

陳飛龍著

說文無聲字考

文史哲出版社印行

陳飛龍著

說文無聲字考

文史哲出版社印行

說文無聲字考

著者：陳

飛

龍

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

平裝實價新台幣一二〇元

中華民國七十五年十月四版

版權所有・翻印必究

緒言

古者庖犧氏始作八卦，神農氏結繩爲治，黃帝之史倉頡，初造書契；而五帝三王之世，改易殊體，迄於後世，靡有同焉。周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書；六書者，一曰指事，二曰象形，三曰形聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借；此六書者，造字之本也。其後史籀著大篆，孔子、左丘明著述皆以古文，始皇時，李斯作倉頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者是也。程邈作隸體，以趣約易，漢之時又有艸書（以上詳見說文敘），中國文字，年代既遠，變衍又多，後漢許慎恐其統緒無傳，乃本小篆，合以古籀，統以六書，作說文解字十四篇，凡九千三百五十三字，至此文字之學，始有系統之著述焉。惟許氏生於漢世，其說頗雜陰陽五行之言，且因古文尙質，或失之過簡；其後學者，欲探求文字之本源，或依許氏之說，發明其意旨；或匡許氏之失，辨正其謬誤；要皆不能離許氏之書，以言文字也。六書之目，雖始見於漢志，而六書之演繹，始於許氏，既言六書，則又不能故違許氏而自標異說。且許氏之說解文字，或舉通人之論，或引群書之言，蓋皆有所依據，非憑臆而發者。然則，欲尋文字形音義之初迹，許書之探研，實不容已也。愚不揣學力淺薄，爰依日本岩崎氏靜嘉堂及中央圖書館藏兩北宋本合成之天徐本說文（台北藝文印書館民國四十八年秋七月影印本），試撰「說文無聲字考」；酌舉眾家之言，參之以甲文、金文，俾截長補短，條列辨釋，以明許氏之意，並就蘄春黃氏「無聲字多音」之說，尋繹例證，以明其不易。

吾師林景伊先生整理蘄春黃氏研究說文條例第六條云：「說文有無聲之字，有有聲之字。無聲字者，指事、象形、會意是也；有聲字者，形聲是也。無聲字可依其說解而尋其語根，有聲字可因其聲音而辨其類別。」吾人如於說文之無聲字，一旦精熟，求之於有聲之字，當可觸類旁通，左右逢源。蓋形聲字之作，或以形符爲初文另附聲符以成之，或以聲符爲初文另附形符以成之，然其構成初文，咸不脫無聲字之範疇也。且

夫文字初肇，首依客觀之物體，圖貌其形，若日月是也；次循主觀之己意，臆構其形，若上下是也，獨體之文，時有所窮，而合體之字斯作，其始也，形與形相益，會合二文以成一字，若武信是也；迨形有所罄，求音之所寓，形與聲乃相益，以濟其窮，若江河是也。故拙文專研無聲字，首象形，次指事，次會意者，其理在於此。其於象形，則分獨體、合體、變體、嬗體、兼聲；於指事，則別獨體、合體、變體、嬗體；於會意，則區純、變、嬗、兼形、兼事、兼聲；以析舉其例。

讀說文至五下尛部：「尛，穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形，匕，所以扱之，或說：尛，一粒也。又讀若香。」尛音皮及切，並母，緝韻，古音唐部；香音許良切，曉母，陽韻，古音添部；是尛香二字聲韻全異也！吾儕讀之，頗有惑焉，或疑其有誤，然索之說文从尛得聲之字，其音仍各有二，即鄉、響、響、響、鄉、鄉、鄉、鄉雖皆从之得聲，其音截然有別，此「無聲字往往多音」之證也。吾師林景伊先生說文二徐異訓辨序云：「無聲字者，即指事象形會意之字，或爲意象，或爲形象，或爲意合，其形體無聲，由於造字者憑其當時之意識，取其義而定其聲者也。以文字非一時一地一人所造成，因造字者意識之不同，與方言之有異，故同一形體，每有不同之意識與不同之音讀，此無聲字之所以多音而且多異訓也。」黃氏研究說文條例亦曰：「形聲字有聲子與聲母聲韻不同者，（諧聲之偏旁爲聲母，所構成之形聲字爲聲子，例如江字，从水工聲，工爲聲母，江爲聲子。）實因此一聲母或聲母之母爲無聲字，當時兼有數音，而數音中之某一音，正與此聲子之本音相同，故取以爲聲，其後無聲字漸失多音之道，此一聲子所从之聲母，再不復存有與此聲子相同之音讀，故聲韻全異，乃滋後人疑惑也。」是以凡形聲字之音，或有與其偏旁之聲韻迥異者，此或無聲字多音之故，萬萬不可以爲非聲，或輒改爲會意。愚於「無聲字往往多音」之故，首列一章，以詳究焉。

