

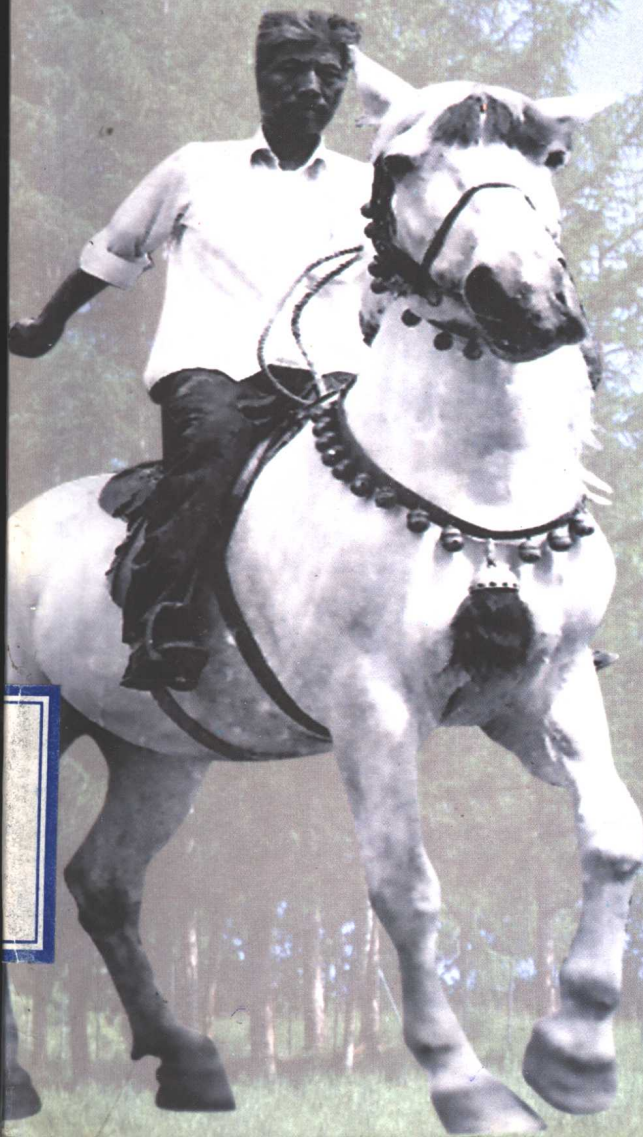
ZHUOYUEWENKU

李昌杰 著

耿武斗智传奇

上

中国文史出版社



耿武斗習傳奇

——



耿武斗智传奇

(上)

李昌杰 著

中国文联出版社



作者近照

李昌杰 1930年生于湖南省嘉禾县龙潭乡社塘村，青少年时，读书、放牛、种地、下煤窑。解放后参军，先后担任广西剿匪反霸工作队队员，中国人民解放军、志愿军某部文化教员。1961年毕业于南开大学中文系。此后，担任过保定市文联编辑，保定市图书馆副馆长等职。



1960年耿武同志任定县县委书记、县政法委党组书记兼公安局长。



1949年12月，保定解放进城后，耿武同志任第十派出所所长（即小集街派出所）时与妻子张淑青（任第九派出所〔法院街〕户籍警）在思罗医院照相留影。

序 言

许来渠

李昌杰先生，以古稀之年，创作了这部 70 余万言的长篇巨著——《耿武斗智传奇》，确实来之不易，确实难能可贵，确实令人可敬可佩，确实可喜可贺！

李先生在书名中用上“传奇”二字，我以为很有道理。因为我国古代曾把小说称之为“传奇”。所谓人不奇不传，事不奇不传，有奇人才有奇事，只有奇人奇事才能传之久远。由此可知，“奇”字与小说的关系是何等深切！李先生经过多年的思考与理解之后，谨用八九年时间，就将耿武这个现实生活中的真实人物和耿武所做的、经历的真实故事，用旧小说章回体形式、纪实文学的笔法创作出来，奉献给广大读者。

我捧读这部小说手稿之后，首先感到这部书最大的特点是“斗智”，它体现在本书的许多章回中，更是体现在他策划与指挥战斗的机智的才能中，在斗智中，把耿武的高大可爱的形象塑造了出来。同时，也感到李先生那种坦诚地、深刻地直面现实、直面社会、直面人生的勇敢精神。他以自己的深远的思考和沉郁的笔墨，从塑造耿武这个英雄人物入手，几乎叙写了中国近百年间每个重要的历史转折时期人们灵魂的衍变。不仅使人看到生活处在变革时

