

齐鲁历史文化丛书

齐鲁民居

李万鹏 姜波

著

山东文艺出版社

齐鲁历史
文化丛书

齐鲁民居

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁民居/李万鹏, 姜波著. — 济南: 山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第9辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2365-7

I. 齐… II. ①李…②姜… III. 民居—简介—山东省 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099710 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂德州厂
版 次 2004 年 10 月第 1 版
2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/4.75 插页/2 千字/82
定 价 11.90 元

齐鲁历史文化丛书



编委会

顾问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主任 王修智

常务副主任 朱正昌

副主任 王志民 王凤胜 齐涛
王兆成 刘德龙

委员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主编 王志民
副主编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

一	住在齐鲁	1
	（一）从住岩洞到有房屋	1
	（二）传统民居的历史传承	10
	（三）外来建筑文化的渐入	18
	（四）转型期的现代民居	25
二	乡村聚落	33
	（一）自然村落	33
	（二）行政村的设置	41
	（三）村名与民居	46
	（四）村庄的防御措施	56
三	特殊聚落	65
	（一）微山湖上的船帮	65
	（二）鲁中山区的山寨	69
	（三）鲁西平原的迷魂阵	73
四	院落格局	77
	（一）四合院	78



(二) 院墙与门楼	89
(三) 附属建筑物	102
五 特色民居	110
(一) 海带草房	110
(二) 平顶土石房	116
(三) 草庵和窝铺	120
(四) 防御型民居	123
六 室内陈设	129
(一) 起居间	129
(二) 卧室与卧具	132
(三) 卧室的装饰与陈设	138

一 住在齐鲁

（一）从住岩洞到有房屋

在齐鲁大地上，大约旧石器初期便有原始人类活动，距今四五十万年的“沂源人”，是目前所知最早的山东人。此后还有旧石器晚期的“新泰人”，距今约两三万年以上。那时人类的栖息起居，并没有现代意义上的聚落和房屋，而是穴居野处，住在自然形成的山洞里，或者在露天地里随遇而安。目前山东考古发现，旧石器时期人类居住过的岩洞，几乎都在泰鲁沂山脉南侧，沂河上游一带的鲁中南山区，即后来的鲁文化分布区域。这一地带的山体石灰岩发育，天然溶洞众多，生态环境极适宜于人类早期那种经常迁徙的渔猎和采集生活。

发现沂源猿人化石的岩洞，坐落在沂源县土门镇骑子鞍山的东南麓，西南距九会村不远，当地人称作下崖洞。骑子鞍山为鲁山南麓的一个山头，海拔近五百米，茨峪河由北向南流经山脚东侧进入沂河的支流



螳螂河。旧石器文化遗址高出河床五米左右，分布在南北长约八十米的带状范围，出土有至少属于两个成年个体的猿人化石和 13 种哺乳动物化石。沂源猿人住过的下崖洞在遗址的北端，为一石灰岩裂隙形成，原始面貌已在修公路时被破坏。现在可以见到的样子，是洞口朝南，洞穴浅矮，残存宽两米、高三米多的一小段内穴。从动物化石的种类来看，这里早年气候温暖湿润，树林和水草茂盛，供人捕猎的动物资源丰富。洞穴背风向阳，濒临山间小河，生活十分方便，是远古人类理想的栖息之地。遗址中没见到用火的痕迹，沂源猿人过的是茹毛饮血的生活。这类旧石器时期人类居住过的岩洞，还有沂水的南洼洞、新泰的乌珠台，以及沂源的千人洞、上崖洞等。南洼洞与下崖洞一样，同属于旧石器早期遗址，现为高出山下河面约一百米的一个水平洞，洞口朝南，高 3.6 米，宽 5 米，进深 14 米。洞内有石核、石片和砍砸器等石制品，还有哺乳动物化石，其中一件鹿角上有砍砸的痕迹，说明当时人类是捕猎而食的。千人洞和上崖洞是旧石器晚期遗址，洞穴都比较高宽大宽敞，进深也比较长。洞内有厚厚的灰烬，说明这时人类已经知道用火，灰烬层中还有哺乳动物化石、打制石器等。值得注意的是，上崖洞距发现“沂源人”的下崖洞仅半公里，千人洞距下崖洞约 7 公里，三处洞穴同在沂源县土门镇辖区，说明这一带是山东古人类活动比较密

