

趣味

考古

◎ 叶文宪 编著

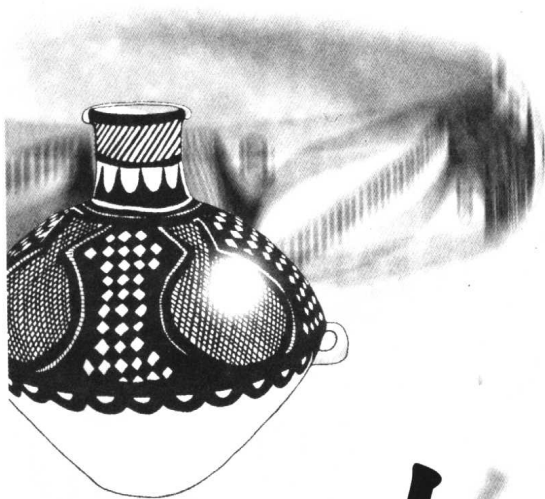
上海古籍出版社



趣探事源 ● 趣谈考古 ● 趣觅考迹 ● 趣话文物

趣味

考古



趣味考古

趣探事源 ● 趣谈考古 ● 趣觅考迹 ● 趣话文物

◎ 叶文宪 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味考古 / 叶文宪编著. —上海: 上海古籍出版社, 2002. 6
(2004. 3 重印)

ISBN 7—5325—3188—0

I. 趣... II. 叶... III. 考古学—普及读物 IV. K85—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035589 号

本书荣获第五届华东地区古籍优秀图书通俗奖

责任编辑 黄益元

趣味考古

叶文宪 编著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 插页 2 字数 209,000

2002 年 6 月第 1 版 2004 年 3 月第 3 次印刷

印数: 13,101—16,200

ISBN 7—5325—3188—0

K·405 定价: 14.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063949

出版说明

“成功的真正秘诀是兴趣”，诺贝尔物理奖获得者杨振宁如是说。因此，兴趣是学习的最好导师，也是学习的原动力。人类知识的发生、发展和积累，就根本而言，就是源于人类对未知世界的好奇与探秘。一个个规模宏大、结构严谨的知识体系，莫不由此奠基而逐步建构。然而可叹的是，人类建立了知识体系，却又往往为体系所困。且不说体系本身是带有主观性的框架，当建构者扬弃整合，将适用的知识框入体系时，也就渐离于生动鲜活的知识原生态；单单就它们的浩繁威严，连同那一套套概念术语而言，也常常会使初学者或望洋兴叹，或敬而远之，终于不得其门而入。体系实在是一把双刃剑，它累积也提炼了知识，自然是必要的；但无可否认，体系的建立，在相当程度上，是以损削作为其原动力的兴趣为代价的。这也是不少青年学生面对课本中那些浓缩了的体系而往往昏昏欲睡的原因所在。美国教育家西蒙斯说得好：“如果教师能适当地用一种令人愉快而又认真的方式教授的话，那么所有的科学知识，就其本质及关联来说，都充满着趣味。”另一位美国教育家克莱·贝德福特甚至这样认为：“你一天可以为学生上一课，但是如果你用激发好奇心来教他学习，他终生都会不断地学习。”这套系列化的趣味知识丛书，就是

有鉴于此而编撰的。

丛书的作者,是一批学有专长的中青年学者与教师,他们自然谙熟各自所要介绍的学科知识的体系,了解它的好处,也洞悉它的缺陷甚至弊病;更懂得要想使读者进入知识的殿堂,必须先激发其求知的原动力——兴趣。因此,他们所介绍给读者的,诚然是科学的正确的,而首先是十分有趣的;他们不强求体系的完备无缺,却又充分注重到了各自体系中最重要 的方方面面;他们的目的是,恢复兴趣在学科建设中的“导师”地位,从而使读者进而产生一窥其知识领域的强烈欲望,并在以后一旦进入体系后,不仅能较容易地掌握它,而且能重新审视它。他们不囿于体系的有趣讲述,其实同时也在真诚地呼唤着建立更科学更完备的新体系的年轻的探索者。