期的外在图景,而且使人感受到历史性变革的内在灵魂。这正是作者真正的追求。

李昌杰先生是一位现实主义作家,他所提炼的主题是深沉的、厚重的。他寻找到了我们这个时代英雄人物的本色与真实,找到了即将进入 21 世纪的我们这个世纪对下一个世纪的激发点,并且还较真切地凸现出我们中华民族内在的灵魂和声音。因此,这是一部高扬主旋律的长篇小说,它又是一部以史为线,在历史舞台上建构自己艺术世界的鸿篇巨制。我想,这是与李先生那深厚的文学修养、生活积累和练达的人情世故紧密相连的。

其次,我感到是李昌杰先生悟透了现实主义文学创作方法的真谛。他能客观地观察生活,按照生活的本来面貌精确地进行描写,真实地再现生活,且非常自然地将自己的认识和情感表现出来。这部长篇中的人物大部分都是真名实姓,实有其人的。李先生在真人真事的基础上,运用小说的笔法与技巧,创作出这部纪实性叙事文学作品,当然就具有强烈的记录性与写实性。但是,这部作品又不完全是真人真事的实录,而是按照小说的艺术特点,从内容到形式进行了艺术加工。因此,这部长篇小说也具有虚拟性和典型性。

耿武斗智的故事本来就具有一定的传奇色彩。当然,“奇”也不全由耿武斗智故事的题材内容的奇特所决定。这部书的“奇”往往体现为作家艺术构思的“奇”与“巧”。比如:“斗恶少耿小五(即耿武)取胜”(第四回),“耿小五巧夺敌枪”(第六回),“耿武一夜除五霸”(第十回),“孤身遇险偏进敌岗楼”(第十三回),“智耿武巧举膏药旗”(第十六回),“入虎穴耿武弄险”(第十八回),“智斗群魔以少胜多”(第三十一回),“拒腐蚀妙算贪污汉”(第三十四回)以及除汉奸、砸鬼子等章回中,那些新奇动人的情节,那些紧张激烈的冲突斗争,和曲折动人的故事,都能使读者受到深深的震撼。

在和平时期他做公安工作,更是公安战线上的一名得力干将。

新中国成立后,要荡涤旧社会遗留下来的污泥浊水。耿武在改造小偷妓女,打击罪犯,追捕逃犯,破获重大案件等艰巨的任务中,都表现了他的智勇过人的本领。如:“破案定县城耿武胜算”(第四十八回),“内蒙古追捕‘鬼难拿’”(第四十九回),都给读者留下了深刻的印象。

第三,我感到李先生所要追求的是,塑造一个无产阶级英雄人物形象。耿武这个人物是现实生活中实有其人的,他是现实中的英雄,又是作家塑造的艺术形象中的英雄人物。做为长篇小说的主人公,耿武经历了现代革命斗争的考验,又经历了当代各种政治风浪的洗礼,在这种种“考验”与“洗礼”中,成长为一个有信仰、有智慧、有人格魅力的英雄人物——成功者。本书最后一回“为老战友申诉冤屈,临终不忘反腐倡廉”,写耿武口授,让孩子笔录,向党中央提出“坚决反腐倡廉,严肃党纪”的建议的情景,也是十分感人肺腑的。俗话说:“人无完人。”耿武本身虽然也存在着一一些缺点和局限,但他毕竟是党培养出来的好干部。

小说让我们看到了耿武在冀中平原的战火中,在城市公安战线上的磨练中走过的几十年间,怎样一步步成长为党在公安战线上的领导人。当然,中国文化的历史传统,中国农村的社会风俗,冀中平原的自然风光,城镇街市的灯红酒绿,社会主义的时代精神,党政领导的关心爱护,都是耿武成长中不可缺一的条件。我们的时代,还需要这样的英雄人物,文学创作的大方向,还应当塑造这样的英雄人物。我感到新时期以来,文学创作在这方面显得太纤弱了一些。因此,我希望作家们下大功夫、大气力,努力弘扬中华民族的正气——唱正气歌;努力塑造人民喜欢的英雄形象——唱英雄歌!

