

贾晓明 / 编著

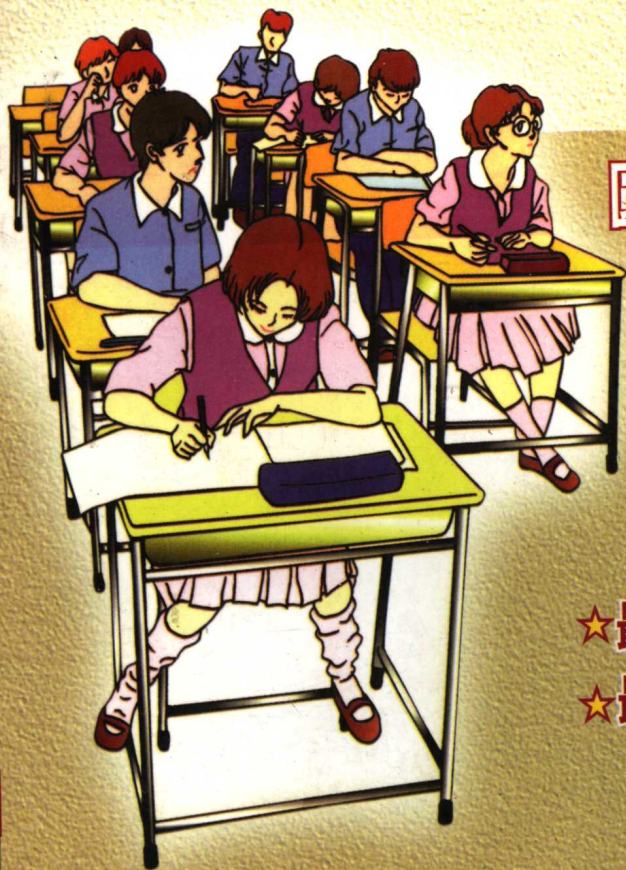
新 概念

高考

New Concept

# 应试作文

北京市海淀区学校信息中心 / 策划  
全国中学作文讲习所 / 审定



圆你一个高分梦

★最新信息 ★ 最新资料  
★最新例文 ★ 最新方法

湖南人民出版社

# 新概念高考应试作文

北京市海淀区学校信息中心策划  
全国中学作文讲习所审定

贾晓明 编著

·湖南人民出版社·

责任编辑:何新波

封面设计:杨 群

高考应试习题精选

新概念高考应试作文

贾晓明

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 78 号)

新华书店经销 湖南中南彩色印刷厂印刷

2000 年 4 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张:11

字数 21500 印数:00001-6000

ISBN7-5438-0492-1

G·79 定价 12.80 元

# 前 言

根据最近几年高考作文形势的变化,高考作文必须用新的理念,新的观点,新的材料去指导训练学生,从基础上提高他们的理解能力、写作能力和应变能力,使其能适应高考作文命题的千变万化的形势。这就是编写这本书的目的。

全书分为记叙文、议论文、说明文、应用文四部分。根据最近几年的高考实际情况,记叙文、议论文的指导与训练,所占比重比较大;说明文和应用文的指导与训练,所占比重小一些,不求面面俱到,着重练习最近几年高考考到的和可能考到的方法及文体。

分项,是本书的一大特点,也是为了更好地体现出文章写作的规律。这是一个由易到难,由简单到复杂,由单项到整篇的作文训练过程。这样做,最大的好处就是能够消除学生对作文的畏难思想,使学生在比较轻松的心境下进入写作佳境;同时,也能够使学生循序渐进地提高写作水平。

指导,是本书倾力编著的部分。主要着眼于思维方法和写作方法的指导,强调具体、实用,好操作,易掌握。指导中,对每一种写法都先讲清楚写作要求,怎样做,如何思考,有什么优点;然后举出二至三篇优秀作文作例子,并详细分析这些作文怎样运用这种方法,优在什么地方。所选例文,95%是历届高考考场优秀作文,有许多是获得满分的作文;个别例子,选取了在全国性作文大赛中获奖的优秀的作文,说服力强。

