

[俄罗斯] H. A. 约宁娜 著  
宋洪英 金 华 贾梁豫 译



印证人类文明的  
**100座宫殿**

● 经济日报出版社

印证人类文明的

# 100座宫殿

[俄罗斯] H. A. 约宁娜 著

宋洪英 金 华 贾梁豫 译

王铭玉 审校



经济日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

印证人类文明的 100 座宫殿/(俄) H.A.约宁娜著; 宋洪英等译.  
—北京: 经济日报出版社, 2004. 11  
ISBN 7-80180-413-9

I. 印… II. ①约…②宋… III. 宫殿—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115145 号

著作权合同登记号: 01-2004-3496 号

### 印证人类文明的 100 座宫殿

|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| 著 者      | (俄)H.A.约宁娜                                 |
| 译 者      | 宋洪英 金 华 贾梁豫等                               |
| 责任编辑     | 陈 悦                                        |
| 图片编辑     | 钱大川                                        |
| 责任校对     | 高小昆                                        |
| 出版发行     | 经济日报出版社                                    |
| 地 址      | 北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编: 100054)               |
| 电 话      | 010-63588446 63567691 (编辑部) 63567683 (发行部) |
| 网 址      | www.edp.com.cn                             |
| E - mail | jjrb58@sina.com                            |
| 经 销      | 全国新华书店                                     |
| 印 刷      | 三河市新世纪印务有限公司                               |
| 开 本      | 710×1000mm 1/16                            |
| 印 张      | 25                                         |
| 字 数      | 400 千                                      |
| 版 次      | 2005 年 7 月第一版                              |
| 印 次      | 2005 年 7 月第一次印刷                            |
| 书 号      | ISBN 7-80180-413-9/G.112                   |
| 定 价      | 39.80 元                                    |

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

## 前言

建筑被称为凝固的音乐。如果我们补充说“建筑是音乐和时间的结合体”，我们大概也不会错。令人惊讶吗？不，这更应该说是理所当然的。要知道，每一个历史时代的建筑都产生过许多优秀的城市建筑艺术作品：吉萨大金字塔群，圣山卫城<sup>①</sup>，古罗马广场，三叶型建筑的巴勒贝克市，中国长城，巴黎圣母院，伦敦塔<sup>②</sup>，泰姬·玛哈尔陵<sup>③</sup>，莫斯科克里姆林宫，伊萨基辅大教堂，基日岛……

“建筑师”在希腊语中的意思是“主要的建设者”，在古希腊他是每一项建筑工程的组织者，而其余参与该建筑工程的人仅仅是其意志的执行人。格尼·菲狄亚斯<sup>④</sup>，卡利克拉特<sup>⑤</sup>，姆内西克<sup>⑥</sup>及其他古代建筑师将普通的建筑变成了艺术品。

在古代，起主要建设者作用的还有很多国务活动家，比如，苏美尔国王舒利加、埃及法老阿肯纳顿、罗马皇帝阿德里安等等。他们都以此为荣，并高度评价自己的建筑活动。

对于首次来到一个暂时还很陌生城市的旅行家或游览者，他们总是毫不例外的被全新的印象所笼罩和震惊。陌生的城市一开始总是被全盘接受，街道是错综复杂的，在这样的街道中突然会冒出一些文物古迹和建筑物杰作，而这些文物古迹和建筑杰作则是他们早就在明信片 and 照片上看到过的，是熟

① 雅典古建筑保护区。——译者注

② 伦敦市内一座历史上著名的中世纪建筑物，曾在里面监禁和处决过许多历史人物；现在用来收藏古代兵器和刑具。——译者注

③ 又译泰姬陵，印度建筑古迹，沙·杰汗及其妻穆姆塔兹-玛哈尔的陵墓。——译者注

④ 古希腊古典艺术盛期的雕塑家，伯里克利重建雅典卫城的主要助手。——译者注

⑤ 公元前5世纪中叶古希腊建筑师，古典时期的代表人物。——译者注

⑥ 公元前5世纪后半期古希腊建筑师，古典时代盛期的代表人物。——译者注

悉的。

当旅行者在观看罗马圆形竞技场遗址或其他伟大建筑物的遗迹时，他的眼前会闪过已逝的几百年的影子。通过想象他能看到曾经在这里生活过的人——品德高尚的和道德败坏的，伟大的和渺小的，幸福的和不幸的。世纪流转，只有那些想发现并想见到奇迹的人才能看见奇迹。