李昌杰先生在这部长篇小说中,塑造的英雄形象是比较成功的。他不仅真实地描叙了耿武的正直善良、英勇机智,在风雨如磐的年代里所经历的艰辛而曲折的道路,而且还出色地反映出在各

个历史转折时期,耿武那种不屈不挠、冲锋陷阵的大无畏精神。耿武对民族的敌人和压迫者、剥削者的强烈憎恨,对人民疾苦的深切关怀,对社会主义事业的无限热爱,对党的赤胆忠心,都能给读者以强烈的感染。因此,耿武是一位既经得起战争年代考验,又经得起和平时期的响当当的共产党员。也正因此,我毫不怀疑,耿武这个人物形象,必将进入我国当代文学人物形象的画廊,也必将为我国广大读者所喜爱、所传诵。

第四,我感到作者在艺术表现上,运用章回体来写,想必是要使自己的作品具有中国文学传统的风格与气派。因为章回体小说是我国古代长篇小说的主要形式,历来为广大读者所喜爱。故事有头有尾,上下衔接紧紧密密,情节跌宕引人入胜,每回用标题回目向读者揭示主要内容。李先生运用得是比较娴熟的。

在小说的语言表现上,李先生也是很有功力的。他能平白而流畅地叙述故事情节,画龙点睛地描绘人物形象,细致逼真地描绘社会风俗画面,人物语言也富于个性化,格言、成语、歇后语运用得也比较自然而贴切,且能启人心扉。

长篇小说的创作十分艰巨。人物众多、生活广阔、篇什浩繁,都需要精力,需要时间。李昌杰先生用了八九年的辛酸,无数的汗水,数易其稿,才见到今天的成果,欢欣之情,溢于言表,我也真为他高兴。最后,我想告诉亲爱的读者,这部小说不仅是对英雄人物(耿武)的纪念,而且它能够启迪人生。是为序。

1999年10月写于河北大学 东园寓所

目 录

序 言 许来渠

- 第 1 回 除恶霸勇老端甘心偿命 斗凶神智进良教子有方[2]
第 2 回 错责子牛慈母心存痛悔 偏心眼两先生自讨苦吃[19]
第 3 回 黑夜护校神鬼匿迹 办学赛球局长服输[37]
第 4 回 斗恶少耿小武取胜 打警长大棒槌吃亏[56]
第 5 回 偷龙王求雨斗封建 教农工明理识剥削[70]
第 6 回 郭太锁怒打店主 耿小五巧夺敌枪[88]
第 7 回 施毒计坑害抗日干部 谋善策粉碎杀人阴谋[106]
第 8 回 暗杀团阴谋受挫武强 堤南村耿武晋谒贺龙[120]
第 9 回 危难重重喜入锄奸团 众目睽睽智毙贾会泽[138]
第 10 回 枪击伪军救队长 耿武一夜除五霸[163]
第 11 回 收服宋子彬活捉伪县长 欲扰自卫团遇阻邹大洼[184]
第 12 回 面条难吃乔碰险突围 冰雹欲来黄屯快撤兵[202]
第 13 回 教训村长竟然借敌手 孤身遇险偏进敌岗楼[221]
第 14 回 喜获日寇扫荡情报 怒斥鬼子誓斗群凶[238]
第 15 回 敌兵密布反复扫荡 勇士潜行主动出击[258]
第 16 回 智耿武巧举膏药旗 手枪队猛烧敌岗楼[274]
第 17 回 夜行遇新坟震怒惊顽伪 日奔逢战友狂喜动容颜[295]
第 18 回 入虎穴耿武弄险 追穷寇鬼子亡身[308]

