精神很可嘉，而且也是給與不幸的人一種鼓勵，但總令人覺得太悲壯了！但能夠不向命運屈服的人，總是值得敬佩的！

另一種人則承認「謀事在人，成事在天」的現象，開始探究命運的軌跡，他們認為向「命運」（勢）挑戰（逆），不如利用（順）「命運」（勢），於是乃有各種趨吉避凶的有關命運的「星相學」誕生。

星相學自古代那些絕頂聰明的人發明以後，經歷了四五千年的歷史，在中國已經構成了一套很有系統的學問，成了富有東方色彩的神秘學術。

在過去，中國歷史上有名的政治家、軍事家、及各種領袖人物，無不多少涉獵過這方面的學術，像周朝姜太公（姜尚），漢朝時代的張良，三國時代的諸葛亮（孔明），明朝的劉基（伯溫

），清朝的曾國藩，差不多是婦孺皆曉的傳奇人物，他們在政治軍事方面的成就，也都得力於他們精通星相之學，而他們本身也都是「星相學大家」！

當然，以現代人的眼光來看，人類都已經上到月球的今天，企業家講究的是科學的經營，還談什麼「星相學」這種不科學的東西，豈不開倒車？讓人笑掉大牙？不，決不。記得有句臺諺：「也要人，也要神！」我將它套用一下，來說明企業經營成敗的因素：「也要科學，也要運氣！」

星相學當然不是什麼自然科學，但不能因為它不是自然科學就否定它的價值。因為人生是多方面的，自然科學，物質文明，只是人生中的一面，不能包括全部的人生。所以像哲學、美學，甚至玄學、靈學，都有它對人生的貢獻與價值。而星相學，最少它還是屬於社會的、文化的、精神的、心靈的產物，自有它應用的價值。

企業家固應重視自然的科學，但對於屬於心靈的、精神的、心理的、社會的、文化的「星相學」，也應該同樣寄於關心，不可忽視它對人們的影響力。

因此，我認為，企業家對星相學的態度，固不必做專門性的研究，但最少應具備為一般的常識。其理由很多，只任舉三項理由，即足以使企業家重視這門學術：

- (一) 遇有困難、不幸的問題，不致被江湖術士所騙。
- (二) 可以運用星相學增加信心，解決困難。

（二）人際交往，觀相知人，可以促進公共關係。

星相學種類很多，大致可以分為二大類，一為星命之學，二為觀相之學。前者以占測為主要手段，後者以觀察為主要方法。

星命之學，大致包括：易占、六壬、九星、星占、奇門、太乙、紫微、八字（亦稱「四柱」「流年」「子平術」）、擇日、夢占、測字、命名（姓名）、籤緯等。

觀相之學，大致包括：面相、手相、骨相、體相、心相（以上屬人相部分），住宅相、商店相、工廠相、機關相（以上屬陽宅地相），墳墓相、神廟相（以上屬陰居地相）。

這個講座，我只就較適合各位應用的星相學，選出幾種做介紹，內容包括：①易占②八字③命名④人相⑤地相五項：

①易占：可以幫助各位選擇有利時機，解決疑難問題。

②八字：可以幫助各位就靜態瞭解他人，做知人善用的參考。（同時可以瞭解自己運勢。）
③命名：可以幫助各位選擇店號商品店，開展市場。

④人相：可以幫助各位就動態瞭解他人，做知人善用的參考。（同時可以瞭解自己運勢。）

⑤地相：可以幫助各位選擇有利空間，增加經營的信心。

「易」給企業家的啓示

中國的星相學淵源於「易」，而星命之學更與「易」有不可分的關係。因為「易」在古代即應用於卜筮，故「占」是「易」的發源。而「易」的「陰陽」「八卦」乃是「時」「空」的符號，所以它是介於迷信與哲學之間的產物。

「易」，不可否認，在最早是一本卜筮之書，用以解決人類的疑難與命運的迷惑。後來，人類由接觸天文地理中，觀察日月星辰的循環運行（空間移位），與春夏秋冬四時遞遷（時間推移），進而由經驗累積與反省歸納，找出很多宇宙的體系與功能，並因而發現許多變化的原理。（易一義為「變化」）「易」用陰陽兩個符號「—」「—」重疊而成三爻，演為八卦，三三三三三三三三再從而成六爻三三三三三三三三，演為六十四卦，來說明宇宙萬物的生成次序，變易的歷程。而我們從其周行循環的軌跡上，瞭解了事物的終始本末。而人事上的興亡盛衰，也大體上不出以「六爻」的符號來描述。

今天，我們企業家利用「易占」的方法來占卜決疑，不該單在「卜筮」上去求得安慰，我們應該從「易卦」的變化上去獲得經營上的啓示。從空間的安排，到時間的把握，去創造經營上的奇蹟。易經繫辭上有句耐人尋味的話：「易窮則變，變則通，通則久。」由此可知，沒有解決不了的問題，俗語說：「船到橋頭自然直。」但我們企業家不能「守株待兔」去等到「船到橋頭」的時候，必須洞觸機先，創造先機。所以只要你有了解決，不必猶豫，學習從「易占」裏獲取靈感吧！

(筮占法)

筮竹古代稱「蓍」。(蓍龜，即指筮竹與龜甲占法)

