

令人畅快无比的人生智慧

乐在幽默

谢伦浩 / 编著



让我们成为笑声的创造专家！
让烦恼和痛苦统统一扫而光！

海南出版社

谢伦浩 / 编著

B84
1046

乐在幽默

海南出版社

B84
1046

③Y
W2

乐在幽默

谢伦浩 编著

责任编辑 洪 声

责任校对 樊 敏

*

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

新华书店首都发行所经销

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:6.75

字数:146千 印数:10000册

ISBN7-80617-924-0/C·10

定价:12.80元

序言 创造幽默人生

幽默，几乎是一个永恒的话题，一个斯芬克斯之谜。其特征是引人发笑。所以《幽默与人生》的作者特鲁认为：“幽默是一种特性，一种引发喜悦，以愉悦的方式娱人的特性。”一个具有幽默倾向的人，对于别人总是设身处地，推及他人；一个具有幽默倾向的人，认识人世间一切高贵品质和美德的伟大与价值，于是欢欣而乐观，于是能正视现实，笑对人生。

美国第16任总统林肯其貌不扬，如果长相不佳，那自然会受到别人的讥讽的，但林肯毕竟是林肯，他敢拿自己的长相自嘲。参议员道格拉斯有次指责林肯是两面派，林肯接过话：“你这话我要让听众来评判一下，如果我还有另一副面孔的话，我为什么还装现在这副呢？”多么巧妙的应答，话锋一转，把问题由开玩笑而轻描淡写地转化了。这便是幽默家完整的人格，宽广的胸怀。

幽默是一种饱含智慧和情趣的领域，令人解颐，畅怀，回味和神往。生活中不能没有幽默，幽默是人生的智慧之花，聪明人不一定善于幽默，但幽默的人一定聪明。幽默能有效地润滑、缓解矛盾，调节人际关系……我们不要抱怨自己没有幽默感，其实，只要留意一下，我们都在有意无意地创造幽默特境，运用幽默力量。比如，乘公共汽车难，但大家都幽默地戏称为“公共汽车咏叹调”。又如，车上人多，乘客没有听见报的站名，错过站的慌慌忙忙插车门，大喊：“售票员，下车！”而售票员正

在酝酿几句奚落话。一位乘客及时插嘴：“售票员不能下车。售票员下车了，谁卖票呢？”乘客报以微笑，售票员也变得和颜悦色。

诚然，幽默不能代替实际解决问题的科学方法，它不能叫你减肥，也不能叫你长高，更不能帮你考高分，特别不能帮你进行发明创造，但它能帮助你调节人际关系。在人生纷至沓来的困惑中，它会帮助你化被动为主动，以轻松的微笑代替沉重的叹息；当你在严重的沮丧中不能自拔时，它会给你心灵的翅膀，让你精神得以超越。

有夫妇俩一起去参观新潮美术展览，当他们走到一幅仅以几片树叶遮掩着私处的裸体女像油画前时，丈夫很长时间不肯离开。妻子忍无可忍，狠狠地揪住丈夫吼道：“喂！你想站到秋天，等待树叶落下来才甘心吗？”

幽默此时是滑润干涩的高质润滑剂，是托起爱情之舟的安全气垫。

幽默是一种质朴达观的人生态度，它使人在逆境中达观，在顺境中忧患。有了它虽不能变得鹤发童颜，却如服用了益气补血、清火泄热的青春宝，祛疾安神，充满活力。让人活得从从容容、潇潇洒洒，生活得轻松，从中焕发出创造力。与总是处于紧张压抑状态的人相比，又是别一种风采了，与幽默家在一起好比读一本书，受益无限，得乐无穷。

有一次，温斯顿·邱吉尔的政敌阿斯特夫人对他说：“温斯顿，如果你是我的丈夫，我会把毒药放在你的咖啡里。”

邱吉尔笑笑：“夫人，如果我是你的丈夫，我就会把那杯咖啡喝下去。”

这里，邱吉尔给阿斯特夫人的是什​​么？是教训？是反击？

原

书

缺

页

原

书

缺

页

一家子坐在桌旁吃完了阿黄的肉，收拾桌子时，丈夫对妻子说：“如果把这些骨头给阿黄的话，它会多高兴呀。”