为巴黎圣母院所倾倒的维克多·雨果写道：“教堂的庞大躯体并无任何意义，让我惊讶的是蕴含在它里面的美！”古希腊的建筑遗址同样令拜伦着迷，他决定住在这里直到生命终结，但令人遗憾的是，这些伟大的建筑圣物都在不孝子孙手里荡然无存了。

当然，对于城市建筑艺术而言，古代各民族的生活方式比现代生活更有利于这种艺术的完善，而这又是以牺牲一部分建筑绘画为代价换来的。内院、凸轩、开放式的台阶和长廊、角形的塔楼在现在的社会建筑工程中已成为不可企及的建筑。现代的建筑师们是不可能在空中、阳台上、凸窗或楼顶上随心所欲地发挥自己的创造想象力的。“如果抛开了表现力所依赖的所有来源，怎么还可能有表现力本身呢？”奥地利建筑师西特惊叹道。

我们想写一本关于世界最伟大的宫殿的书，这些宫殿的建筑师们不仅能影响我们的想象力，而且也能对雕塑家精美的雕塑作品、诗人优美动听的歌曲及艺术家精美绝伦的绘画产生影响。本书中有关宫殿描写（比如，威尼斯总督府，埃斯科里亚尔大教堂，阿尔罕布拉宫等等）的一些章节，读者在其他的《一百个大……》丛书中也能看到。但我们在这本书中仍然会保留对这些宫殿的描述，因为我们为此竭力选择了相关著名建筑的最新材料。为了不让读者对纯粹的建筑术语感到头痛，我们会讲述某些宫殿的历史故事及它们给现代人留下的印象来尽力使叙述多样化。



## 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 前 言 .....             | 1  |
| 1. 克里特岛米诺斯王宫 .....    | 1  |
| 2. 大西洲：波塞冬宫 .....     | 6  |
| 3. 传说中的卡德姆宫 .....     | 9  |
| 4. 埃及的所罗门王宫 .....     | 12 |
| 5. 伊拉克的杜尔-沙鲁金宫 .....  | 15 |
| 6. 古尼尼微的王宫 .....      | 20 |
| 7. 尼布甲尼撒二世之宫 .....    | 23 |
| 8. 波斯波利斯宫 .....       | 27 |
| 9. 埃克巴塔纳居鲁士大帝宫 .....  | 32 |
| 10. 卡利古拉皇帝宫殿 .....    | 35 |
| 11. 罗马尼禄“金屋” .....    | 40 |
| 12. 埃尔卡斯纳宝库 .....     | 44 |
| 13. 戴克里先的最后一座宫殿 ..... | 46 |
| 14. “狮子岩”上的宫殿 .....   | 49 |
| 15. 拜占庭皇帝圣殿 .....     | 52 |
| 16. 科斯洛埃斯大帝的白宫 .....  | 56 |
| 17. 威尼斯总督府 .....      | 58 |
| 18. 加德满都宫殿广场 .....    | 64 |
| 19. 乌斯马尔“省长宫” .....   | 68 |
| 20. 英国的温莎堡 .....      | 72 |
| 21. 枫丹白露城堡宫 .....     | 75 |
| 22. 法国的卢浮宫 .....      | 80 |
| 23. 中国皇帝的“紫禁城” .....  | 84 |
| 24. 恬静的乐园——颐和园 .....  | 89 |

## contents

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 25. 阿尔罕布拉宫 .....       | 92  |
| 26. 柬埔寨王城吴哥窟 .....     | 97  |
| 27. 哈拉和林的窝阔台汗宫 .....   | 102 |
| 28. 布拉格的皇家城堡 .....     | 105 |
| 29. 布鲁塞尔“国王宫” .....    | 110 |
| 30. 汉城的古老宫殿 .....      | 113 |
| 31. 花园王宫达芙拉特-阿巴德 ..... | 117 |
| 32. 托普卡比宫 .....        | 120 |
| 33. 巴库希尔凡宫 .....       | 124 |
| 34. 蒙特苏马宫 .....        | 128 |
| 35. 佛罗伦萨美第奇宫 .....     | 132 |
| 36. 佛罗伦萨卢卡·皮蒂宫 .....   | 137 |
| 37. 柏林的共和国宫 .....      | 140 |
| 38. 德拉库尔伯爵城堡 .....     | 144 |
| 39. 德米特里王子的豪宅 .....    | 148 |
| 40. 布拉曼特的梵蒂冈宫殿 .....   | 151 |
| 41. 巴赫奇萨赖可汗宫 .....     | 154 |
| 42. 伦敦汉普顿-科尔特宫 .....   | 160 |
| 43. 威斯敏斯特宫 .....       | 163 |
| 44. 布拉格观景殿 .....       | 168 |
| 45. 波兰公爵瓦维尔城堡 .....    | 171 |
| 46. 拉辛诺克王宫 .....       | 176 |
| 47. 图伊勒里宫 .....        | 181 |
| 48. 越南的宫殿、宝塔和陵墓 .....  | 184 |
| 49. 戴斯泰郊外别墅公园 .....    | 187 |
| 50. 埃斯科里亚尔大教堂 .....    | 191 |