训练,是本书的第三个特点。方法再好,不动笔练习是写不出好文章的。讲清方法之后,出二至三个题目供学生按本次训练要求练笔,同时在思路给予一定指导。

对作家来讲,可以谈“文无定法”,因为他们的阅历和写作经验足可以使他们写出好文章来。对中学生来讲,我们还是要教给一定的写作方法的,所谓“于无法中求有法,于有法中求其化”。高考作文时间紧,压力大,加之高考作文命题的千变万化,考生少有借鉴。因此,掌握一些必要的写作方法,对写作能力差一些的学生来说,便于他们及时完稿,写出合格的作文;对大多数学生来说,能够节省时间,精心构思、润色,写出优秀的作文,向高分冲刺;对写作水平比较高的尖子学生来说,可于“定法”之中求变化,超常构思,巧妙安排,写出不同凡响的作文,向满分冲刺!

# 目 录

<b>第一部分 记叙文指导与训练</b> .....	( 1 )
<b>第一章 描写的单项指导与训练</b> .....	( 1 )
第一节 肖像描写 .....	( 2 )
第二节 心理描写 .....	( 7 )
第三节 语言描写 .....	( 12 )
第四节 动作描写 .....	( 16 )
第五节 景物描写 .....	( 20 )
第六节 细节描写 .....	( 23 )
第七节 场面描写 .....	( 27 )
<b>第二章 叙述单项的指导与训练</b> .....	( 32 )
第一节 叙述人称的安排 .....	( 33 )
第二节 叙述顺序的安排 .....	( 37 )
第三节 叙述详略的安排 .....	( 47 )
<b>第三章 议论抒情的单项指导与训练</b> .....	( 55 )
<b>第四章 记叙文整体构思的指导与训练</b> .....	( 63 )
第一节 材料的取舍 .....	( 63 )
第二节 立意的深浅 .....	( 68 )
第三节 构思的巧拙 .....	( 80 )
第四节 情节的起伏 .....	( 85 )
<b>第五章 记叙文的分类指导与训练</b> .....	( 99 )
第一节 写人为主的作文 .....	( 99 )
第二节 叙事为主的作文 .....	( 101 )
第三节 借景抒情的作文 .....	( 105 )

第四节	托物言志的作文·····	(110)
第五节	联想想象的作文·····	(112)
<b>第二部分</b>	<b>议论文指导与训练</b> ·····	(127)
<b>第一章</b>	<b>立意方法的指导与训练</b> ·····	(128)
第一节	抓主旨求准法·····	(128)
第二节	反方向求异法·····	(133)
第三节	多角度求新法·····	(136)
第四节	纵挖掘求深法·····	(142)
第五节	横联系求广法·····	(145)
<b>第二章</b>	<b>拟题方法的指导与训练</b> ·····	(151)
第一节	揭示论点法·····	(151)
第二节	指出论题法·····	(155)
第三节	提出问题法·····	(158)
第四节	引用诗文法·····	(160)
第五节	翻新词语法·····	(163)
第六节	并列概念法·····	(166)
第七节	联系实事法·····	(168)
第八节	数学算法法·····	(171)
第九节	假设情景法·····	(174)
第十节	自相矛盾法·····	(176)
<b>第三章</b>	<b>开头方法的指导与训练</b> ·····	(178)
第一节	正向切题法·····	(178)
第二节	反向切题法·····	(180)
第三节	引言切题法·····	(182)
第四节	复述切题法·····	(184)
第五节	以事切题法·····	(188)
第六节	设问切题法·····	(191)
第七节	释义切题法·····	(192)
第八节	类比切题法·····	(194)

