

故都市樂圖考

齊如山著

齊如山著

故都市
樂圖考

劉雁聲署



中華民國二十四年六月初版

故都市樂圖考

一冊 實價國幣銀洋貳元

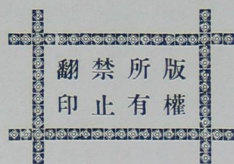
編纂者 齊如山

發行處 北平國劇學會

總售處 北平國劇學會

和平門內統線胡同四五號
電話南局二六四七號

經售處 各大書店



故都市樂圖考序

北京一城，因為有數百年建都的關係，所以極富於美術性，有許多地方可以表現出來。比方以最新而極普通人力車而論，由日本流入中國到上海已五六十年，而仍爲一種平常之黃包車，到北京不過二三十年，車之姿式已變了許多：電燈，腳鈴，車把，車圍，腳登，扶手等等，無處不力求美觀；即托泥板一物，鏤銅者，駐瑯者，種種不一，豈非富於美術性之明證乎？沿街肩擔貿易之小販，尤足表現之。其叫賣之聲，俗名爲吆喝，所發腔調，等於歌唱，有板有眼，有快有慢，宛轉悠揚，悅耳動聽，且有時有白有唱，與戲曲無異，誠非他處所可比擬。如賣燒餅油炸果，及江米涼糕，愛窩窩等等之聲，較快之板也。賣江米灌餡甑爾糕，及菓子乾，玫瑰棗等等之聲，較慢之板也。切西瓜零售者等等，則吆喝時有唱白之分矣。如好高的瓢兒，兩個大，兩個大錢兒來！乃唱也。如吃罷倆大一塊呀！乃白也。再如粥舖之叫賣喝粥，及油炸果，則往往有成套之詞句。以上所舉，盡係普通之叫賣聲，尙有許多小販，自己特別編成成套詞句者，又屬例外。至各廟會賣香麵等物者，則皆有成章，詞句若干套，句句有韻，均與詞曲無異，必須背熟，方能叫賣，則與唱歌毫無分別矣。余曾將北平小販，何時售何物，由元旦起，至除夕止，依時歸納，輯成一書，名曰北京貨聲。但仍係有字無聲，蓋欲傳其聲，非以五線譜之法譜之不爲功也。以上所論，係關於人聲叫賣者，其有恐嗓音不足，不能達深院之聽者，則利用一種樂器，以作代表，統名之曰喚頭，此圖所繪者是也。久居北京者，一聽其聲，便知其所售之物，蓋習慣也。其所用樂器，在八音中，以金革爲多，取其聲宏，能達遠聽；竹木次之；絲最少；匏土石三種幾不見，因此等物器，出聲不宏大也。吾故特將瓦盆，水瓢，琉璃喇叭三種繪入，以實八音之名，識者定必笑其牽強多事矣。繪成之後，吾無以名之，即名之曰故都市樂圖考焉。

民國二十二年齊如山識

故都市樂圖考跋

中國幾千年以來，樂器之多，大致有幾千種，如今尚存在應用者，實在是不多了。有清時代，應用者尚有幾十種，然不過祭天祭廟之古樂，及婚喪事吹鼓手之今樂兩類而已。民國以來，祭天祭廟之古樂全廢，婚喪等事，又輸入西洋之新樂，所謂音樂隊者是也，則吹鼓手之樂，又將歸淘汰，是數千年之樂器，到此完全廢而不用矣！可爲浩嘆！幸而社會中尚有此種小販能保存之，此可謂萬分不幸中之小幸矣。可不重視歟？以意度之，當初不遇祇用鈴鐺梆子之類，故唐朝已有商鐸之名。而北京小販採用樂器甚多，蓋亦不過取其悠揚動聽而已。而古代樂器，乃能藉此保留，能常入吾人之眼簾耳鼓者，則此類小販，誠有保存古代文化之大功也。吾故特繪此圖，以彰其美，藉傳永久，否則現在諸事維新，恐將來連此數種物件，又將棄而不用，致失傳流矣！