## 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 51. 伊斯法罕四十柱宫 .....      | 195 |
| 52. 瓦莱塔骑士团宫殿 .....      | 199 |
| 53. 日本东京皇宫 .....        | 202 |
| 54. 罗森堡——“哈姆雷特城堡” ..... | 205 |
| 55. 京都桂离宫 .....         | 208 |
| 56. 塞维利亚“唐璜宫” .....     | 212 |
| 57. 查罕基沙赫宫殿 .....       | 215 |
| 58. 沙赫杰汗红堡 .....        | 218 |
| 59. 中国的布达拉宫 .....       | 223 |
| 60. 阿尔卡萨尔宫和萨苏埃拉宫 .....  | 227 |
| 61. 凡尔赛宫喷泉群 .....       | 230 |
| 62. 小特里亚农宫 .....        | 236 |
| 63. 科洛缅斯科耶沙皇庄园 .....    | 240 |
| 64. 梅克内斯伊斯梅尔宫 .....     | 244 |
| 65. 维也纳霍夫堡 .....        | 248 |
| 66. 维也纳申布隆宫 .....       | 252 |
| 67. 无忧无虑的无忧宫 .....      | 256 |
| 68. 斯德哥尔摩王宫 .....       | 260 |
| 69. 英国的白金汉宫 .....       | 263 |
| 70. 第谷的乌拉尼亚宫 .....      | 266 |
| 71. 辉煌的茨维格尔宫 .....      | 269 |
| 72. 克里姆林宫内多棱宫 .....     | 272 |
| 73. 白俄罗斯米尔堡 .....       | 277 |
| 74. 维尔纽斯维瓦尔凯宫 .....     | 280 |
| 75. 圣彼得堡的冬宫 .....       | 283 |
| 76. 瓦西里耶夫岛缅希科夫宫 .....   | 290 |



## contents

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 77. 圣彼得堡的彼得宫 .....       | 295 |
| 78. 大皇村宫 .....           | 300 |
| 79. 塔林卡德里奥格宫 .....       | 306 |
| 80. 非洲的贝宁王宫 .....        | 310 |
| 81. 库斯科沃舍列梅杰夫宫 .....     | 312 |
| 82. 圣彼得堡大理石宫 .....       | 317 |
| 83. 巴甫洛夫斯克宫 .....        | 322 |
| 84. 泰国曼谷王宫 .....         | 327 |
| 85. 尤苏波夫宫 .....          | 329 |
| 86. 塔夫利达宫 .....          | 333 |
| 87. 加特契诺宫 .....          | 339 |
| 88. 米哈伊洛夫斯基堡 .....       | 343 |
| 89. 大克里姆林宫 .....         | 348 |
| 90. 阿卢普卡沃龙佐夫宫 .....      | 353 |
| 91. 伦敦水晶宫 .....          | 357 |
| 92. 曼德勒王宫 .....          | 361 |
| 93. 巴伐利亚“新天鹅堡” .....     | 366 |
| 94. 布达佩斯议会大厦 .....       | 371 |
| 95. 拉纳家族“狮子宫” .....      | 374 |
| 96. 葡萄牙的辛特拉宫 .....       | 376 |
| 97. 利瓦吉亚皇宫 .....         | 381 |
| 98. 埃及宫殿——埃尔-蒙塔莎 .....   | 385 |
| 99. 花边般美丽的萨那宫殿群 .....    | 387 |
| 100. 赖特的“诗篇”——流水别墅 ..... | 390 |