用五十根筮竹，雙手合持，像扇般展開，閉起眼睛，集中意志，摒除雜念，誠心誠意禱告，求神給你啓示。

(一)將五十根筮竹持於左手，用右手抽出一根，放置桌上，象徵「太極」。

(二)剩下四十九根，再次雙手合持，閉起眼睛，心中念念待決的疑難問題，然後右手拇指用力，分出約一半的筮竹，放置桌上，象徵「地」。

(三)從右手放置桌上的筮竹中，抽起一根來，夾在左手的小指與無名指間，象徵「人」。

(四)將左手所持的約一半的筮竹，用右手的拇指與食指一次各兩根數四次，合計八根即除去放置桌上。左手所持筮竹，象徵「天」。

(五)同樣的從左手筮竹中，算取八根即除去放置桌上。最後，左手剩下不滿八根或零根的筮竹

(六)將剩下的根數，加上夾著的一根，合計起來的數目，照下列所示「算木排法」，確定其卦

一根爲 天 (算木三) 歌訣 乾三連 乾爲天

二根爲 澤 (算木三) 歌訣 兌上缺 兌爲澤

三根爲	火	(算木 ䷊)	歌訣	離中虛	離爲火
四根爲	雷	(算木 ䷏)	歌訣	震仰盂	震爲雷
五根爲	風	(算木 ䷊)	歌訣	巽下短	巽爲風
六根爲	水	(算木 ䷊)	歌訣	坎中滿	坎爲水
七根爲	山	(算木 ䷊)	歌訣	艮覆碗	艮爲山
八根爲	地	(算木 ䷊)	歌訣	坤六斷	坤爲地

(依照上面的方法，第一次得到的卦，當做下卦(稱「內卦」)，用算木排在下面。再照同樣方法，求得第二次的卦，當做上卦(稱「外卦」)，用算木排在上面，而上下合起來，即得所求的卦。

例如第一次得三根爲火，排爲下卦，第二次得一根爲「天」，排爲上卦，即爲：

䷔ 「天火同人」卦

上下卦合起來共有「六十四卦」，其名稱如下：

䷀ 乾爲天	䷁ 坤爲地	䷂ 水雷屯	䷃ 山水蒙	䷄ 水天需	䷅ 天水訟
䷆ 地水師	䷇ 水地比	䷈ 風火小畜	䷉ 天澤履	䷊ 地天泰	䷋ 天地否
䷌ 天火同人	䷍ 火天大有	䷎ 地山謙	䷏ 雷地豫	䷑ 澤雷隨	䷒ 山風蠱
䷐ 地澤臨	䷑ 風地觀	䷒ 火雷噬嗑	䷓ 山火賁	䷔ 山地剝	䷕ 地雷復

䷏ 天雷无妄 ䷌ 山天大畜 ䷏ 山雷頤 ䷴ 澤風大過 ䷜ 坎爲水 ䷝ 離爲火
 (以上爲上經)

䷟ 澤山咸 ䷧ 雷風恒 ䷠ 天山遯 ䷲ 雷天大壯 ䷔ 火地晉 ䷛ 地火明夷
 ䷬ 風火家人 ䷔ 火澤睽 ䷶ 水山蹇 ䷧ 雷水解 ䷮ 山澤損 ䷲ 風雷益
 ䷏ 澤天夫 ䷫ 天風姤 ䷴ 澤地萃 ䷭ 地風升 ䷮ 澤水困 ䷾ 水風井
 ䷲ 澤火革 ䷔ 火風鼎 ䷲ 震爲雷 ䷡ 艮爲山 ䷬ 風山漸 ䷲ 雷澤歸妹
 ䷲ 雷火豐 ䷔ 火山旅 ䷴ 巽爲風 ䷮ 兌爲澤 ䷬ 風水渙 ䷮ 水澤節
 ䷲ 風澤中孚 ䷧ 雷山小過 ䷵ 水火既濟 ䷵ 火水未濟 ䷜ (以上爲下經)

(四)利用上面所說的方法求得卦爲「本卦」，再把「本卦」的六爻中的任意一爻，變換陰陽，即得「變卦」。(以本卦占現在的狀態，以變卦占未來的變化)

「變卦」的求法，大同小異，亦是用五十根筮竹，先抽出一根置桌上象徵太極，再分爲南半，由右手的一半置桌上並抽一根夾於左手，從左手所持筮竹，每次除去六根(此與求本卦除八根異，因卦有八，而爻只有六)，到最後所剩的加上所夾的一根，即是變卦的爻。

例如本卦爲天火同人 ䷌，求變卦之爻，得五根，表示第五爻(爻從下面數起，第一爻稱初，第六爻稱上，陽爻稱九，陰爻稱六。例：天火同人卦，六爻的稱呼：初九、六二、九三、九四、九五、上九)變，即得 ䷝ 離爲火卦。

(錢卜法)

古代占卜謂之著龜，「著」就是用「著草」求占，以後演變為筮竹占法。一種是龜卜，即取靈龜之背甲，用火燒裂，然後觀察其裂痕，一斷吉凶。以後演變為以銅錢放置龜甲裏搖卜。銅錢占卜法，取用三個銅板。

(一)將三個銅板放置龜甲裏(或放置手裏亦可)搖動幾下然後擲下，如果得到一背為「單」，就點一點「、」；兩背為「拆」，就平點兩點「、、」；三背為「重」，就畫上一圈「○」；三面為「交」，就打上一叉「×」。

(二)第一次將三個銅板擲下，照上面所示的記下，為初爻。第二次為二爻，第三次為三爻，一直到第六次為上爻。(注意：記爻由下而上。)

例如第一次得一背，點一點；第二次得兩背，平點兩點；第三次得三背，畫上一圈，第四次得三面，打上一叉，第五次得一背，再點一點，第六次得三背，再畫上一圈。

上	五	四	三	二	初
爻	爻	爻	爻	爻	爻
○	、	爻	○	、、	、

(三)單「、」為陽「一」爻，拆「、、」為陰「--」爻，圈「○」為陽「一」爻，叉「×」為陰「--」爻。將上例用陰陽爻表示，即得所占之卦。