

序

韓仲民先生在編輯出版界任職近四十年，成績卓著，而我得以與他結識是在他生平最後的十幾年。這段時間，如仲民先生在其專著《中國書籍編纂史稿》的後記中自述，他“從湖北咸寧文化部淒校回到北京，在文物出版社，做的依舊是編輯出版工作，而工作的內容則和過去有所不同。開始接觸了大批新出土的文物考古資料，特別是與古代書籍有關的，如銀雀山漢墓竹簡、馬王堆漢墓帛書，以及其他竹木簡牘，敦煌、吐魯番出土的古代寫本等等，真是如同進入了一個新的天地，見所未見，聞所未聞。”當時好多位學者雲集北京，成立了研究這些文物的整理小組，仲民先生為其實際組織者之一。後來建立古文獻研究室，繼續上述工作，他又任副主任。在相當長的期間，我和他晨昏與共，談的看的都是簡牘帛書。

簡牘帛書等是久已埋藏的古代佚籍，在學術上有非常重要的意義。在我國歷史上有過三個時期，有大量前代佚籍發現，都對學術文化的前進起了巨大的影響。這三個時期，如王國維先生過去所指出的，就是西漢前期、西晉初年和清末民初。

西漢處於秦火之後，東周時繁榮昌盛的學術傳承幾乎斷絕。漢惠帝四年（公元前一九一年）除《挾書律》，諸子百家

始獲復蘇，隱藏不彰的種種書籍逐漸出世，河間人顏貞所傳《孝經》、北平侯張蒼所傳《左傳》等，即其顯例。特別是河間獻王得李氏所獻《周官》，魯恭王壞孔子宅得古文《尚書》、逸《禮》等書，在學術界影響尤為巨大。孔安國對古文《尚書》的讀釋研究，是整理出土佚籍的最早範例。

晉武帝太康二年（公元二八一年），汲郡戰國魏墓出土大量竹簡，武帝命荀勗、和嶠校綴次第，尋考指歸，而以今文寫之。經整理後，得書十六種，大凡七十五篇，其中《紀年》、《穆天子傳》（包括《周穆王美人盛姬死事》）至今傳世。當時已有學者，如專精《左傳》的杜預，在研究工作中利用了新發現的材料。唐人劉知幾作《史通》，更就《紀年》所述古史與經籍的異同作理論的推闡。直至晚清以後，還有不少學者依據《紀年》，對古史作出非常有益的研究，關於《穆天子傳》的探索也富於成就。其影響之深遠足以想見。

清末民初的重大發現，王國維先生已列舉有“殷虛甲骨文字，敦煌塞上及西域各處之漢晉木簡，敦煌千佛洞之六朝及唐人寫本書卷，內閣大庫之元明以來書籍檔冊。此四者之一，已足當孔壁、汲冢所出”。這些發現的研究導致幾種專門學科的形成，今天已為海內外所公認。

近十幾年，各地帛書簡牘、文書寫本的陸續出土，又把我們帶進歷史上第四個大發現的時期，而且發現的內容更重要，數量也更多。仲民先生和我聚首時常相贊嘆，我們生當斯世，實在享受了前人未有的眼福。他懷着滿腔熱情，為這些珍貴文物的整理研究做了許許多多工作。據我所知，他的工作大多是無名無利的，我們切不可忘記他的功績。

拿最近的事情來說，這幾年，古文獻研究室、荊州博物

館、湖北省博物館幾位學者和我正在整理江陵張家山竹簡。一九八八年，我們以原簡和釋文作了仔細的校讎，一九八九年初又對釋文詳加討論。這些工作極其繁細，但仲民先生都認真參加，不顧疲勞。看到他關心這項工作的樣子，使我深為感激。與此同時，他又進行長沙馬王堆帛書《周易》的研究，甚多創見。每有機會談《易》，他總是眉飛色舞。《孔子研究》發表的《帛書繫辭淺說》，已可見他建樹的一斑。這幕幕情景，憶之猶在目前，沒有料到他竟匆匆離開了我們。

仲民先生一直謙虛說他祇是做編輯工作，但實際上他又是一位有成就的學者。他一九八八年由中國書籍出版社印行的《中國書籍編纂史稿》一書，貫通古今，獨闢蹊徑，其中融會了他多年對古文獻和出土文物的研究心得，是每一位讀者所能看到的。現在呈獻在大家面前的這部專著，也是仲民先生長期潛研的成果。請不要忘記，他不像多數學者那樣能夠終日披讀秉筆。他有着繁多的編輯工作和行政事務，天天奔走倥傯，甚至席不暇暖。在這樣的條件下，能够做如此博通、如此深入的研究探討，豈不令我們這些有更多時機坐板凳的人為之汗顏麼？