这个幽默对丈夫和妻子都是一种心理体验。丈夫的表达反映了其自嘲自慰、盎然生趣的开脱精神。妻子听了以后心里当然是苦涩的。但他们都不因为生活的艰难而沮丧不已，而是会心一笑，以微笑品味着生活艰难的韧性和乐观。

幽默的心理体验是通过言行公之于众的，因此表达幽默有有声语言、书面语言、体态语言等手段。幽默的表达贵在自然，某些有做作痕迹的幽默虽然也能激起人们的兴趣，但给人留下的感觉绝不怎么好；人们会认为这些装模作样的幽默不过是在哗众取宠。因此，富有幽默感，秉持着幽默禀性对于每个人是多么重要。没有这种素质的人一旦意识到幽默的重要性，必然会铤而走险，硬行施展生疏的幽默技法，结果当然很差，给人们的感觉简直与拿腔拿调、忸怩作态的小丑无异。有时候，我们看到一个很幽默的人或者是一个著名笑星，尽管他并没有特意做出什么幽默的动作和表情，而随便一句普通的话也能使人感受到一股清新浓郁的幽默意味缓缓而来。有次，记者到冯巩家采访，冯巩夫妇并肩坐在长沙发上。夫人显得很文静，把说话的机会都让给了笑星。主持人问冯巩的夫人叫什么，冯巩抢着说：“她叫爱卉，换过来说就是‘会爱’。”

“你儿子今天没在家，他长得像谁呀？”

“漂亮方面像我，聪明方面像她。”

笑星的应答灵活俏皮，逗人发笑。

幽默的自然性是和动作、姿态、表情的自然性融为一体的。在一次激烈的保卫战中，斯大林领导的苏联红军打退了敌

人最后一次猖狂进攻，通讯兵前来报告：“敌人正在撤退！”斯大林马上不假思索地纠正道：“不，敌人正在逃跑！”从斯大林那威严的表情和斩钉截铁的口吻中可以知道，他没有也无心幽默，但这两句话关键词语的换置却传达出了丰富的幽默。

幽默的形成需要一种品质，即开朗乐观的人格；需要智慧，没有机智的幽默是盲人说瞎话，和尚念佛经，整个世界将黯然失色。机智的幽默，嘻笑怒骂，皆成文章，令幽默鞭辟入里，自然天成。

3. 临场发挥的幽默才是最精粹、最具有生命力的，也是最难把握的至高境界

事事都求“自然成文”为好，幽默也是如此。有准备的幽默当然能应付一些场合，但难免有人工斧凿之嫌；临场发挥的幽默才更为技巧，更见风致。

1935年，在巴黎大学的博士论文答辩会上，法国主考人向陆侃如先生提了一个奇怪的问题：“《孔雀东南飞》这首诗里，为什么不说‘孔雀西北飞’？”陆侃如应声答道：“西北有高楼。”他巧妙地利用古诗十九首里的句子“西北有高楼，上与浮云齐”作为孔雀东南飞的理由。面对这样刁钻的问题都能机智回答，其才智当然令人惊叹。

俄国学者罗蒙诺索夫生活简朴，不大讲究穿着。有一次，有位衣冠楚楚但又不学无术的德国人，看到他衣袖肘部有一个破洞，便指着那里挖苦地说：“在这衣服的破洞里，我看到了你的博学。”罗蒙诺索夫毫不客气地回敬：“先生，从这里我却看到了另一个人的愚蠢。”

德国人借衣服破洞，小题大作，贬损别人，反映了他的无耻和恶劣的品质。罗蒙诺索夫抓住这点，机敏地选择了与博学相对的词语“愚蠢”，准确地回敬了对方，使其自食其果。

苏联诗人马雅可夫斯基正在主席台上讲话，一位矮胖子挤到主席台上，怀着敌意说：“我应当提醒你，马雅可夫斯基同志，拿破仑有一句名言：从伟大到可笑，只有一步之差！……”