二年以來，肄業政大中文研究所，從高郵高仲華先生習「治學方法」，於治學一途，稍得門徑；又從瑞安林景伊先生習「說文研究」「古音研究」「廣韻研究」，從長樂王夢麟先生習「漢簡文字」，從鎮江周何先生習「古文字學」，於文字聲韻，略有所涉；今又承 吾師高仲華先生諄誨指導，撰就斯篇，如有所得，

功在師說，至其粗疏違闕處，則才識淺陋之筆者有不得而辭焉。

中華民國五十七年五月鳳山陳飛龍謹識於木柵政大

說文無聲字考

目錄

緒言·····	一
第一章 說文無聲字多音說·····	一
第一節 導言·····	一
第二節 說文無聲字多音釋例·····	三
第二章 說文無聲字條例·····	三一
第一節 象形條例·····	三一
甲、獨體象形例·····	三一
乙、合體象形例·····	七三
丙、變體象形例·····	八六
丁、孳體象形例·····	八六
戊、象形兼聲例·····	八七
第二節 指事條例·····	八八

甲、獨體指事例·····	八八
乙、合體指事例·····	一〇三
丙、變體指事例·····	一一三
壹、反寫例·····	一一四
貳、倒寫例·····	一一五
叁、變化筆畫例·····	一二六
丁、省體指事例·····	一二八
第三節 會意條例·····	一二八
甲、純會意例·····	一二八
壹、同文比類·····	一二九
(1) 二體同文相合例·····	一二九
(2) 三體同文相合例·····	一二七
(3) 四體同文相合例·····	一三〇
貳、異文比類·····	一三〇
(1) 二體異文相合例·····	一三〇
(2) 三體異文相合例·····	一〇四

(3) 四體異文相合例	一一一
(4) 五體異文相合例	一一一
乙、變體會意例	一一一
壹、反寫例	一一一
貳、變化筆畫例	一一三
丙、省體會意例	一一三
丁、會意兼象形例	一一二
戊、會意兼指事例	一二五
己、會意兼聲例	一二六
引用書目	二四八

第一章 說文無聲字多音說

第一節 導言

製字之始，時非一朝，地非一方，以字體之未足備用，同一字也，取乎其義既異，發乎唇舌有別，因以多音。迨形聲之道興，乃取此多音之聲母，以定其音。其始也，形聲字與所從聲母之音，未嘗有異，固亦多音也；迨及後世，字漸孳乳，無聲字漸失其多音之道，聲轉義變，形聲之道，遂致不可詳解。古音之事，益不可得而言矣！是以穿鑿附會之論，因之以起，而治古音學者，遂多謬說焉！若徐鼎臣段懋堂，均小學大家，猶有遇難通之義而妄改許書之失。如：「配」，說文：「从酉己聲。」徐氏以其音與「己」音有隔，遂注云「己非聲，當从妃省」；而段氏亦同徐氏，注云「己非聲也，當本是妃省聲，故段爲妃字」。又如：「妃」，說文：「从女己聲。」段氏以本字屬之第十五部，而所从得聲之「己」屬之第一部；然第一部與第十五部，絕不相通，且「妃」「己」一臂一牙，聲亦相異，故其說難通，遂改「妃」字从女己爲會意，而釋之云「以女儷己也」。此無它，要皆不明無聲字多音之理，因以致誤也！自蘄春黃氏「無聲字往往多音」之說出，始曉然可知古音出入之迹，實多由無聲字之不能確讀以定其音之故。前賢之失，得以補正，治古音之得難，可豁然而通矣！餘杭章氏國故論衡嘗論及古音之學，曰：「大氏前修未密，後出轉精。」誠哉是言也！