簡牘帛書等文物的整理是一項迫切的工作，我們一定要更好地繼續下去，我想這是紀念韓仲民先生最好的方法，仲民先生有靈，也必然首肯罷。

李學勤

一九九二年一月

於北京紫竹院

目 錄

序.....	李學勤 (1)
--------	---------

帛《易》概述	(1)
--------------	-----

《易》說八篇	(13)
--------------	------

(一)《易》之為書	(15)
-----------------	------

《周易》是中國最古老的書籍之.....	(16)
---------------------	------

《周易》是一部甚麼性質的書.....	(20)
--------------------	------

帛書《周易》出土的啟示.....	(25)
------------------	------

(二)卦起於數	(28)
---------------	------

從數字卦到符號卦.....	(29)
---------------	------

揲蓍成卦與大衍之數.....	(34)
----------------	------

爻位和爻變與數的關係.....	(37)
-----------------	------

(三)卦象淺探	(40)
---------------	------

卦象是本來就有還是傳《易》之人所加.....	(41)
------------------------	------

《左傳》《國語》中所見卦象	(43)
---------------------	------

《易》傳中所見卦象.....	(46)
----------------	------

陰陽概念是卦象之說的基礎	(53)
(四) 卦名來歷	(56)
卦名取自卦爻辭，是取義而非取象	(58)
乾坤卦名釋例	(75)
(五) 卦序試析	(79)
通行本和帛《易》六十四卦卦序的分析比較	(79)
關於序卦、雜卦和世卦的卦序分析比較	(83)
八卦卦序和八卦方位	(88)
(六) 重卦稍疑	(93)
六十四卦先於八卦	(93)
重卦之說的來歷	(97)
(七) 《易》傳編纂	(100)
《易》傳最初只是一種泛稱，並非具體指某一部書 ...	(100)
《易》傳的編纂是戰國以來《周易》思想新發展的 書面總結	(103)
(八) 《易緯》拾零	(107)
附錄：帛《易》釋文校注	韓仲民校注 (111)
(一) 帛《易》六十四卦校注	(115)
(二) 帛《易》繫辭校注	(183)
後記	(226)
寫在《後記》之後	陶膺 (228)

帛《易》概述



帛《易》概述

一九七三年十二月，在湖南省長沙市東郊馬王堆第三號漢墓裏，出土了一批抄寫在縑帛上面的古代書籍，人們稱之為馬王堆帛書。古代書籍的主要形式是竹、帛。“竹”指竹簡，把竹子削成薄片，編連成冊，用以寫書，也包括木簡和木牘在內。“帛”即帛書，用生絲織成的平紋絹，抄寫比較貴重的書。帛書的使用不如竹簡普遍，埋藏在地下又容易腐朽，所以，考古發掘中發現的竹木簡牘較多，而帛書却很少見。馬王堆帛書的出土從歷史上來說也是罕見的重要考古發現。

帛書中有《老子》、《周易》，以及其他已經亡佚的古代書籍二十餘種。其中有關《周易》的部分，與流傳到今天的通行本，內容有同有異，這就為研究易卦起源、易學發展，以及《周易》哲學思想等各方面，提供了新的資料。帛書《周易》六十四卦部分的釋文，最初在《文物》月刊一九八四年第三期發表，《繫辭》部分及其他幾篇易說佚書却一直沒有最後定稿，只是在個別文章中有所披露。因此，帛書《周易》的研究工作未能得到充分開展，一般讀者對於帛書的情況也不十分瞭解。在介紹帛書《周易》的內容之前，對於整個帛書的概貌先作一簡要的敘述，還是有必要的。

馬王堆帛書出土於三號漢墓東邊箱一個長方形的漆盒之內。帛書的形制大體上可以分作兩類，一類是書寫在寬約四十八厘米的整幅帛上，長度則依各書不同篇幅而異，摺疊存放；另一類則書寫在寬約二十四厘米的半幅帛上，摺疊存放，或者捲在一塊二到三厘米寬的木片上。由於帛書埋藏地下已達兩千一百多年之久，出土時摺疊的邊緣已經斷裂，帛片之間相互粘連成為一塊，觸手即碎，破損情況相當嚴重。經過細心保護，首先浸在水中，將帛片逐頁揭開，暫時托裱成頁，然後拍攝照片。整理工作則用照片進行，拼接照片以恢復其本來面貌，對於帛書的文字，按原來的行格一一錄文，並作考釋，以判明其內容。