- 第 19 回 乔装扮弄钱开肉店 趁良机掏窝除汉奸[322]
- 第 20 回 巧答对智慑伪警队 速埋伏击毙任子达[343]
- 第 21 回 刘小屯铁锹镐头砸鬼子 耿家庄手枪拳脚伏恶狼[358]
- 第 22 回 黎明前前护林群敌抓耿武
黄昏时褚桃园孤身卡宪兵[373]
- 第 23 回 智斗伪兵“小碌碡”得救 遭遇段庄耿汤圆被除[390]
- 第 24 回 小范镇掏窝怒击联保长 铺头庄施计巧毙西霸天[405]
- 第 25 回 一箭三雕连环计 七谋八略换好枪[423]
- 第 26 回 美女求婚慕好汉 英雄择偶盼贤妻[444]
- 第 27 回 过年下水饺痛击伪军易 搂草打兔子开辟三区难[462]
- 第 28 回 先疑后信康处长焦虑 真怨实打野鸭子遭殃[477]
- 第 29 回 青沧交冰封雪冻 “土匪窝”舌剑唇枪[494]
- 第 30 回 虎走狼来论时局 美骗蒋狂淹村庄[514]
- 第 31 回 巧对顽敌施韧克凶 智斗群魔以少胜多[539]
- 第 32 回 哀痛战友怒打侯营长 善用向导攻克沧州城[554]
- 第 33 回 讶淑青狼窟虎口夺爱子 法张飞马尾树枝退敌兵[571]
- 第 34 回 开大会严惩杀人狂 拒腐蚀妙算贪污汉[584]
- 第 35 回 任务特殊改造九官妇 态度冷静制服一顽徒[603]
- 第 36 回 高匪首看戏悬人头 汪院长杀俘惹祸殃[619]
- 第 37 回 土改队工作步步艰难 金大娘诉苦句句钻心[633]
- 第 38 回 怒撕委任状带娃到平山 保管大蜜桃学生侃北京[654]
- 第 39 回 大难不死养病返堤南 飞兵云集冒雪围津门[676]
- 第 40 回 耿武随军驰骋天津市 战士挥刀活捉陈长捷[693]
- 第 41 回 敌特欲潜逃突袭就范 耿武受通缉化险为夷[712]
- 第 42 回 任务重派出所所长难当 戏园乱志愿军伤员挨拳[731]
- 第 43 回 腐朽变神奇众小偷治安 破案速得手刘冲霄逞强[753]
- 第 44 回 保定机场图窃绘至台湾 军统特务患速擒解北京[777]
- 第 45 回 显身手保卫毛主席 半文盲考上大学堂[799]

- 第 46 回 薄一波视察见实情 全书记变质受处分[816]
- 第 47 回 曲阳整社社长发高论 牛坪开会坏人受严惩[835]
- 第 48 回 上任公安局凶犯自毙 破案定县城耿武胜算[860]
- 第 49 回 内蒙古追捕“鬼难拿” 定县城欢庆无案县[880]
- 第 50 回 毛主席视察安国不耻下问
耿局长陪同身边对答如流[901]
- 第 51 回 三元帅畅怀论民兵 众夫人严督狗肉宴[916]
- 第 52 回 周总理夜遇风险 耿局长保证安全[936]
- 第 53 回 劫后余生话“文革” 痛定思痛长叹惜[952]
- 第 54 回 为老战友申诉冤屈 临终不忘反腐倡廉[997]
- 附 文 谨以此文献给亲爱的爸爸 耿建华[1031]
- 后 记 李昌杰[1034]

词 曰：

燕赵山河铸英汉，太行巍，白云间，舍生忘死几度殢日顽。虎穴擒特凯旋早，智促勇，战犹酣。英名何向青史传，忠魂在，民心间，隐战制胜马蹄欢。保安传奇事非巧，胆略剑，指敌僵。

又词曰：

幽燕千古风雨山河，多少英雄消磨。莫道易水风寒，太行白洋碧天连。拼将头抛敌刀丛，碧血飞染国花红。仇浪智涌三江，净洗冀中狼烟。白骨青山下土，忠魂日月共舞。国史沧桑话清浊，随文入画图。往事随流水，后人泪墨追。

第一回

除恶霸勇老端甘心偿命 斗凶神智进良教子有方

初春时节，冀中大地，春寒料峭。近中午时分，一个八九岁的男孩子，背着一筐沉甸甸的柴禾，迈着艰难的步伐，从北大洼向堤南村走来。他衣衫褴褛，面有菜色，但个头颇高，长脸型，高鼻梁，宽脑门，浓眉大眼，乱蓬蓬的头发，眼睛炯炯有神。他姓耿，名五，又名小五。当他路过村北“北霸天”阎念古家的大黑门前时，不经意地瞟了一眼蹲在门口两边的那对高大的汉白玉石狮子。突然胖乎乎的阎家小少爷阎占魁，率领七八个小打手冲了过来，拦住去路。厉声喝道：“打我门前过，要磕三个头。”