集的地区，持续住岩洞的历史也相当长。

房屋是人类定居生活的标志，由穴居到房居，曾经历过一个漫长的社会发展阶段，其起源的情况现在还难以考查清楚。古代文献记载说，房屋是远古某些圣人发明建造的。这圣人之类是何时、何地的何许人，众说纷纭，不容易定论；即便具体归结为有巢氏筑木为巢，黄帝做宫室以避寒暑，也只不过是据古史传说的附会和推论而已。从考古发掘来看，山东地区的房屋建筑，早在新石器时代初期便已具有相当的规模，是后来称作东夷人的母系氏族公有制社会的产物，距今已有七八千年的历史了。此前应该有更原始的、临时性的住房，如石棚、草庵、窝铺之类，可能会产生在距今一万年左右的细石器时期，还有待进一步发现。

考古学界把山东新石器时代文化遗址分作后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化六个先后连贯的文化系列，时代从距今 8500 年到 3500 年之间，延续了约五千年。早期的原始聚落和房屋主要见于“后李文化”，已发现的遗址都在泰沂山系北麓的山前平原地带，即后来的齐文化区域。经过发掘的以临淄的后李、章丘的西河和小荆山三处比较典型。文化遗迹主要有房址、陶窑、灰坑和墓葬等；遗物以陶器和石器为最丰富，并有相当数量的骨、角、牙和蚌器。房址全为半地穴式建筑，带有古人类穴居



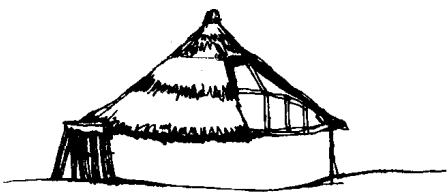
的痕迹，显然二者是一脉相承的。平面形状多为圆角方形或长方形，圆形和椭圆形者极为少见；面积都比较大，一般 30 平方米左右，大者可超过 50 米。室内的地面和穴壁局部曾经用火烘烤过，有的还以碎陶片铺垫；地面上多有成组的灶址，一般一两组，多者三组，每组由三个条石支脚鼎立埋设组成，其上往往还残留陶釜。

西河遗址已发现五座房址，大致在一条线上，面积多在 40 平方米以上。其中一圆角方形半地穴式房址，残深 0.5 米，南北长 7.4 米，东西宽 6.8 米，面积达 50 余平方米。墙内壁规整，地面近平，西半部居住面及与之相连的壁部均涂有一层黄泥膏，并经火烧烤过，表面呈青灰色。房内北侧置放陶器，中部为三组灶址，排列作三角形。南组为主灶，西北和东南组为副灶。从布局上来看，房内空间已有了睡眠、炊饮和活动、蓄存物品的分割。小荆山遗址可看作是一处较完整的氏族聚落，已探明面积约十万平方米，其中发现的房址近三十座，方向一致，分布密集。平面多为长方形，间有方形和椭圆形者，面积一般为二三十平方米。穴壁外表平整，深度多在半米左右。房内布局与上述西河房址类似。门道清楚者为阶梯状，位于南壁东端。有的房内周缘还散布若干柱洞，可能是用来立柱支撑屋顶承重的。居住区之南为一块氏族墓地。总体看来，这里应该是一处新石器时代早期聚

落，居住在此地的人们还处在母系氏族社会氏族所有的原始公有制阶段，过着半农耕半狩猎的生活。

后李文化之后是北辛文化，房屋遗址分布较前广泛，鲁中南和胶东地区都有发现。这时已形成较多的完整聚落，房屋面积显著变小，一般只有4到6平方米，说明社会结构产生了一个较大的变化，即家庭作为一种社会单位可能开始出现，整个社会已处在由母系氏族社会向父系氏族社会的过渡时期，而所有制形式则开始由氏族公有制向家族私有制转化。