首批出版的《趣味语文》、《趣味历史》、《趣味哲学》、《趣味逻辑》,受到了读者的热烈欢迎。为此,我们组织相关作者,再陆续编纂《趣味考古》、《趣味天文》、《趣味地理》、《趣味民俗》等,相信读者会感受到,相对于过去相同学科的一些著作,它们是面貌一新的。

上海古籍出版社

前 言

我在大学里教“中国古代物质文化史”课已有十几年了,学生们对这一门课都抱有浓厚的兴趣。了解古代人们的生活方式,对于大学生来说是很必要的。

我的一个学生毕业后就业于上海育才中学,课外给中学生上素质教育课,就从中学生感兴趣的点点滴滴实际生活问题出发,分若干专题给他们讲物质文化史的内容,使他们了解古代人们的生活方式,受到了中学生的欢迎。

可是,如果把中国古代物质文化史的内容编成一本严肃正经的教科书,恐怕去读它的人就不会太多了。上海古籍出版社编辑这套趣味丛书实在是一个绝妙的主意,所以,当编辑邀我写《趣味考古》时,我立刻就欣然接受了。

这本书是写给大学生和中学生看的,也可以给中学教师拓宽知识面和课外辅导时用作参考书。虽然这是一本通俗读物,但是其中的一部分篇章完全是我的创新探索,尤其是《趣探事源》和《趣话文物》中的一些文章。

写这本书时,我正在苏州科技学院历史系讲授“中国古代物质文化史”这门课程。我把自己的探索和研究向学生们作了介绍,引起了不少同学的浓厚兴趣。他们纷纷探索起自己日常生活中不少物质文化的来龙去脉之谜,并写出了自己的研究心得,如坟墓、砖瓦、铜鼓、车马具、轿子、面食之类的演变和发展等等,既能言之成理,亦能为我的授课和撰稿拾遗补缺,征得他们的同意,我审阅修改后,将这部分文章也收入这本《趣味考古》中,且

在文末都一一标明了作者的姓名,凡是篇末未标名字的则是我自己写的,但是全书的质量和存在的一切问题均由我一个人负责。

希望写这本书的人和读这本书的人都能从这本书中得到益处。

叶文宪



目 录

趣 探 事 源

人类的起源	3
夏娃与北京直立人	7
私有观念和私有制	14
我们不是龙的传人	21
什么叫文化？什么叫考古文化？	23
氏族社会的两种不同继嗣制度	25
新石器时代考古文化的区、系、类型	27
仰韶时代及其成就	29
龙山时代及其成就	31
文明是多元的	34
戈是先秦时代用得最多的武器	38

趣 谈 考 古

石器的打制和识别	45
区别旧石器和新石器	48
木器时代和玉器时代两个概念无意义	51
甲骨文是怎样被发现的？	52
为石器、陶器、铜器断定年代	54

商周青铜器的名称与用途	57
秦汉青铜器不逊于先秦	70

趣 觅 古 迹

近五千年来气候变迁	75
形成上海的漫长历程	77
洪泽湖与泗州城	80
嘎仙洞——鲜卑族的老家	83
墓中发现音乐宝库	85
坟墓也在演变	89
追寻中国历代皇帝陵墓	94
土墩墓与石室土墩墓	97
特殊的墓葬——悬棺葬	100
秦始皇陵被盗过吗?	103
简释“阙”	105
新石器时代的城堡遗址	109
商周时代“国”的内涵与分布	113
汉长安、唐长安和宋汴梁三城市面貌异同	116
中国的塔	120
中国古代的石窟寺	125