马雅可夫斯基见对方如此横蛮无礼，马上接过对方的话来回敬道：“不错，从伟大到可笑，只有一步之差。”边说边用手指了指自己和那个人。

这里，完全是搬用对方的原话进行反击，但其反击的艺术和胆略，就等于把进攻者的长矛顺手拈来，然后倒戈一击，使对方防不胜防。

临场发挥是一种技巧，更是一种心智，它需要我们有冷静的头脑，保持从容镇定，不慌不忙。在各种晚会、文艺演出中，许多主持人、演员临场应变，妙语惊人，给晚会欢乐气氛推波助澜，也赢得了观众的掌声和喜爱。

在北京电视台举办的“国际电视周”节目展播中，由巴基斯坦著名主持人穆哈米主持了一场晚会，这场晚会并没有其他节目，只是穆哈米和协助他主持晚会的几个文艺界著名人士在台上进行幽默机智的问答，而台下的观众始终兴致盎然，笑声、喝彩声不断，气氛十分热烈。下面我们看看穆哈米与著名影星雷利的一段对答。

鬓发斑白的影坛老将雷利拄着拐杖步履蹒跚地走上台来，很艰难地在台上就座。看到这样一个老人，让人很自然地为他的身体担心。所以穆哈米开口问道：

“你还经常去看医生？”

“是的，常去看。”

“为什么？”

“因为病人必须常去看医生，这样医生才能活下去。”

此时台下爆发出热烈的掌声，人们为老人的乐观精神和机智语言喝彩。穆哈米接着问：

“你常去医药店买药吗？”

“是的，常去。这是因为药店老板也得活下去。”台下又一阵掌声。

“你常吃药吗？”

“不。我常把药扔掉，因为我也要活下去。”穆哈米转而问另一个问题：

“嫂子最近好吗？”

“啊，还是那一个，没换。”台下大笑。

主持人与演员的对答几乎句句“带彩”，在这样热烈活泼的气氛中，观众是不会疲倦的。

台湾歌星潘美辰在电视台春节联欢晚会上以一曲《我想有个家》而走红大陆。在一次演唱会上，有位小伙子问她：“能知道您的芳龄吗？”她回答：“芳龄是女人的秘密，但我可以告诉你，你还有机会。”观众报以热烈的掌声，伴着一阵开心的笑声。歌星的意思是：我还没有结婚，如果你有意，你也有机会。这是一句玩笑话，显示出歌星活泼开朗的性格与机智幽默的口才。

临场幽默贵在及时发现并抓住“触媒”，由此巧妙联想，得体发挥。

节目主持人崔琦机智幽默，在关键时刻能临场发挥。一个演员唱乐亭大鼓，鼓板没打几下，那鼓“砰”然落地，观众哗然。

崔琦利用演员弯腰拣鼓的机会亲切地对观众说：“诸位，今几个节目是临时加的，这位演员没来得及带自己的鼓，用的是别人的鼓，看来这鼓有点认生。”真是语惊四座。又一次，一位杂技演员表演《踩蛋》时，不小心脚下的鸡蛋被踩坏了一个，观众全然看见，演员很不好意思地又换了一个鸡蛋，崔琦忙打圆场：“为了增加艺术效果，证实鸡蛋是真的，所以演员故意踩碎了一个给大家看。”不巧的是，崔琦话音刚落，演员脚下又一个鸡蛋被踩碎了。观众马上转向主持人：这回看你怎么说。只见崔琦无可奈何地叹了口气，说：“唉，社会上的伪劣产品屡禁不绝，看来不抓不行了——连母鸡都生产劣质产品！”

这幽默风趣，这不用回家现取的机智，令人钦佩，一时满座粲然。

4. 幽默是人的思想、情绪、阅历、学识、智慧和灵感在语言运用中的结晶。因此，要培养幽默感，必须从多方面去努力

幽默感不是天生的，它是随着人们阅历和知识的不断丰富以及对生活的不断认识而形成的。幽默作为一种能力，它象其他技巧一样，可通过后天的努力而获得。

自信、宽容、豁达、乐观的心理素质使你的生活永达充满情趣和生机。因为，具有这种品质的人能正视现实，笑对人生，勇于战胜困难，从而取得胜利。幽默永远属于热心肠，属于生活的强者。