故都市樂圖考總目

釘尺	虎撐子	冰盞	小銅角	簧	口琴	串鈴	鐵拍板	雲鑼	銅點	鉦	鐃	鐃	鐃	糖鑼	糖鑼	糖鑼	鑼 小鑼	鑼	鑼	賈鐸
釘鞋小販	賣藥者	賣酸梅湯者	磨剪磨刀者	理髮匠	賣口琴者	賣扇子者	磨刀剪者	賣針線欄杆者	賣卜者	賣香油者	小爐匠	賣冰糖子者	賣苑豆糕者	賣要貨者	賣糖者	耍傀儡者	耍猴者	賣吹糖人者	賣油者	

銅搖鼓

賣燈油小販

琉璃喇叭

賣布登登者

三弦

賣卜者

笛

賣卜者

報君知

賣卜者

乍板

修腳者

匏

賣椰瓢等小販

盆

賣盆者

錫簫

賣糖小販

鼓

賣卜者

小鼓

打鼓的

大鼓

賣布小販

小鼓

賣布者

鼓

賣雜貨小販

鼓 鈸

跑旱船者

柳

賣油小販

小柳

賣愛窩窩者

小柳

賣甌爾糕者

聶兜姜

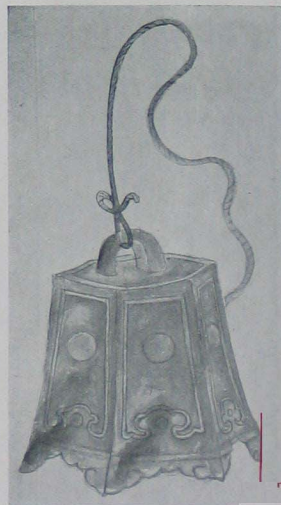
要耗子者

小柳

賣燒餅油炸果者



鐸 賈

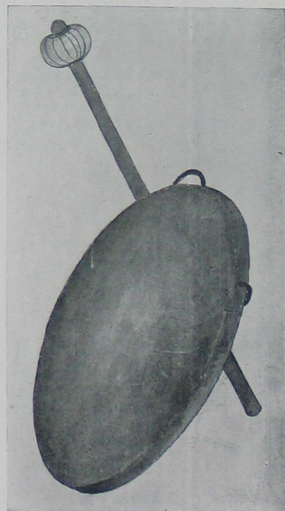


賈鐸

賣油者

此賣大麻子，花生，棉花子等燈油者，所用之喚頭也。俗名曰大鈴鐸，鐵質，即古之鐸。陳鳴樂書，名曰賈鐸，即賈人所用之鐸也。晉書荀勗傳：初勗於路，逢趙買人牛鐸，識其聲。及掌樂，音韻未調，乃曰得趙之牛鐸，則諧矣。遂下郡國，悉送牛鐸，果得諧者云云。當即此器。依現用之器，視樂書所繪之圖，尚無若何變化。千餘年之物，尚流傳用之，亦僅見矣。

鑼



賣吹糖人者

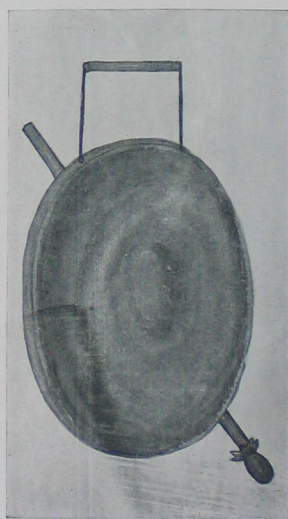
鑼

以大麥糖，用口吹爲各種形式之玩物，名曰吹糖人的。此其所用之喚頭，俗名鑼，即清朝禾辭桑歌樂所用之鑼。按大清會典：鑼，范銅，面平，徑一尺三寸，與此極相合。清朝所用銅質樂器，與鑼形式相似者頗多，但名目不同，如：中間隆起如漚者，大名銅鼓，小名銅點；無漚者大名金，小名鈺。蓋名爲鑼者，只此一種。按此與漢魏以後之鈺，亦有相當關係。