這批帛書抄寫的時間，根據書體、避諱和紀年，以及該墓下葬的年代（漢文帝十二年，即公元前一六八年）考訂，大體上也可以分作兩類：抄寫時間較早的一類，字體近篆書，不避漢高祖劉邦諱，大約是秦漢之際所寫；抄寫時間較晚的一類，字體為隸書，諱邦為國，但是不避漢惠帝劉盈諱，當為漢初所寫。帛書《周易》屬於抄寫時代較晚的一類，書寫比較工整，異體字和假借字使用很多。

帛書中有一部分畫有硃砂行格，上下留有天地頭，各篇前後留有相當於“贅簡”的空白行格，抄完一篇後就另起一行抄寫下一篇。篇首頂端塗以長方形墨釘作為標誌，分章分節之處則在行間加一圓黑點，文中有句讀符號，等等，都與出土的漢代竹簡形制基本一致。帛書抄寫如有脫漏錯亂之處，所缺或錯的字數往往正是一枚竹簡的字數，說明帛書是從竹簡轉抄而來。

帛書原來大都沒有篇題，為了便於稱引，凡是沒有篇題

的，由整理者根據內容定名。全部帛書分編為六冊：

（一）帛書《老子》，有甲、乙兩種本子，甲本卷後和乙本卷前各有四篇佚書。乙本卷前佚書原有篇題，分別為：《經法》、《十六經》、《稱》、《道原》，學者認為屬於黃老之學。

（二）帛書《周易》，有《六十四卦》及卷後佚書（現定名為《二三子問》），以及《繫辭》及卷後佚書（原有篇題為《要》、《繆和》、《昭力》等）。除了《六十四卦》的釋文以外，《繫辭》和卷後佚書的釋文都還沒有最後定稿。

（三）屬於《春秋》一類的佚書兩種，現分別定名為《春秋事語》和《戰國縱橫家書》。

（四）方技類古佚書，現定名為《五十二病方》，以及卷前佚書《足臂十一脈灸經》、《陰陽十一脈灸經》、《脈法》、《陰陽脈死候》等。

（五）天文星占、古地圖、導引圖、相馬經一類的佚書，釋文已經陸續發表，還未最後定稿出版。

（六）陰陽五行和刑德一類的佚書，尚待整理。

在已經發表的關於帛書《周易》的材料中，有些情況應該作一說明。首先是印刷排版的錯誤，如六十四卦中的婦卦，帛書並未殘缺，發表時却漏印了卦畫符號；又如卦畫符號本來是六個爻自下而上排列，發表時由於改為橫排，成為三個爻在左、三個爻在右，上下兩個單卦左右並列；又如認為《繫辭》分作上、下兩篇，比今本多兩千多字，還包括了今本《說卦》的前三章等等。本書所收《六十四卦》及《繫辭》釋文中已作改正，詳見釋文凡例及校注。

帛書《六十四卦》與卷後佚書《二三子問》合抄在一幅寬帛上面，總共一百二十九行，前後各有一行空白。第一到

九十三行是《六十四卦》，第九十四到一百二十九行是《二三子問》。摺疊的方式是先從卷首向卷尾對摺，然後再連續對摺兩次，最後上下對摺一次。出土時殘斷的帛片照片共十六幅，每幅高約二十四厘米，寬約十厘米。

六十四卦每卦單獨起行，卦畫符號標在朱絲欄行格的頂端。卦名、卦辭和爻辭與通行本基本相同，但是使用的假借字很多，如卦名乾作“鍵”、坤作“川”、坎作“贛”、離作“羅”等等，六十四卦排列的次序則與通行本大不相同。通行本分上、下經，上經三十卦，始於乾，終於離，下經三十四卦，始於咸，終於未濟，與《序卦》所述的次序一致。帛書六十四卦則不分上下篇，始於鍵，終於益，這種排列方法不見於傳世的任何文獻資料記載。為了便於比較，現將通行本和帛書六十四卦卦名及排列次序表列如下：

帛書卦序、卦名	通行本卦序、卦名
---------	----------

1. 鍵	1. 乾
2. 婦	12. 否
3. 椽	33. 遯
4. 禮	10. 履
5. 訟	6. 訟
6. 同人	13. 同人
7. 无孟	25. 无妄
8. 狗	44. 姤
9. 根	52. 艮
10. 泰蓄	26. 大畜
11. 剝	23. 剝
12. 損	41. 損