有人曾问萧伯纳，如何区分乐观主义者和悲观主义者。萧伯纳说：“看到玫瑰，乐观者说‘刺里有花’，悲观者说‘花里有刺’。”萧伯纳的卓见对我们认识幽默并不是没有启示的。

生活中只有乐观主义者才有幽默感。幽默大师侯宝林是对待死亡威胁的可敬风范。在他患胃癌期间，还替别人操心。著名漫画家方成先生到病房去看他。他让大夫给方成看牙，说：“你给他看看吧，镶好一点儿的。这么大个名人，不能让他当‘无齿之徒’。”

美国哲学家乔治·桑塔亚那选定4月的某天结束他在哈佛大学的教学生涯。是日，乔治在礼堂讲最后一课的时候，一只美丽的知更鸟停在窗台上，不停地欢叫着。他出神地打量着小鸟。许久，他转向听众，轻轻地说：“对不起，诸位，失陪了。我与春天有一个约会。”讲完便急步走了。这句美好的结束语，具有相当的幽默感，充满了诗一样的美。不热爱生活的人，是无论如何也说不出这种富于哲理的幽默语言的。

丰富的知识，广博的见闻使得幽默得心应手，左右逢源。因为知识是幽默的沃土，幽默是知识的产物。空想成为一位幽默家，必须对古今中外、天南地北、历史典故、风土人情都有所了解，必须对天文地理、声光电化、文史哲经、名人轶事、影星趣闻都有所关注。“世事洞悉皆学问，人情练达即文章。”只有多读书，多积累知识，扩大知识面，懂得并能熟练地按技巧操作，才能登堂入室，修成正果。

苏联诗人马雅可夫斯基演讲完毕后，一位不怀好意者对他进行诘难：“马雅可夫斯基，你的诗不能使人沸腾，不能使人燃烧，不能感染人。”诗人回敬道：“我的诗不是大海，不是火炉，不是鼠疫。”众人听罢掌声如雷，而诘难者瞠目结舌。

这里，诗人面对诘难信手拈来，答得巧妙，既回答了诘难者的提问，又使对方始料不及而陷入尴尬难堪。我们不得不叹服一代诗人丰富的知识底蕴。

只有具备敏锐的观察力，才能明察秋毫，捕捉住生活中稍纵即逝的幽默素材；只有具备丰富的想象力，才能从平凡的生活素材中，找到别出心裁的幽默构思。观察力和想象力的综合运用，是一种创造力的展现。我们看两则实例，先看观察的例子：

课间，学生问老师：“‘炒股票’该如何讲？”老师答：“这里的‘炒’是指形成了热，一炒就热么；现在的趋势变成什么东西形成热潮，就叫‘炒××’。比如‘炒房地产’、‘炒飞机票’、‘炒巴儿狗’……”学生遂问：“数理化老师一个劲地布置作业，能不能叫‘炒作业’？”

这位学生天真的类比，得力于他及时的捕捉，敏锐的发现，虽然他的表达带有幼稚的童趣，但也不失幽默。

· 具有想象力的幽默例子也是很多的：

主人请客人在家里吃饭，客人酒醉饭饱仍不想告辞。主人终于忍不住了，指着窗外树上的一只鸟对客人说：“最后一道菜这样安排：砍倒这棵树，抓住这只鸟，再添点酒，现烧现吃，你看怎么样？”

客人答道：“只恐怕没砍倒这棵树，鸟早就飞了。”

“不，不！”主人说：“那是只笨鸟，不知道什么时候该离开。”

这位主人的确具有丰富的想象力，因此幽默的语言脱口而出。

当我们以乐观的心态面对社会，拥有渊博的知识，综合的

能力后,平时还要向生活学习,向别人学习。在接近各种各样的人中,你会增强自己语言的库存和表达的才能。幽默,也是一种酵母,跟幽默的人在一起呆长了,自己会受到“传染”,我们要有意识地多接近幽默感强的人。另外,要切实训练,多行实践,在实践中运用,在运用中提高。