鑼

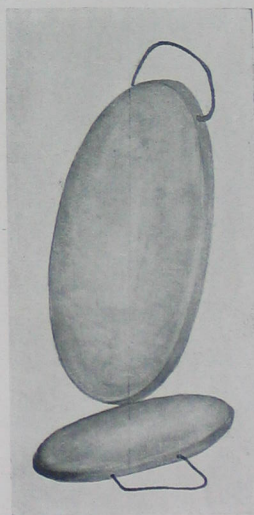


鑼

耍猴者

此爲耍猴者所用之鑼，與吹糖人者所用之鑼，同爲一種。按耍猴之戲，由來已久，蓋即唐朝之獼猴戲。其用此鑼，固亦有喚頭以廣招來之性質。但亦有用以催節猴羊動作之意，故亦算耍猴時之樂器，與純爲喚頭者，稍有不同。

鑼 小 鑼

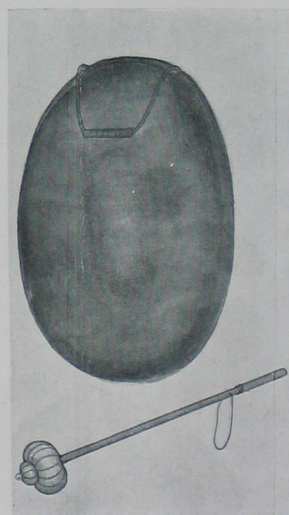


鑼 小 鑼

耍傀儡者

此耍傀儡者所用之大小鑼。所
用之大小鑼。所
傀儡戲來源本
極遠，散見各
記載者甚多。
其所用之大鑼
，在書中則恒
有之，即大清
會典所載禾辭
桑歌所用之鑼
。惟小鑼不常
見。據正字通
云：鑄銅爲之
，形如盆，大
者聲揚，小者
聲殺。似此
二器。又云：
自後魏宣武以
後，有銅鈸，以
沙鑼。有沙鑼
亦極似今之小
鑼。

糖 鑪

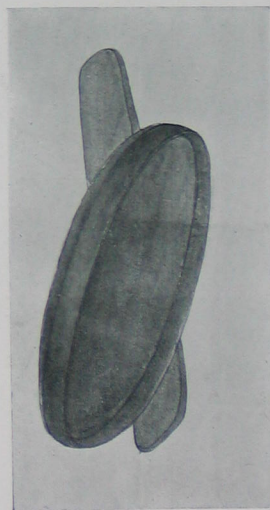


糖 鑪

賣糖者

此賣糖小販所用之喚頭，俗亦名糖鑪。中隆起如鍋，有緣而窄。此器不知起於何時，而頗似漢時之刁斗。按漢書載：刁斗，以銅作鑊，其形如銚而無緣，其中所容一斗耳云云。其大小形式，與此頗近，圓徑約七寸。

糖 鑼



糖 鑼

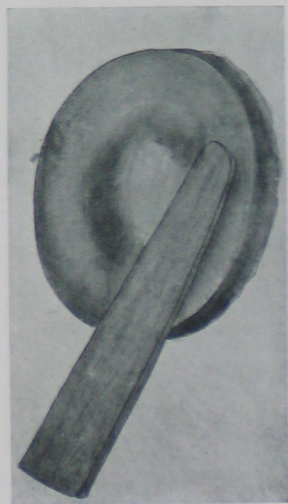
賣要貨者

此賣糖及各種
 耍貨小販所用
 之喚頭，俗名
 糖鑼。頗似安
 徽鳳陽一帶，
 花鼓戲所用之
 鑼，他處不恒
 見。但彼係左
 手持，而以右
 手擊之，此則
 繫而擊之耳。
 圓徑約六寸餘
 ，緣寬一寸，
 以木棍頭繞小
 帶如瓜形之槌
 擊之。