13. 蒙
14. 繁
15. 頤
16. 箇
17. 贛
18. 禱
19. 比
20. 蹇
21. 節
22. 既濟
23. 屯
24. 井
25. 辰
26. 泰壯
27. 餘
28. 少過
29. 歸妹
30. 解
31. 豐
32. 恒
33. 川
34. □
35. 謙
36. 林
37. 師
38. 明夷

4. 蒙
22. 賁
27. 頤
18. 蠱
29. 坎
5. 需
8. 比
39. 蹇
60. 節
63. 既濟
3. 屯
48. 井
51. 震
34. 大壯
16. 豫
62. 小過
54. 歸妹
40. 解
55. 豐
32. 恒
2. 坤
11. 泰
15. 謙
19. 臨
7. 師
36. 明夷

- | | |
|--------|--------|
| 39. 復 | 24. 復 |
| 40. 登 | 46. 升 |
| 41. 奪 | 58. 兑 |
| 42. 夬 | 43. 夬 |
| 43. 卒 | 45. 萃 |
| 44. 欽 | 31. 咸 |
| 45. 困 | 47. 困 |
| 46. 勒 | 49. 革 |
| 47. 隋 | 17. 隨 |
| 48. 泰過 | 28. 大過 |
| 49. 羅 | 30. 離 |
| 50. 大有 | 14. 大有 |
| 51. 潛 | 35. 晉 |
| 52. 旅 | 56. 旅 |
| 53. 乖 | 38. 睽 |
| 54. 未濟 | 64. 未濟 |
| 55. 筮□ | 21. 噬嗑 |
| 56. 鼎 | 50. 鼎 |
| 57. 筭 | 57. 巽 |
| 58. 少蕻 | 9. 小畜 |
| 59. 觀 | 20. 觀 |
| 60. 漸 | 53. 漸 |
| 61. 中復 | 61. 中孚 |
| 62. 渙 | 59. 渙 |
| 63. 家人 | 37. 家人 |
| 64. 益 | 42. 益 |

帛書六十四卦的卦名和卦爻辭，與通行本基本相同，但是文句略有出入，有的是傳抄中的漏誤，有的則屬於異文。《漢書·藝文志》記載，劉向用中秘書古文《易經》校勘當時立於學官的施、孟、梁丘諸家的今文《易經》，就發現脫漏了“无咎”、“悔亡”等字，而民間流傳的《費氏易》則與古文相同。以帛書校通行本，應該說是互有脫漏之處，如訟卦六三爻辭“貞厲，終吉”，帛書無“終吉”二字。蠱卦上九爻辭“不事王侯，高尚其事”，帛書為“不事王侯，高尚其德，凶”。兌卦九二爻辭“孚兌吉”，帛書為“潏吉”。

另一類的互有出入的字句，意義也有所不同，如蒙卦卦辭“匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。”帛書“告”字為“吉”，與漢石經殘石相同，有人認為作“告”義長，但是卷後佚書《繆和》解釋這條卦辭時說：“瀆弗敬，故曰不吉”，也沒有作“告”字解釋。又如井卦九二爻辭“甕敝漏”，帛書為“唯敝句”，“唯”字訓“維”，與“甕”字文義也有不同。明夷卦初九爻辭“明夷于飛，垂其翼”，帛書為“明夷于蜚，垂其左翼”，和《詩經·小雅》中“鴛鴦在梁，戢其左翼”的字句類似。漸卦六四爻辭“鴻漸于木，或得其桷，无咎”，帛書為“鳩漸于木，或直其寇，潏，无咎”，文義不同。

緊接在《六十四卦》之後的，是現定名為《二三子問》的一篇佚書，殘損較重，墨釘猶存，共三十六行，內容為二三子與孔子的問答。以“二三子問曰：《易》屢稱於龍，龍之德何如？”開始，引用卦爻辭則稱“《易》曰”或“卦曰”。孔子的名字有時寫為重文號，即“孔：曰”，或者將“孔”字寫成“𠂔”字，即“𠂔：曰”。章節之間用圓點隔開，篇末無標