大汶口文化聚落遗址分布更为广泛，一直向西延伸到黄河冲积平原。早期阶段的房址均为半地穴式，平面有圆形、方形和长方形几种。圆形的数量较少，房址面积一般也较小，最小者只有7平方米。长方形和方形数量较多，保存较好的是长岛县的北庄聚落遗址。这个遗址在黑山乡驻地北庄村北，大黑山岛的东海岸，北面是海拔113米的峰台顶，南临一条季节性的小河，东



长岛北庄遗址半地下穴居复原图

原长5.524米×5.5米

边是海边悬崖，南部和西部一部分为现代村庄所压。遗址面积近2.8万平方米，共清理出房址90多座，每座面积多在10到20平方米，大者超过30平方米。房址皆为半地穴式建筑，平面圆角方形或长方形，主



要由居住面、灶、土台、墙基、门道、柱洞等几部分组成。如标号为 F11 的一座，平面近圆角方形，东西长 4.4 米，南北宽 4 米。门道设于东南角，为斜坡形，长一米多，宽约半米，内缘有一条弯弓形门坎。居住面用黄灰土铺垫而成，加工得坚实光平，局部经火焙烧成烧土面。东壁下有一箕形灶，由灶面、灶坑和灶圈三部分构成。灶通体长 1.1 米，宽 1 米，坑长 0.92 米，宽 0.17 米，深 0.2 米，底部铺垫一层料姜石末，发现时灶坑内填满了草木灰。灶面与居住面持平，系用红烧土渣、灰土和黄土分层铺垫打实，表面烧得十分坚硬。灶圈在灶面和灶坑周围，高出灶面 3 厘米左右，宽约 20 厘米，用黄土围成，起防止燃火外溢的作用。居住面周围有一圈土台，高出居住面约 40 厘米，宽约 30 到 40 厘米，表面涂有一层黄泥，修抹光滑，可作存放物品之用。墙基在土台外侧，其上应为屋墙，有遮风挡雨和支撑屋檐的功能。房址上有 11 个柱洞，分布很有规律，除门道外缘的两个以外，室内正中一洞，南北壁各三洞，东西壁各一洞，用来立柱支撑屋顶。按柱洞排列方式，房顶应为攒尖顶式，房坡则为四面或六面。整个聚落有比较严格的布局，同时期的房址相互之间排列有序。房屋结构合理，洞柱的设置，墙的位置，四周土台的存在，以及灶的结构等，设计均比较科学。这一切展现了当时居民比较高的建筑设计水准。

中期和晚期阶段房址以半地穴和浅地穴式为主，并开始出现地面式建筑，平面形状也有方圆之分，以方形、长方形居多。有的房址四周挖有较深的基槽，槽内密布柱洞，是当时为数不多却相当先进的地面建筑。后期某些地区还出现了多间相连的排房。连体排房为浅穴式，墙在穴外，房址由主墙、隔墙、门、居住面、灶和室内土台组成，主、隔墙内均有木柱，属木骨结构。方形房址一般四角都有大而深的角柱，每边各有若干柱洞。圆形房址均为半地穴式，周围有墙，墙内有柱，门道为阶梯状或斜坡状。这一时期房址面积较小，每座或者每间一般 10 平方米左右。其完整的形态，今已不可见，有幸的是在苏鲁交界的大墩子遗址，出土了三件陶房模型。陶房平面为圆形和方形两种，壁上前面开门，其他三面设窗，有的壁上刻画着狗的图形。屋顶全是攒尖式，出短檐，圆形的房上还有钹脊。这三件陶房模型为复原大汶口文化时期的房屋面貌提供了极重要的参考。

龙山文化阶段是新石器时代建筑技术成就比较突出的时期。首先是出现了城防设施，目前已发现城子崖、边线王、丁公、田旺、景阳岗等多处龙山文化古城址。其中最大的面积约 20 万平方米，最小的也近 6 万平方米。一般墙宽 10 米左右，系分层夯土筑成，有的城外还挖有壕沟。其次是房屋建筑，聚落都有一定的布局，房屋的朝向基本统一，数量也形成了一定