趣 话 文 物

古人墓前多姿多态的石像生	133
“碑”原先是做什么用的?	136
什么是镇墓兽?	138

“始作”之“俑”及其变化·····	140
细说砖和瓦·····	141
古人制作陶器的各种方法·····	145
怎样考察和识别古代陶器? ·····	148
壶的发展和演变·····	150
历代名瓷与窑系·····	154
唐三彩是随葬品·····	158
商周青铜食器为什么有腿? ·····	160
西周的火锅·····	161
爵是什么器? ·····	163
古代的铜鼓·····	164
中国古代的车马具·····	167
兵器“丈八蛇矛”与铍·····	170
剑的起源与演变·····	174
钢铁是怎样炼成的? ·····	178
从“货”字说到货币·····	182
一种独特的代步工具——轿子·····	187
古人的坐姿和坐具·····	193
从案几到桌椅·····	195
“身高八尺”是度量衡不一致造成误解·····	199
历代冠帽·····	202
不断变化的衣服·····	205
中国人的主食有些什么变化? ·····	212
面食的由来·····	213
古人用什么工具碾米磨面? ·····	215
古代的副食·····	218
酒是何时发明的? 什么时候开始有烧酒? ·····	221

喝茶话茶·····	223
豆酱和酱油·····	226
战国的泡菜坛·····	227
纸和笔的发明者·····	228
战国秦汉时期的文具盒·····	232
汉代的墨和砚是什么样子？后来又有哪些变化？·····	233
印玺图章的演变·····	236
书的变迁·····	239
汉代的名片·····	245
古人通信的方法·····	247
“黑白世界”——围棋·····	250
扇子是什么时候发明的？它又是怎样演变的？·····	252
古代的灯烛·····	255
带钩与带扣·····	257
铜镜是什么时候出现的？怎样断定铜镜的时代？·····	259
“痒痒挠”是谁发明的？·····	264
鸠杖与养老·····	265
古人也玩“造房子”游戏吗？·····	267
唐代就有狮子舞·····	268
蹴鞠——中国古代的足球运动·····	269
汉代的厕所·····	273
夜壶也是文物·····	275

趣探事源

人类的起源

从恩格斯的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》发表以来,考古学的发掘与人类学的研究已经取得了极其丰富的成果,我们现在所掌握的资料与知识远非当年的恩格斯所能及,因此,关于人类起源的理论必须向前发展,这是毫无疑问的。

人类进化简表

地质时期		距今年代 (万年)	人类发展阶段		人类的旁系
第三纪	渐新世	4000	腊玛古猿 ? 南方古猿阿法种		
	中新世	2500			
	上新世	1400 800 ?			
		400			
第四纪	更新世	早期	直立人	早期 (能人)	南方古猿粗壮种
		150			南方古猿鲍氏种
		中期	智人	晚期	南方古猿纤细种
		100			
		30		早期 (古人)	
		10			
		晚期	智人	晚期 (新人)	
		5			
	全新世	1		现代人	

目前国际上对于人类进化谱系的认识大致可以分为 6 种，我们可以把它们归纳合并为上表。

在这一谱系中，腊玛古猿是人类的远祖、南方古猿阿法种是人类的近祖、能人是人类的直接祖先，这些都已确定无疑了，各家的分歧主要在于南方古猿阿法种与纤细种、粗壮种以及鲍氏种之间的关系，但这些分歧和我们所讨论的人类起源问题无关宏旨。

在这一谱系中，腊玛古猿与南方古猿之间存在着一个长达 400 万年的大缺环，缺环之前的腊玛古猿是猿，缺环之后的南猿阿法种和南猿纤细种已能直立行走，不管是否承认它们是人，这 400 万年正是从猿到人的关键，然而迄今为止，世界各地没有发现过一块属于这一时期的猿或人的化石！如果要解释人类起源，必须解释这一个缺环。

传统的观点认为，古猿是生活在森林里的，由于地壳变动，自然环境和气候生态发生了急剧的变化，森林消失变成疏树草原，迫使林栖的古猿下地，这是向人类进化的契机。可是，现存的四种类人猿中只有长臂猿营树栖生活，猩猩、大猩猩、黑猩猩虽然都能爬树，但都在地面生活，它们并没有因此而进化成人；非洲草原上的狒狒是一种生活在地面上的猴子，它们甚至没有进化出直立行走的姿势。下地能否成为古猿进化的契机，实在令人怀疑。

地质史进一步表明，影响中国大范围气候变化的喜马拉雅造山运动发生于 2500 万年前，而人类形成只是最近几百万年的事，彼因不能结出此果。然而 400 万 - 800 万年前在非洲东部却曾有大片地区被海水淹没，1960 年英国人类学家哈代教授认为，正是因为这场发生在第四纪之前的大海侵，分隔了生活在那里的古猿群，并迫使其中的一部分不得不下海到浅海中生活，从