題。

帛書《繫辭》與卷後幾篇佚書一起抄寫在另一幅寬約四十八厘米的寬帛上，正文前面有一行相當於“贅簡”的空白，第一行頂端塗有長方形墨釘，是篇首的標誌，《繫辭》部分首尾基本完整，全文共四十七行，存約三千字。緊接在後的第四十八行，頂端也塗有長方形墨釘，以“子曰易之義”開始，顯係另一篇易說佚書。佚書與《繫辭》的編纂體例有所不同。帛書《繫辭》不分上下篇，也不分章節，只在“鳴鶴在陰”句前有一圓點標誌，而在卷後佚書中使用圓點作為區分章節的情況多見。佚書中有部分章節見於今本《繫辭》下篇，還有部分章節見於今本《說卦》，因此，這篇佚書曾被認為是《繫辭》下篇，認為帛書《繫辭》還包含了今本《說卦》的前三節。這篇佚書篇尾殘缺，有無篇題，已不可知。與下一篇佚書如何銜接，一時也難以確定。

佚書《要》，存十八行半，篇首殘缺，有無墨釘已無從斷定。篇末有尾題，並注明字數為：一千六百四十八。文中也有部分章節見於今本《繫辭》下篇，詳見下述。

佚書《繆和》、《昭力》篇首合一墨釘，篇末各有尾題，《昭力》篇末所注字數為：六千，也應是兩篇合計之數。其內容主要是繆和、呂昌、吳孟、張射、李平、昭力等人與傳《易》的先生問答之詞，人名皆不可考，章節之間則用圓點隔開。

帛書《繫辭》的內容，與通行本對照基本相同，除了使用假借字很多以外，主要的不同之處在於今本《繫辭》的若干章節不見於帛書，其中有的散見於卷後其他佚書之中。現將這些章節列舉如下：

今本《繫辭》上篇：“大衍之數五十，其用四十有九。分而為二以象兩，掛一以象三，揲之以四以象四時，歸奇於扚以象閏，五歲再閏，故再扚而後掛。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十。當期之日，二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。是故四營而成易，十有八變而成卦，八卦而小成。引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯道，神德行，是故，可與酬酢，可與祐神矣。子曰：知變化之道者，其知神之所為乎。”共二百零四字，既不見於帛書《繫辭》，也不見於其他帛書易說佚書。

今本《繫辭》下篇第五章解釋否卦九五、鼎卦九四爻辭的：“子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，亂者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。易曰：其亡其亡，繫于苞桑。子曰：德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥。言不勝其任也。子曰：知幾其神乎。君子上交不諂，下交不瀆，其知幾乎。幾者動之微，吉之先見者也。”共一百三十二字，不見於帛書《繫辭》，而收在題名為《要》的佚書中，文句略有出入。以下解釋復卦初九、損卦六三、益卦上九爻辭的：“子曰：顏氏之子，其殆庶幾乎。有不善未嘗不知，知之未嘗復行也。易曰：不遠復，无祇悔，元吉。天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生。易曰：三人行則損一人，一人行則得其友，言致一也。子曰：君子安其身而後動，易其心而後語，定其交而後求。君子修此三者，故全也。危以動，則民不與也；懼以語，則民不應也；无交

而求，則民不與也。莫之與，則傷之者至矣。易曰：莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。”共一百四十九字，也不見於帛書《繫辭》，而收入佚書《要》中，文句也有出入。

自此以下，包括：“子曰：乾坤其易之門邪。”“易之興也，其於中古乎？作易者，其有憂患乎？”“易之為書也不可遠，為道也屢遷。”“易之為書也，原始要終以為質也。”等章節，共六百一十六字，則見之於帛書的另一篇佚書之內，文繁不贅。

此外，帛書《繫辭》個別字句與今本互有出入，有的明顯的屬於傳抄中的錯誤，有的則是異文，詳見本書釋文部分，這裏只舉幾個例子。如今本“易有太極，是生兩儀”句，帛書作“易有大恒，是生兩儀”。今本“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣。”一句，是《繫辭》下篇的首句，帛書不分上下篇，此句緊接上句抄寫，也無任何區分章節的標誌，全句為“八卦成列，馬在其中矣，因而動之，教在其中矣。”今本“上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。”帛書則為“蓋取者大有”。

今本《繫辭》下篇“易之興也其於中古乎”一章，曾對履、謙、復、恒、損、益、困、井、巽九個卦作了解釋，如“巽，德之制也。”“巽以行權”。帛書此章見於卷後佚書，作“渙也者，德制也。”“渙以行權也”。

至於佚書中有《說卦》的部分內容，主要指今本的前三章，有殘損，自“幽贊於神明而生蓍”到“是故易逆數也”，字句基本相同。但是其中“天地定位”四句，正值帛片殘損之處，尚未復原。而且這幾章前後和該佚書其他部分相連，並未用圓點隔開，獨立成章。佚書的釋文既未整理定稿，這裏就不多說了。