小五一看，冤家对头，顿时生怒，脱口而出，“要想爷磕头，叫我三声爷。”小少爷道：“你还敢犟嘴，老子今天就不让你过。”小五不甘示弱，挺身向前，同他辩理，“大路朝天，各走一边，你不让我走，算不算横行霸道？”小少爷干笑道：“我就是要横行霸道，看你穷鬼敢把我怎样！今天你不向爷爷磕头就揍你一顿。”小五的嘴角露出一丝冷笑，他想，今天非打一架不可了。于是倒掉辛辛苦苦捡来的柴禾，留下空筐，准备退路。先下手为强。小五怒火冲天，握紧双拳，一个箭步向前，猛然向小少爷打去。小少爷猝不及防，早挨了重拳，他倒退几步，疼得直叫：“哎哟！哎哟！小子们，快给我打呀！”于是众打手包围小五，向着小五头上，身上，腿上，拳打脚踢。

小五左右招架不迭，处于艰难境地。常言道：“好汉难敌三把手。”何况有七八个人哩。为了不吃大亏，三十六计，走为上计。他瞅准了机会，那里有个空档，头一低，趁机冲出重围，迅速抓住空筐当盾牌，边抵挡，边躲避，向家里猛跑。

小少爷和那些小打手，成年累月吃的是鸡鸭鱼肉，大米白面，所以身强力壮，打起架来有劲。而贫穷的小五，糠菜半年粮，吃不饱，还饿不死，面黄肌瘦，皮包骨头。他想打架又没劲，不打又受气。这次交手，虽然打了小少爷几拳，但自己的头部，身上，腿上，也被众小子们狠狠地打了十几拳，挨了十几脚，浑身上下，青一块，紫一块。早已破烂的衣衫，抓挠中又被撕破两块，越发显得破烂了，活象个小济公。在撤退中后背又挨了几下，幸亏没有倒下。他拼命地朝家里飞跑，小少爷率众打手，穷追不舍。

当小五跑进自家胡同里，正好父亲耿进良开门出来，看见小少爷追打小五，喝道：“住手！胆大包天！”小少爷一愣，吓得回头就跑。父亲拉着小五的手，走进低矮破旧的土屋，抚摸小五又红肿，又青紫的地方，用爱抚的目光看着他，默默无言。小五一肚子窝囊气憋了半天，这时再也忍不住了，“哇”地一声哭起来。小五一哭，父亲心里更难受，他咬了咬牙，很不高兴地说：“哼，不中用！哭，人家就不打你了？以后遇到这种情况，不能哭，人家人多势众来欺负你，你就不能想办法对付他们吗？咱们穷人，人穷志不穷，咱们不欺负别人，也不能让别人欺负自己。孩子，你能记住吗？”小五想了想，认为父亲说得有道理，点点头，“能记住”。父亲又问：“你知道你老爷爷是怎么死的吗？”小五摇摇头：“不知道。”父亲说：“好吧，今天给你讲讲你老爷爷的故事。”

“清朝光绪初年，咱村北头有个大恶霸阎忠朝，因为他的祖上曾先后有几个人在朝内外当大官，所以权势很大。俗话说，‘三年清知府，十万雪花银。’他家当大官的多，当官时间又长，为人又自私狠毒，贪污，刮地皮还会少吗？他家的银元，多得用大箱装，小缸

藏。钱多了就买地盖房，方圆百里，买地几万亩，又是雇工，又是出租土地，盘剥穷苦人。他家对待这些农民，随意打骂，任意侮辱。你老爷爷名字叫耿老端，秉性刚直，身材高大，干瘦而结实，他虽然很穷，但有志气，从来不向大恶霸低三下四。