而进化为海猿。几百万年以后海水退却重显陆地,已经适应水生生活的海猿又重返陆地,它们才是人类的真正祖先。

“海猿”说刚提出时被古人类学界指责为“异想天开”,但是,这一假说却能解释许多“劳动创造人”说不能解释的从猿到人体质上所发生的变化。例如,所有的灵长类动物体表都长有浓密的体毛,惟独人类和海豚、海狮、海豹、鲸等水生哺乳动物一样皮肤裸露;所有的灵长类动物都没有皮下脂肪,惟独人类和海兽一样靠皮下脂肪御寒;所有的灵长类动物四肢与身体都呈刀形,惟独人类和海兽一样呈一形。人类躺平后呈流线型的体型很适合游泳;肩关节灵活、上臂可以向上伸直,也很适合游泳;盆骨发达、下肢细弱的特征,也和水生动物相似;髋、膝、踝关节转动灵活,便于游泳时掌握方向;人类的手臂,对于抓握攀缘树枝而言,显得过于细弱,但却像桨一样适合划水;人类的脚掌与小腿呈90度,并且脚趾细长弯曲,很适合在海底粘滑的泥沙上行走。由于海水的浮力,人类可以只用后肢来支撑全身的重量,从而解放了前肢,双足直立不仅使海猿更不容易被水淹死,而且扩大了他们的生存空间,并使手脚分工有了可能。直立的姿态还使海猿的喉头伸直了,水中生活使他们的肺活量变得更大,潜水游泳使他们形成了控制呼吸的能力,这多种因素的综合使人类能够发出如此复杂的声音,从而产生异于所有动物的语言。

比较生理学也为海猿说提供了有力的证据。例如,氯化钠在组成动物体内的化学物质中占有重要地位,缺盐对机体会造成明显的危害,摄入盐分过多,则会危害心血管系统的健康。陆生动物在缺盐时食欲锐减,对食盐的渴求会抑制其他的生理欲望;但它们摄入盐分又极有分寸,一旦满足了对食盐的需要,多余的食盐就不能再引起它们的兴趣。可是人却没有这种功能,人对食盐的需求量没有感觉,体内缺盐不能产生渴求,摄入盐分

过多也不能自我抑制。澳大利亚墨尔本大学的丹通教授认为,这是因为人类的祖先曾经长时期生活在富含盐分的海洋里,所以丧失了这一功能。再比如,人类还进化出了出汗调节体温的机能,这在灵长类动物中也是绝无仅有的,因为对陆生动物来说,出汗是对体内盐和水的浪费,在远离海岸线的热带、亚热带地区,由于食盐得不到补充,在怀孕、哺乳时期大量出汗是会导致缺盐而死的,而在灵长类动物中只有人类进化出了这种独特的摄入食盐和不保存盐分的生理机制。这只有用海猿曾经长期生活在富含盐分的大海来解释。这种对生存环境的适应,在海鸟身上也可以找到佐证。人类还是天生的潜水家,屏息潜水的的时间远远超过其他陆生动物,这在灵长类动物中也是绝无仅有的。人类在潜水时,体内会产生一种潜水反应,肌肉收缩、血流量减少、呼吸暂停、心跳变慢,这种反应和海豹、潜鸭等水生动物的潜水反应相似。实验证明,把刚出生的婴儿丢入水中,他们会本能地屏气和划动手脚,但长大后这种本能就消失了。

越来越多的证据支持哈代的海猿说,但海猿说最大的缺点是至今未能找到海猿的化石。可是反过来思考一下,在那 400 万年间,如果人类的祖先真的是生活在海里的话,那末他们也必定葬身于大海。当时还不会产生埋葬死者的意识,尸体一定是随波逐流漂走的。所以没有发现海猿化石这一不利于海猿说的事实,或许能反过来成为海猿说成立的佐证。也许有一天我们能在人类进化史上写下这样几个大字:人类起源于大海。