蘄春黃氏，銳力敏學，不好著作，致其道誨而未顯，隱而不行，此固有心人之所深惜者也！吾師林景伊先生親炙黃氏左右十餘載，最能得其心傳，今爲之歸納整理，得黃氏研究說文條例凡二十一條。其第八條云：「形聲字有與所從之聲母（即諧聲偏旁）聲韻畢異者，非形聲字之自失其例，乃無聲字多音之故。」林師舉例爲之注曰：「『一』：『上下通也。引而上行讀若匄，引而下行讀若退。』音古本切；是——一字而有三音也。『屮』：『艸木初生也，象——出形，有枝莖也。古文或以爲艸字。讀若徹，尹彤說。』音丑列切；是

上字而有二音也。『疋』：『疋也；上象腓腸，下从止。』步子職曰：『門疋何止。古文以爲詩大疋字，亦以爲疋字，或曰胥字；一曰疋記也。』音所蒞切；是疋一字而有二音也。『𠂔』：『穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形，匕，所以扱之。或說：𠂔，一粒也。又讀若香。』音皮及切；是𠂔一字而有二音也。」

黃氏研究說文條例第九條又云：「因無聲字多音，故形聲字聲子與聲母之關係凡有二例：一則聲子與聲母同讀一音，一則各聲子所從之聲母，有讀如聲子之舊音者（即聲子之本音）。」林師注曰：「第二例，即今日讀之聲母與聲子之聲韻完全不同，實則先有聲子之舊音，造字時，取一與此聲子舊音相同之無聲字，作爲聲母（其用如今之音符），此一無聲字，在當時兼有數音（即有數種讀法），其中之某一音，正與此聲子之舊音相符合，故聲子與聲母亦爲同音。其後無聲字漸失多音之道，於是此一聲子所從之聲母，再不復有與此聲子舊音相同之音讀，故聲韻全異，乃滋後人疑惑也。如：『一』，於悉切，影紐、喉音。依聲子必取其聲母之音條例，則從一得聲之字，必爲喉音，但亦有不少從一得聲之字，並非喉音，蓋『於悉切』乃近世讀『一』之音，古人讀之，則或有喉、舌、齒諸不同之音也。若『𠂔』，『𠂔』，一聲，音呂戊切，來紐，舌音。『戊』，小徐本『从戊，从一，一亦聲』，音辛聿切，心紐，齒音。是『一』計有喉、舌、齒三音也。」

謹案：林師所舉之例，一有三音、少有二音者，此就聲韻全異而論者也；舉一舉𠂔舉戊等字爲例者，則就聲紐有異而云，其韻部無殊。余深以爲形聲字與所從之聲母，必聲韻俱同，而同從一聲母得音之字，亦必同音；然於今日讀之，或有聲同而韻異者，或有韻同而聲異者，或有聲韻俱異者，此均無聲字多音稽考之迹也。惟韻同聲異乙節，潘重規先生已於制言半月刊卅七卅八合刊本發表「聲母多音論」，列表細述，茲不贅述。至若聲同韻異，如「佳」从艸佳聲，而「佳」與「𠂔」聲同（端紐）韻異（佳在灰部、佳在曷末部）之類，師大某君正効力從事於此，不欲從同。是以拙篇所論，乃就狹義之聲韻俱異者而說焉！

夫文字之作，遐哉邈矣！自非一時、一地、一人之功！以其時有古今，是以前人固已造某字，本有其音

，而後人或不識其音義，見此同形之字，乃別賦之以當時之音義，故有異字同形之例出焉，如「亥」之古文形與「豕」同，「玄」之古文形與「申」同；形既同矣，音則異焉，此無聲字多音之故一也。地有南北，是以原非同義同音之字，或因造字者非一人，創文者非一地，則必有音義各殊而形體闡合者，後世合而觀之，遂致有同音歧之例出焉，如「一」之爲字，上下通爲「一」（古本切），引而上行則讀若「壹」，引而下行則讀若「退」；字形雷同，音則歧焉，此無聲字多音之故二也。徐鍇說文解字疑義云：「古者文字少而民務寡，是以古字多象形假借。」（見說文繫傳三十九卷）如「屮」：古文或以爲「艸」字；「疋」：古文以爲「疋」字，亦以爲「足」字；「ㄣ」：古文以爲「ㄣ」字，又以爲「巧」字；一字多用，音亦別焉，此無聲字多音之故三也。說文讀字下段氏注云：「擬其音曰讀，凡言讀如、讀若，皆是也。」繫字下又注云：「凡言讀若者，皆擬其音也。……讀若亦言讀如。」又其周禮漢讀考序云：「漢人作注，於字發疑正讀，其例有三：一曰讀如，二曰讀爲讀曰，三曰當爲。讀如讀若者，擬其音也，古無反語，故爲比方之詞；讀爲讀曰者，易其字也，易之以音相近之字，故爲變化之詞。比方主乎同，音同而義可推也；變化主乎異，字異而義懷然也。比方主乎音，變化主乎義。」是以說文讀若也者，擬其音讀者也；於此，吾師周何先生「說文解字讀若文字通段考」，共收八百四十三條，居說文九千文近什一之譜，足見「讀若」者於說文乙書重要之一斑！然其中比擬音讀，或有聲韻全異於其本篆之聲母者，如「君」：井藻也，从艸，君聲，讀若威。「威」：古音屬影紐屑部，與其所擬音之本篆之聲母「君」古音見紐痕魂部，聲韻全異，是一「君」也，而有二音；讀若異矣，音亦變焉，此無聲字多音之故四也。

