

单晓天书

简化字字帖

化字字帖

简化

上海教育出版社

帖

简化字字帖

简化字字帖

责任编辑 冯 战
封面设计 赵文奎

简化字字帖

单晓天 书

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 2

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数: 000,001—128,400本

统一书号: 7150·3937 定价: 0.39元

文字是人心、沟通信息的重要工具。今年年初万里同志在全国语言文字工作会议上说：“语言文字工作关系到社会各行各业，关系到每一个人，关系到国计民生，关系到子孙后代，是一项很重要的工作。”在当前建设四个现代化的新时期，我们争分夺秒，日理万机，无时无刻不和文字打交道，比以往更频繁地使用文字。由于我国的数字，笔画繁多，书写费时，所以使用简化汉字，就显得更有必要了。但是使用简化字必须规范化，否则，你写的简化字，对方不认识，对方写的简化字，你也不认识，不能达到交流信息，处理事务的目的，岂不误了事。对个人如此，对国家企业也如此，在国际事务往来中，如果我们不用统一规范的标准简化字，而胡乱使用繁体、异体字，甚至使用杜撰的简化字，这不单纯是贻误国家大事，而是有伤国体了。因为我们国家一九五六年公布的简化汉字，施行迄今已三十年，不但在国内统一使用，在国际上也得到联合国的承认，所以上海教育出版社在出版这本简化字帖的时候，特别强调写规范的简化汉字。

有人说，简化字不好写，写不好，不如繁体字好写。原来我也有这样的想法，因为我对书法碑帖接触较多，虽然我与简化汉字打了二十多年的交道，也写过不少简化字的书法作品，但对“广”、“飞”、“节”、“风”等简字，确实也感到不好写，一是内部空洞无物，一是上宽下窄，尤其是象“风”、

“区”一类带“乂”的简字，要写好它颇不容易。可话得说回来，汉字本身是从无到有的，如果说繁体字能写得好，那简体字为什么写不好呢？何况好多简字古已有之。关键在于对它还不熟悉，写得少，熟悉了，多写了，掌握它的结构规律，我相信是能够写得好的。而某些笔画过多的结构特殊的繁体字，也不易写好，如：“鑫”、“轟”、“鄴”、“灑”、“鹽”等等。当然，简化字公布使用至今虽已三十年了，但与繁体字的历史相比，犹如初生的婴儿，要写好它，要写得富于艺术性，则还有待于大家进一步努力。

最后再说一下规范化的问题，在这本字帖里，个别字如“头”、“东”字等，局部写法与印刷仿宋体“头”、“东”不同。“头”字以“丶”代“丶”；“东”字下部的“丶”，作“丶”，在不影响规范的前提下，手写正楷作些这样的小变化是允许的。

这本字帖从“简化字总表”中选取了常用的简化汉字900多个，采用横排，并按字的笔画多少的顺序排列，笔画少的在前，笔画多的在后。

作 者

一九八六年八月

厂	卜	儿
几	了	千
亏	才	万
与	千	亿
个	么	广

门	义	卫
飞	习	马
乡	丰	开
无	韦	专
云	艺	厅

历	区	车
冈	贝	见
气	长	仆
帀	从	仑
仓	风	仅

夙

烏

问

为

斗

忆

订

认

计

讥

丑

队

办

邓

劝

双	书	击
扑	节	术
龙	厉	灭
东	轧	卢
业	旧	帅

归	叶	号
电	只	叹
们	仪	丛
尔	乐	处
鸟	务	饥

冯	闪	兰
汇	头	汉
宁	讨	写
让	礼	训
议	记	辽

边	发	圣
对	台	纠
驭	丝	动
执	巩	扩
扫	扬	场

亚	朴	机
杈	过	协
压	厌	页
夸	夺	达
夹	轨	尧

划	迈	毕
贞	师	当
尘	吁	吓
虫	团	岁
岂	则	刚

网	迂	乔
伟	传	优
仿	价	伦
华	伙	伪
后	会	杀

众	斧	伞
创	杂	负
壮	冲	妆
庄	庆	刘
齐	产	闭

问	闯	关
灯	汤	忤
兴	讲	讳
讴	军	许
论	讼	农