第四章	论证方法的指导与训练	(197)
第一节	摆出事实论证法	(197)
第二节	分析因果论证法	(200)
第三节	阐明观点论证法	(203)
第四节	列举事例论证法	(207)
第五节	评述材料论证法	(212)
第六节	联系现实论证法	(219)
第七节	设喻类比论证法	(223)
第八节	剖事析理论证法	(228)
第五章	结尾方法的指导与训练	(233)
第一节	画龙点睛法	(233)
第二节	照应开头法	(240)
第三节	请求号召法	(245)
第四节	引言发挥法	(249)
第五节	类比扣题法	(254)
第六节	排除误解法	(258)
<b>第三部分</b>	<b>说明文写作指导与训练</b>	<b>(264)</b>
第一章	事物说明的指导与训练	(265)
第一节	漫画说明	(265)
第二节	实物说明	(271)
第二章	事理说明的指导与训练	(274)
<b>第四部分</b>	<b>应用文写作指导与训练</b>	<b>(276)</b>
第一章	信函类写作指导与训练	(276)
第一节	一般书信	(277)
第二节	祝贺信	(283)
第三节	感谢信	(286)
第二章	新闻类	(290)
第一节	消息的写法	(290)
第二节	广播稿	(296)



第三章 言辞类.....	(301)
第一节 欢迎辞.....	(301)
第二节 欢送辞.....	(304)
第三节 演讲稿.....	(307)
<b>[附录]全国高考考场优秀作文(一类文)选评.....</b>	<b>(312)</b>
我拒绝移植记忆.....	(312)
让我感受吧.....	(314)
由“假如记忆可以移植”说开去.....	(315)
儿子的信.....	(317)
假如记忆可以移植.....	(319)
用笔,呼唤世界的和平!.....	(320)
生命的痕迹.....	(322)
战争的记忆.....	(324)
让历史永驻心间.....	(325)
踏着诗人的足迹.....	(327)
爱满人间.....	(328)
假如记忆可以移植.....	(330)
桃花源.....	(332)
美的启示.....	(334)
我的作家梦.....	(336)
料得明年花更好.....	(338)
被移植了记忆的局长.....	(340)
新闻集锦.....	(341)
爸爸,再给我一点爱.....	(343)

## 第一部分 记叙文指导与训练

记叙文是与议论文、说明文、应用文等相对而言的一种文体。一般来说,凡以叙述、描写为主要手法,以记人叙事为主要内容的文章都是记叙文。

记叙文大致可以分为写人、叙事、绘景、言志等几种类型。一般地说,写人的记叙文,要紧紧抓住人物的特点,通过写人物在一定事件中的言谈举止,来反映他的思想、品德,揭示他的内心世界,从而塑造出这个人物的形象;叙事的记叙文,应该在叙述事件发生、发展、结束的过程中,展示复杂的原因、曲折的情节、激烈的矛盾冲突、必然的结局以及不同人物在事件中表现出的人生世相等;绘景的记叙文,要善于抓住景物的特征,写出景物的姿态、情调和对自己对此景物的独特感受,并将自己的情感寓于景物的描绘中;言志的记叙文,则要通过联想或想象,运用隐喻或象征等手法,把自己的志向托附于对某些事物的描绘叙述中。但是,不管记叙文如何分类,它都有一些基本的写法。我们要提高自己写记叙文的能力,一个很切实的途径就是从这些基本的写法练起,循序渐进,从而做到能综合运用这些方法。

### 第一章 描写的单项指导与训练

描写就是用形象的语言,对人物、事件、环境作具体细致的描述和刻画。它是记叙文中最常用,也是最基本的表现手法之一。好的描写,能使所写人物栩栩如生,让读者如见其人,如闻其声;使所述事件细节毕露,让读者有如亲历;使所绘环境艺术再现,让读者有身临其境的感觉。就描写内容而言,描写可分为:肖像描写、