第二節 說文無聲字多音釋例

無聲字多音之故有四焉，既知之矣！茲準此四則，按之說文，先考其聲韻之異同，取徐鉉音切，考其切語上字於廣韻四十一聲類屬某類者，即稱某母；其切語下字於廣韻二百六韻類屬某類者，即稱某韻。再

推其聲母於古本聲十九紐中屬某紐，即稱某紐；其古韻則全依黃氏古本韻二十八部諸聲表稱某部。今查說文乙書，其屬於無聲字多音之例者九十有五，茲分述如后：

二元：說文一上一部：「始也。从一，从兀。」徐鉉注：「愚哀切。」

按：元音愚哀切，疑母，元韻，古音疑紐，沒部（一音）。說文七下卜部：「完，全也。从宀，元聲。古文以爲寬字。」說文七下卜部：「寬，屋寬大也。从宀，寬聲。」音苦官切，溪母，桓韻，古音溪紐，寒桓部（一音）。是元寬二字聲韻全異，故元計有二音。

二王：說文一上王部：「天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連其中謂之王。王者，天地人也，而參通之者王也。孔子曰：一貫三爲王。」徐鉉注：「雨方切。」

按：王音雨方切，爲母，陽韻，古音影紐，唐部（一音）。說文一上玉部：「王，石之美有五德：潤澤以溫，仁之方也；體理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不技，絜之方也。象三玉之連，一其貫也。」音魚欲切，疑母，燭韻，古音疑紐，屋部（一音）。今依潘重規先生聲母多音論說文異字同形表之說明「一貫三爲王，玉象三玉之連，一其貫，則字形本同」，是王玉二字形同音異，故王計有二音。

三氣：說文一上气部：「雲氣也。象形。」徐鉉注：「去既切。」

按：气音去既切，溪母，末韻，古音溪紐，沒部（一音）。說文四下刀部：「刃，劃傷也。从刀，气聲。一曰斷也。又讀若履。一曰刀不利，於瓦石上刳之。」說文四下刀部：「履，殺羊出其胎也。从夕，豈聲。」音五來切，疑母，哈韻，古音疑紐，灰部（一音），是气履二字聲韻全異，故气計有二音。

四一：說文一上一部：「上下通也。引而上行讀若句，引而下行讀若遠。」徐鉉注：「古本切。」

按：一音古本切，見母，混韻，古音見紐，痕魂部（一音）。說文十下凶部：「凶，頭會也蓋也，

象形。」「音息進切，心母，震韻，古音心紐，先部（一音）。說文二下夕部：「復，却也，一曰行遲也，从夕从父。𠂔，復或从內。還，古文从是。」（還，隸變作退）音他內切，透母，除韻，古音透紐，沒部（一音）。是「因還」三字聲韻全異，故一計有三音。