5. 幽默是一种技能,可通过后天的刻苦训练而习得

一对终日吵闹的夫妻,应该试一试,暂停下来,彼此宽厚地一笑;一个落落寡欢的人,也值得一试,抛开烦恼,想一件令人开心的事情……人们常常这样:在千丝万缕的纠缠中束手无策时,突然一笑可使我们获得解脱!只要我们做一个善于笑的有心人!其实,幽默并非只为某些人独有,幽默可以走入任何一个人的生活中。因为,它是一种技能,而技能可以通过后天勤学苦练而获得。幽默不只属于名人,也属于普通人,甚至乞丐……

两个要饭的朋友,这天上午在一座餐厅门口相遇了。其中一个说:“快祝贺我吧!我终于为女儿订婚了!”

“衷心地祝贺您!新郎是谁?”

“左耳有些聋的比格。”

“一个好小子!您给了他多少嫁妆?”

“快别问这个!我将把整个米特尔街和半个牛宁街交给他,以后,我再也不能去那里乞讨了!”

谁能说乞丐的表达不含幽默。

幽默是智慧的体现。许多聪明人苦于缺少幽默感,归根到

底是他们缺少幽默的智慧，缺少智慧的技巧。美国著名心理学家哈维·闵德斯在《笑与解放》一书中指出：“人人都是可以成为笑的创造者，都可以把幽默感当作一种主动有效的才能，应用在生活的各个方面。”

发展幽默感应注意以下一些原则：

①摆脱社会的约束，包括社会习俗、传统礼教和行为习惯等，打破它强迫人们因循守旧的桎梏。

②摆脱自我的束缚，超越自卑感，淡漠痛苦，避免自负，追求成熟，从自我设定的牢狱中解脱出来。

③摆脱文化的模式，嘲弄理性，游戏文字，享受人生，恢复生活的自然面目。

幽默的表达大都是人际交往中自然诱发出来的，很大程度上需要诙谐的心理素质和迅速的反应能力，而这些往往得力于先天遗传，自我养成和后天有目的的训练。如果没有足够的训练而刻意为之，往往弄巧成拙。要增强幽默感最好的办法并不是在理性上作系统的训练，而是在实践中勤于应用，在应用中提高。下面介绍一些使情绪健康的幽默处方。

①一次只处理一个情绪问题，一次只做一件事；

②面对问题全力以赴，不要顾虑；

③态度要肯定，诚实地表达自己的感情；

④尊敬别人，一如你期待别人尊敬你一样；

⑤要了解你自己的需要，而不是那些别人激发的需要；

⑥不要将生活视为封闭的圈子，要知道办法总是有的；

⑦选择健康和欢乐；

⑧将自己从困境中解脱出来。想想看一年后，五年后，甚至十年后你会怎样看今天的情景；

⑨以幽默的观点看问题，你将更客观，甚至能嘲笑问题；

⑩生活在此时此刻。

6. 矛盾、奇巧、意外、反常、失败、错乱 是幽默的必然属性，俗话说：“理儿 不歪，笑话不来。”

幽默不会产生于平庸与苍白之中，而是来自于意想不到的震撼。著名的幽默大师诺曼·N·霍兰德认为幽默的最大特点是不协调性。这是很有道理的。下面这则笑话最能说明这点：

某企业主意欲请某主教为其作一则广告。但他没有把话完全说明白，只是说请他去说教……

企业主首次出价 10 万元。

主教只是摇头，而不说话。

“30 万。”企业主一下把价格提高到原来的 3 倍。主教依然是摇头不语。

“50 万！”主教的头摇得更厉害了。

这时，一位神职人员走上前去，低声地对主教说：“主教大人，50 万元可以办许多的事情啊！你为什么还不愿意呢？”

主教回答说：“你知道他要我讲完教后说什么？他要我不说‘阿门’而说‘××可乐’。”

企业主的要求很离谱，一个主教怎么能以商品广告来代替严肃的教语呢？正是这种不协调而产生了幽默。

同时，矛盾也可以产生幽默。

树上的两只苹果瞧着这个世界。其一道：“瞧这些人打呀