糖

鑼



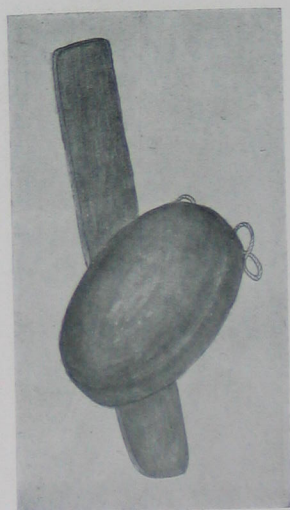
糖鑼

賣豌豆糕者

此賣豌豆糕小
販所用之喚頭
，俗名糖鑼。
即安徽鳳陽一
帶花鼓戲所用
之小鑼。彼係
用左手持之，
右手擊之。此
亦如是，蓋連
擊法，都未經
變動者也。



錫



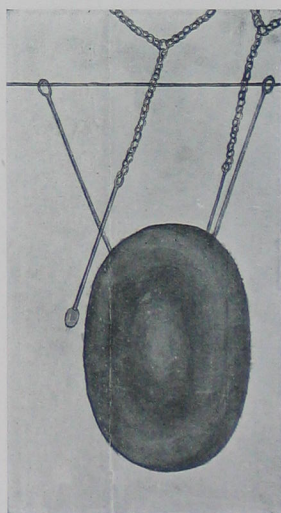
錫

賣冰糖子者

此賣冰糖子小
 販所用之喚頭
 ，俗名小銅鑼
 ，即清朝凱歌
 樂所用之鑼。
 大清會典載：
 鑼，范銅，面
 徑二寸七分，
 與此極合。按
 此與樂器中名
 星者，同來於
 西番。兩物恒
 同時用之，故
 音樂中有錫者
 ，必有星，且
 星錫二物，亦
 常同時言之。
 小爐匠亦用此
 之，惟彼懸而
 擊之，此則仍
 舊規，掛於左
 手，而用右手
 擊之耳。



錫

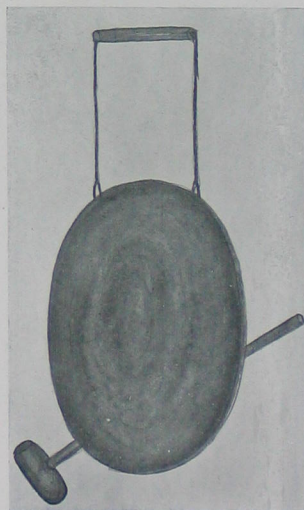


錫

小爐匠

此鋸盆鋸碗帶釘鐸銅鐵器具之手藝人，俗名小爐匠者，俗所用之喚頭。俗即名小鑼。即清朝凱歌樂所用之鑼。大清會典載：鑼，范銅，面徑二寸七分云云。與此極合，但原係以黃絨紉繫之，擊以木片，此則繫於該小櫃之梁上，兩邊各掛一槌，取其擔走時搖動，自然擊之也。

鉦



鉦

賣香油者

此賣小磨香油小販所用之喚頭，俗名點子。按此與鑼異，鑼有邊緣，且面中總稍隆起，此則只一銅片，且面極平，似即古之鉦。古鉦，名目形式本極夥，如：胡鉦，鼓吹鉦，警嚴鉦等等皆是。惟蘇軾詩：樹頭初日掛銅鉦。樂書亦云：鉦如大銅，疊懸而擊之，南蠻之器也。元史禮樂志：金鉦二，制如銅槃，懸而擊之，皆與此頗似。大清會典，饒歌鼓吹樂所用之鉦，注曰：鉦，范銅，形如盤，面平，口徑八寸六分四釐云云。則與此極合，但彼亦稍有窄邊耳。