五卩卩：說文一下卩部：「艸木初生也，象一出形，有枝莖也。古文或以爲艸字。讀若微，尹彤說。」

徐鉉注：「丑列切。」

按：卩音丑列切，微母，薛韻，古音透紐，曷末部（一音）。說文一下卩部：「艸，百艸也，从三

卩。」音倉老切，清母，皓韻，古音清紐，蕭部（一音）。說文三下支部：「微，通也。从彳

从支从育。」音丑列切，微母，薛韻，古音透紐，屑部。是卩卩二字聲韻全異，故卩計有二音。

六艸若：說文一下艸部：「擇菜也。从艸右。右，手也。一曰：杜若，香艸。」徐鉉注：「而灼切。」

按：若音而灼切，日母，藥韻，古音泥紐，鐸部（一音）。說文十二下亡部：「匿，亡也。从匚，

若聲，讀如羊騶等。」案「讀如羊騶等」者，吾師周何先生說文解字讀若文字通假考云：「嚴

可均說文校議云：『竹部：筴，羊車騶等也。』許蓋言讀若筴。」桂馥說文義證亦云：『當云讀

如羊騶等筴。』又王筠說文句讀說亦同此。按此說近是，蓋許書本作「讀若羊車騶等筴」，轉寫

誤奪車字，是謂讀若竹部之筴也。」案師說是也。說文五上竹部：「筴，羊車騶等也，著箴其

端，長半分。从竹，內聲。」音陟衛切，知母，祭韻，祭韻，古音端紐，沒部（一音）。是若

筴二字聲韻全異，故若計有二音。

七米米：說文二上米部：「辨別也，象獸指爪分別也。讀若辨。」徐鉉注：「蒲覓切。」

按：米音蒲覓切，並母，問韻，古音並紐，寒桓部（一音）。說文四下卑部：「𥽿，棄除也。从

以推聲。糞米也。官溥說：似米而非米者矢字。」段注：「此係官說，釋篆上體米似米非米，乃

矢字，故𠄎推𠄎除之也。」是矢篆亦有作米形者。說文五下矢部：「矢，弓弩矢也。从入，象鏑栝羽之形。古者庚牟初作矢。」音式視切，審母，旨韻，古音定紐，灰部（一音）。是米矢二字聲韻全異，故米計有二音。

八斗半：說文二上半部：「物中分也。从八，从牛。牛爲物大，可以分也。」徐鉉注：「博慢切。」

按：半音博慢切，幫母，換韻，古音幫紐，寒桓部（一音）。說文八上衣部：「裨，無色也。从衣，半聲。一曰詩曰：是繼裨也。讀若普。」說文七上日部：「普，日無色也。从日，並聲。」音滂古切，滂母，姥韻，古音滂紐，青部（一音）。是半普二字聲韻全異，故半計有二音。

九君：說文二上口部：「尊也。从尹，發號故从口。」徐鉉注：「舉云切。」

按：君音舉云切，見母，文韻，古音見紐，痕魂部（一音）。說文一下艸部：「蓐，井藻也。从艸，君聲。讀若威。」說文十二下女部：「威，姑也。从女，戌聲。漢律曰：婦告威姑。」音於非切，影母，微韻，古音影紐，屑部（一音）。是君威二字聲韻全異，故君計有二音。

十噉：說文二上口部：「噉聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若焉。」徐鉉注：「呼軒切。」

按：噉音呼軒切，曉母，虞韻，古音曉紐，模部（一音）。「讀若焉」之焉字，說文所無，案即焉字也，鈕樹玉、嚴可均、朱駿聲諸家說同。說文四上羽部：「焉，鳥白肥澤兒。从羽，高聲。詩曰：白鳥焉。」音胡角切，匣母，覺韻，古音匣紐，豪部（一音）。是噉焉二字聲韻全異，故噉計有二音。

十二八台：說文二上口部：「山間陷泥地，从口，从水敗兒，讀若沈州之沈，九州之渥地也，故以沈名焉。」徐鉉注：「以轉切。」

按：台音以轉切，喻母，彌韻，古音影紐，寒桓部（一音）。說文八下儿部：「兌，說也。从儿，台聲。」說文十四上金部：「銳，芒也。从金，兌聲。𠄎，籀文銳从厂刻。」說文一下艸部：

十二

「廟，帥之小者，从帥，廟聲。廟，古文銳字。讀若內。」說文二下帥部：「內，內帥生鳥。从帥，內聲。讀若內。」音而銳切，目母，祭韻，古音泥紐，沒部（音）。是台內二字聲韻全異，故台計有二音。

按：「說文二上四部：「驚，鳴也。从二口。讀若譚。」徐鉉注：「況袁切。」

按：「四音況袁切，曉母，元韻，古音曉紐，寒桓部（音）。說文四上羗部：「羗，小爵也。从羗，四聲。」詩曰：「羗鳴于垓。」說文四下角部：「羗，揮角也。从角，羗聲。」梁陽縣有羗亭。又讀若緡。」說文十三上系部：「緡，蜀細布也。从系，慧聲。」音祥歲切，邪母，祭韻，古音心紐，曷末部（二音）。是四緡二字聲韻全異，故中計有二音。