心理描写、语言描写、行动描写、景物描写、细节描写和场面描写等。

描写训练主要是一些单项的、片段的写作训练,我们回顾一下近十年的高考,这些单项描写的考查,几乎都出现过。如:1990年高考全国卷小作文,考的是肖像描写;1991年高考全国卷关于“圆”的联想的描写,多数作文都是景物描写,而“三南”卷小作文,要求对漫画进行描述,考的则是场面和人物肖像描写;1992年高考全国卷,记叙文和议论文平分秋色,而记叙文的写作,要求突出人物的心理活动,考的是心理描写,上海卷大作文考题是“遥望星空”,要求“景、情、理的结合”,则须有景物描写;1993年全国卷大作文,关于“梧桐树下的对话”,考的是景物描写和语言描写;1994年上海卷小作文“介绍一家街头小店”,基本是景物描写;1995年全国卷小作文,关于“鸟的对话”,考的是语言描写;1996年上海卷小作文写“初夏的时令特征”,考的是景物描写;1997年全国卷小作文写“小新背同学上学的情景”,是场面描写中侧重行动描写;1999年上海卷小作文考题是“开考时刻”,提示中说“适当描写场景,着重写出自己的心情”,这是场面描写中侧重心理描写。所以,对这些单项描写的训练,不可掉以轻心。

## 第一节 肖像描写

### 【写作指导】

肖像描写是对一个人的容貌、神情、身材、姿态、服饰等特征进行的描述。好的肖像描写,不仅仅是用文字给我们描绘出一个人的外在形象,还应该通过人物的外在形象为我们展示出他的思想、性格和气质。因此,我们进行肖像描写要做到以下几点:

一、**写出人物的外貌特征。**写人的外貌,不是要求你把人物从头到脚不分主次、无一遗漏地进行全面的描述,而是要抓住人物的

特征,有重点地进行描写。如《李有才板话》里的老杨同志是一位解放初期的农村基层干部,作者赵树理这样描绘他的外貌:“他头上箍着块白毛巾,身上是白小布衫深蓝裤;脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。”这段肖像描写就不是面面俱到地去写人物的相貌、身材、表情、服饰等等,而是只选取了能代表人物特征的服饰去描绘,因为只有这土里土气、与普通农民没有什么区别的服饰,才能体现出这位作风朴素、靠近群众的农村干部的特征来。这时候他的长相容貌就并不重要了。

**二、写出人物的内在品质。**描写人物外貌只是手段,塑造人物形象、刻画人物性格才是目的。成功的外貌描写,我们可以从人物的眼神、表情、服饰中看到他的个性、地位与命运。鲁迅笔下有一个范爱农,他是一个看不惯当时丑恶社会现实、与所处的社会格格不入的人,鲁迅写他,只用了“白眼球多,黑眼球少,看人总像是在藐视”几句话,人物性格便在肖像描写中展现出来了。

### [例 1]

1990年全国高考作文题,给了如下一段材料:

一对孪生小姑娘走进玫瑰园,不多久,其中一个小姑娘跑来对母亲说:“妈妈,这里是个坏地方!”“为什么呢,我的孩子?”“因为这里的每朵花下面都有刺。”不一会,另一个小姑娘跑来对母亲说:“妈妈,这里是个好地方!”“为什么呢,我的孩子?”“因为这里的每丛刺上面都有花。”听了两个孩子的话,望着那个被刺破指头的孩子,母亲陷入了沉思。

这道作文题要求“根据所提供的材料,加以想象,对这对小姑娘作肖像描写”。

我们先对这道作文题做一番分析:一对孪生小姑娘,长相应该

是很相似的,在现实生活中,常常服饰也一样;从文中可以断定,两人的年龄不大,性格都天真活泼。但即使是“孪生”姊妹,也不会一点区别也没有,她们或在相貌、或在性格上,总会有点差异,这在她们的话语中已经表现出来了。

对她们进行肖像描写,就应该既写出她们的同,又写出她们的异,还要体现出年龄和性格等特征来。下面是一篇当场写出的优秀作文:

这对孪生小姑娘顶多八九岁,长得十分相像:都是双眼皮,黑白分明的大眼睛闪着天真烂漫的光彩;微微上翘的鼻子秀气而适中;都是苹果形圆脸。所不同的是:妹妹的嘴唇薄,一笑腮边俩酒窝,说话声音甜甜的,有点娇;姐姐的嘴唇略厚,脸上带点倔强气,说话清脆而响亮。她们穿着一一种样式的粉红色连衣裙,像两只美丽的蝴蝶,追逐、嬉戏在芬芳浓郁的玫瑰园中。

评价一下这篇作文,作者从眼睛、鼻子、脸形和服饰上写出这对孪生姐妹的相同之处;又从嘴唇、神态、声音写出了长相与性格上的不同之处。此外,在容貌描写上充分体现两个女孩的年龄特征。这是一篇难得的佳作。

## [例 2]

### 人,又少了一个

三年前,也是冬天。一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。头发蓬乱,脸色苍黄,穿着一件空荡荡的破旧花棉袄。一条褪色的灰布裤子。手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门,缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太大，我不是叫花子。我只是要点米。我的孩子饿得直哭！”她没等我回答，就自我介绍下去：“我也是大学毕业的。哪，你看，”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来，“这上面都写着的。这是我以前的照片！”

由于好奇，我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片：光亮细碎的发卷，整整齐齐地贴在头上。淡淡的双眉，弯在那一双满足的眼睛之上，衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。我端详着那照片的时候，她就一个人絮絮叨叨地讲了下去：“我先生坐了牢。我就一个人带着四个孩子，饱一天，饿一天，我替人洗衣服，付了房钱，喝稀饭都不够！孩子们饿得抱着我哭。我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要米，不要钱。我不是叫花子，我是凭一双手吃饭的人！太大！唉，我真不好意思，我开不了口，我走了好几家，都说不出口，又退了回来。我怎么到了这一天！”她撩起衣角来抹眼泪。

我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道：“这怎么好意思？您给我这么多！这怎么好意思！谢谢。太大，我不晓得怎么说才好。我——我直想哭！”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天，我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前。我打那儿经过。她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上。脸上已经没有了三年前那种羞怯的神情了。咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太，做做好事，赏一点吧！太大，做做好事，赏一点吧！”只听见门内当啷一响，是金属落地的声音。接着是一声：“一角钱拿去！走，走，谁叫你进来的？你这个女人，原来还自己洗洗衣服赚钱，现在连衣服也不洗了，还是讨来的方便！”

那女人笑嘻嘻的：“再赏一点吧，太太，一角钱买个烧饼都不够！”“唉，哪有讨饭的还讨价还价的？走，走，在这里哼哼唧唧的，成什么样子？”

那女人的嘴笑得更开了：“再给我一点就走，免得我把您地方站脏了，再多给一点！”砰地一声，大门被踢上了。那女人回过头来，冷笑了一声，然后漠然望了我一眼。她已经不认得我了。

这篇文章写了一个受过高等教育的女子为生活所迫外出讨米，最后沦为“专业乞丐”的故事。作者对“那女人”进行了三次肖像描写，意在展示“那女人”在生活境况和思想性格上变化。按实际时间顺序，最早的是相片上的形象，作者通过那“光亮细碎的发卷”、“淡淡的双眉”、“满足的眼睛”和“衣襟上的蝴蝶花扣”，给我们展现出一个生活充裕、心态满足的中年女子的形象；随后是“三年前”的形象，她已“骨瘦如柴”、“头发蓬乱，脸色苍黄”，衣着也只是“破旧花棉袄”、“褪色的灰布裤子”了，这些容貌、服饰上的特征和她那“手中提着”的“白布口袋”都证明着她家道的破落，人也成为令人同情的靠乞讨补充生计的“业余乞丐”了；最后是“三年后的今天”的形象：“她皱缩得更干更小了；佝偻着背，靠在门框上。脸上已经没有三年前那种羞怯的神情了。咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着。”与三年前相比，她的形象在身材、容貌和神情上都有了很大的变化，这变化，一方面显示着她的境况进一步败落，另一方面也体现着她人格的堕落，那令人厌恶的神情表明她已丧失了做人的尊严。三处肖像描写在刻画人物上起了极为重要的作用。