“大恶霸凭着家大业大，有权有势，就横行乡里，欺压百姓。有一年，他家出了一桩很不光彩的事情，他的二十岁未出阁的大闺女怀孕了，这事瞒又瞒不住，传出去又丢脸，于是，编了一个神奇的故事，愚弄乡民。他说：‘有一天，咱女儿去上庙，一个菩萨看着咱女儿笑了笑，咱女儿也对他笑了笑，就下跪磕头，双手扶地。就在这时，从菩萨背后爬过来一只大蜘蛛，在女儿的手背上咬了一口，又飞快地爬了回去。从此，女儿就怀了孕，那只蜘蛛是神明的化身，咱女儿的身孕是神明赐予的神种。谁要是娶了她，日后生下儿子，不是当丞相，就是当将军，一辈子有享不尽的荣华富贵’。

“信迷信的人听了，当然相信他的鬼话，有的大户人家，赶快托人去说媒，希望能得到那位肚里有神种的大家闺秀，他们不以为耻，反以为荣。但咱村郭大爷不信这一套，他从小就跟师傅捏菩萨，画菩萨，深知菩萨是用泥捏的，外表再涂上油彩，这样的偶像，怎么能让妇女怀孕呢？他对年轻的孙子郭小二说：‘他家大闺女，准是同哪个野汉子睡过觉，要不，怎么会怀孕？他瞎编的那一套，就象阎王爷贴告示——鬼话连篇。’

“郭小二下地干活，同别人聊天，就无意中把这话传了出去。‘好事不出门，恶事传千里’，一传十，十传百，越传越远。

“常言道：‘病从口入，祸从嘴出。’大恶霸听了郭小二传出的话，恼怒发火，气得昏过去了。等他清醒过来，忿忿地说：‘小二造谣，污人清白，亵渎神明，应当在神像面前受到惩罚’。于是，立即带了几个家丁，带上绳索与板子，捆绑小郭，拉到村南大庙，让小郭爬在神像面前，狠狠地打了四十大板，屁股被打烂，围观的人群敢怒不敢言。你老爷爷不信神，他当时不在场，后来听说这事，气得

直骂：‘阎忠朝真是脱裤子撵狼——胆大不害羞’。

“大恶霸打坏了郭小二，还不罢休，还要罚郭大爷一百块现大洋，以赔偿名誉损失。郭大爷家穷，连饭都吃不饱，哪有钱给他。再说，郭小二说的是真话，就是有钱，也不该罚呀。吃早饭后，阎忠朝又到郭大爷家门口无理取闹。你老爷爷拿着小板镐下地，路过郭大爷家门口，看见阎忠朝吵闹，就劝说道：‘你在村里是有头有脸的人，你闺女的事你自己很明白，再闹下去你的老脸还往哪儿搁？我劝你还是回家去吧！’阎忠朝不听劝告，你老爷爷就下地去了。

“中午，你老爷爷下地回来，头上箍一块旧毛巾，左手拎着破褂子，右手拿着小板镐，路过郭大爷家门口，看见阎忠朝还在闹，非罚款不可，还对郭大爷骂个不休。一见这情景，你老爷爷气坏了，立刻向前评理：‘阎老先生，这桩事你自家不占理，打了人家，还不算完，他家那么穷，又要罚人家出钱，你真是个荞麦皮里挤油的手，还要不停地骂人，你总以为穷人好欺负，是不是？你也太霸道了，你还有没有王法？’穷佃户竟然敢来说自己的不是，阎忠朝心中有气，出口就伤人：‘你狗咬耗子——多管闲事，是不是活得不耐烦了？这事用得着你管吗？’你老爷爷是个好打抱不平的人，路遇不平，敢于见义勇为，拔刀相助，加以性格刚烈，眼看恶霸无端欺负穷人，心中早就忿忿不平，怎能撒手不管呢？如今又骂自己，更是火上浇油，就严厉地指责阎忠朝：‘你不该仗仗自己有权有势，就随便罚人家出钱，随便打人骂人，人家郭大爷那么老了，你怎能骂个没完？我看你也太横行霸道，太不顾脸面了。你真是光腚推磨——转圈丢人呀！’

“阎忠朝觉得在众人面前丢了脸，为了挽回面子，特意逞强，要压服你老爷爷。他气势汹汹地说：‘我骂了，看你姓耿的能把我怎么样？’说着把脑袋伸到你老爷爷面前，半低着头，左右摇晃几下，还故意挑衅说：‘你敢动我一根毫毛吗？’你老爷爷是个烈性子，这时，他双手颤抖，紧咬牙关，怒目圆睁，憋着气，但再也无法压制怒