十三

衛：「說文二下行部：「宿，衛也。从草，巾，从行。列衛也。」徐鉉注：「于歲切。」

按：「衛音于歲切，爲母，祭韻，古音影紐，灰部（一音）。說文九下豚部：「衛，豚屬。从豚，衛聲。讀若廟。」說文七下四部：「廟，魚同也。从四，廟聲。」籀文銳。」音居例切，見母，祭韻，古音見紐，曷末部（一音）。是衛廟二字聲韻全異，故衛計有二音。

十四

疋：「說文二下疋部：「疋也，上象腓，下从止。弟子職曰：問疋何止。古文以爲詩大雅（鉉本作疋，依段注改）字，亦以爲足字，或曰胥字，一曰疋記也。」徐鉉注：「所道切。」

按：「疋音所道切，疏母，魚韻，古音心紐，模部（一音）。說文四上佳部：「雅，楚鳥也，一名卑，一名卑居，秦謂之雅，从佳，牙聲。」音五下切，疑母，馬韻或禡韻，古音疑紐，模部；又音烏加切，影母，麻韻，古音影紐，模部。說文二下疋部：「疋，人之足也，在下从止口。」音即玉切，精母，燭韻，古音精紐，屋部（一音）。說文四下肉部：「胥，蟹醢也，从肉，疋聲。」音音相居切，心母，魚韻，古音心紐，模部。是疋足二字聲韻全異，故疋計有二音。

十五

干：「說文三上干部：「干也。从反入，从一。」徐鉉注：「古寒切。」

按：「干音古寒切，見母，寒韻，古音見紐，寒桓部（一音）。說文三上舌部：「舌，在口所以言也

，別味也。从干，从口，干亦聲。」音食列切，神母，薛韻，古音定紐，曷末部（一音）。說文十四上金部：「銛，鍾屬。从金，舌聲。讀若椹，桑欽讀若謙。」說文六上木部：「椹，邀其也。从木，炎聲。讀若三年導服之導。」音以冉切，喻母，琰韻，古音影紐，添部（一音）。說文十四上金部：「謙，鏤也。从金，兼聲。」音力鹽切，來母，鹽韻，古音來紐，添部。是干古椹三字聲韻全異，故干計有三音。

十六 𠂔 西：說文三上谷部：「舌兒，从谷省，象形。𠂔，古文西。讀若三年導服之導。一曰竹上皮，讀若沾。一曰讀若誓。𠂔字从此。」徐鉉注：「他念切。」

按：𠂔音他念切，透母，株韻，古音透紐，覃部（一音）。說文三下寸部：「導，導引也。从寸，道聲。」音徒皓切，定母，皓韻，古音定紐，蕭部（一音）。說文十一上水部：「沾，水出上黨壺關，東入淇；一曰沾，益也。从水，占聲。」音他兼切，透母，添韻，古音透紐，添部。說文三上言部：「誓，約束也。从言，折聲。」音時制切，禪母，祭韻，古音定紐，曷末部（一音）。說文一下艸部：「𦰩，以艸補缺。从艸，𠂔聲。讀若俠。或以爲綴，一曰約空也。」（鉉本作讀若陸，蓋譌，今从繫傳、段注）說文八上入部：「俠，俚也。从人，夾聲。」音胡煩切，匣母，帖韻，古音匣紐，帖部（一音）。說文十四下發部：「綴，合著也，从糸，从𦰩，从糸。」音陟衛切，知母，祭韻，古音端紐，曷末部。是𠂔導著快四字聲韻全異，故西計有四音。

十七 𠂔 𠂔：說文三上商部：「言之訥也。从口，从內。」徐鉉注：「女滑切。」

按：𠂔音女滑切，娘母，黠韻，古音泥紐，沒部（一音）。說文四上佳部：「𠂔，屬燕也。从佳，𠂔象其冠也，𠂔聲。一曰：蜀王望帝姪其相妻，慙亡去爲子鵲鳥，故蜀人聞子鵲鳴，皆起云望帝。」說文十二下女部：「𠂔，愚慙多態也。从女，𠂔聲。讀若陸。」說文十四下發部：「陸，敗城也。从邑，𠂔聲。增，篆文。」音許規切，曉母，支韻，古音曉紐，歌戈部（一音）。