### 【训练题目】

1. 选一位自己熟悉的人(父母、师长、兄弟姐妹或同学等)，进行肖像描写，注意写出人物的外貌特征。字数 200 字左右。”

2. 根据本地的婚礼习俗，选一对“新人”进行肖像描写(也可只写其中的新郎或新娘)，人物的外貌要体现出人物的特殊身份。字数在 200 字以内。

### 【训练指导】

1、写这样的作文要注意两点：一是描写要注意顺序，或由上到下，或由整体到局部。二是要考虑到人物的年龄、职业等特征，如写父母，是干部、工人，还是农民，在相貌和服饰上就会有差别；如写老师，体育老师与语文老师该有所不同，语文老师与音乐老师也该有差别。肖像描写要写出人物独具的特征来。

2、所谓“特殊身份”，就是他们是“新人”——新郎或新娘。对新人的肖像描写，一般是相貌（尤其是妆扮）和服饰更重要。

## 第二节 心理描写

### 【写作指导】

心理描写是塑造人物形象，刻画人物性格的重要手段，是对人物的思想活动和内心世界的描写。好的心理描写，要能揭示出人物在特定环境下产生的特殊思想，展现人物思想发展变化的全过程，把单靠外部形象难以表现的内心感受揭示出来。

### 【例 1】

1992 年高考作文题，给了如下一段文字：

春雨潇潇，路灯朦胧。我独自站在候车亭下避雨。“哐啷”一声，一个穿运动鞋的小青年，把丢弃在路旁的一个大玻璃罐当作足球盘带着，这一脚瞪大了劲，玻璃罐滚到候车亭前，裂成了好几瓣，流出了一滩黑糊糊的东西。“玩也不看地方，玩出这损人的事。”我心里暗暗责备他。他大概也没想到这样的后果，吃惊地看着自己的“杰作”，低着头走了。

雨大了。一辆自行车急驰而来，后轮轧上碎玻璃，“扑哧”全瘪了。从车上跳下一位穿红雨衣的姑娘，嘴里嘟囔着“大家都沾点光



吧”，顺脚朝玻璃罐底一踢，玻璃更碎更散了。“红雨衣”抬头发现我在摇头，可能也意识到自己做得不妥，赶紧用鞋把大块玻璃片归拢到一起，然后才推着自行车匆匆离开。

雨小了。一对撑伞的男女挨着呢喃着走过来，高跟鞋偏偏踩到拢在一旁的碎玻璃上，脚一滑，漂亮的鞋子沾上了黑糊糊的东西：“唉，真缺德，中国人的公德心呀……”

“当心牢骚太多长白头发。”那男的一边为她擦鞋子一边笑着说。

伞下的一对低声说着话渐渐远去，我不知道他们是不是还在谈论着刚才的话题。

但是，“高跟鞋”那句话却仿佛刺了我一下。君子动口不如动手，雨停了，我回家拿了扫帚和铲子，又回到原地一看：碎玻璃已被打扫得干干净净，不留意连那滩黑糊糊的痕迹也看不出来了。我开始是发愣，随后才恍然大悟：“运动鞋”，“红雨衣”和伞下的一对，他们都有可能回来。那么，到底是他们之中的谁清理了这个地方呢？

要求：根据提供的材料加以设想，写一篇记叙文，记叙他们中的谁又怎样回来清理这个地方，并且要“突出人物的心理行为和事件经过”。

分析这道题，选择哪一位回去清扫都可以，关键是有关的心理描写必须符合那个特定的人物，还要展示出他由走开到决心回来清扫这一心理发展过程。请看下面两篇优秀作文：

### (一) 三月里的小雨

春雨潇潇，路灯朦胧，平光的马路上泛着莹莹的光。“运动鞋”低着头走在回家的路上。他后悔不该恶作剧，踢碎那个玻璃罐，给