## 克里特岛米诺斯王宫

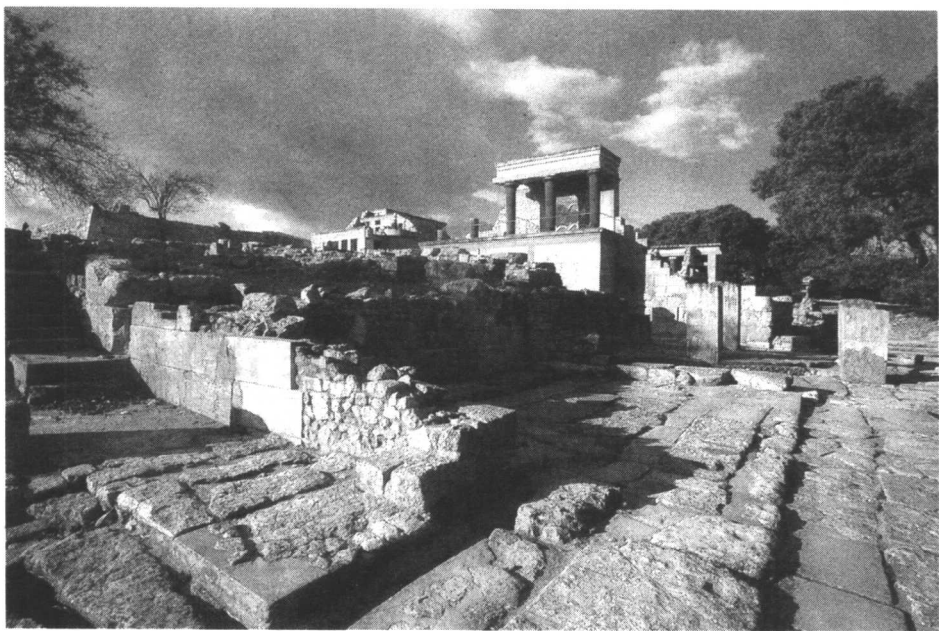
在地中海最大的岛克里特岛上，距海边 4 公里的地方有一座面积为 1800×1500 米的城市克诺索斯。

克诺索斯有一位最伟大的雅典艺术家、雕塑家及建筑师代达罗斯，他为国王米诺斯<sup>①</sup>修建了一座著名的迷宫，宫中通道交错，无论谁只要一走进去，就再也找不到出口。国王米诺斯将他不贞的妻子帕西法伊关在了这座迷宫里，因为他的妻子迷恋上神物白牛，并生下了一个牛首人身的怪物米诺陶罗斯。

每隔七年雅典人都要向米诺陶罗斯献上七个小伙子 and 七个姑娘作为祭品。如此过了两个七年，到第三个七年时，阿尔戈斯<sup>②</sup>的儿子忒修斯主动请缨去迷宫同这个怪物作战。他战胜了米诺陶罗斯。顺着米诺斯国王的女儿阿里阿德娜送给他的那条系在入口处的线，他顺利地

① 克里特王，宙斯和欧罗巴之子，传说他后来成了冥土判官之一。——译者注

② 又名爱琴，雅典王，误信爱子忒修斯战死，因悲伤投海而死，该海因此而得名。——译者注



米诺斯王宫遗址

找到了返回的路。

古希腊的神话是这样描述的，但事实上是否存在过这样一座迷宫呢？虽然当希腊人开始撰写自己历史的时候，迷宫已经不复存在了，可许多研究人员仍然认为它是世上的奇迹。如果仅仅只有关于它的生动记忆而没有任何可以证明它的文献，那么如何得知它是一座什么样的建筑呢？

今天我们能知道这一切得归功于英国考古学家伊文思，他曾到克里特岛去寻找一种他在牛津博物馆的印章上见到过的神秘的象形文字。伊文思原计划在此停留一周，但当他沿着伊腊克林市散步时，他的注意力被凯夫拉的山岗吸引住了，这座山岗令他觉得像是旧城上的雪堆。于是伊文思开始了发掘。他挖了几乎 30 年，挖出来的不是一座城市，而是面积相当于一座城市的米诺斯王宫——克诺索斯迷宫。

史学界通常认为克里特（或米诺斯）文明主要是宫殿文明，因为正是宫殿成了这个独特社会系统的中心，没有这些宫殿克里特社会根本不可能存在。正如许多历史学家和考古学家认为的那样，第一批宫殿出现在克里特岛上的时间是公元前 3000~2000 年之间。正是在这个时期形成了宫殿群的基本框架，宫殿群主要聚集在一座大的由北向南延伸的内院周围。宫殿群的修建是以中心的一座院子为轴线开始的，然后在中心

院的四周开始修建其他宫殿。

宫殿群的平面图很有可能一开始就是在克诺索斯形成的，因为这里曾经创造过科学上有名的最大最复杂的建筑综合体。宫殿并非按预先设定好的轮廓修建，而是由里向外建起来的。一些学者也正是以此来解释克诺索斯某些殿正面的不规则性。

奇异地错落在各个层面的建筑群体相互间由台阶和走廊相连，有些台阶和走廊甚至延伸到地下。宫殿的有些房间建在采光很好的位置，有些则陷于半明半暗之间。而光照的不均衡更增加了宫殿的神秘性效果。

米诺斯王宫曾多次改建和扩建，最后建成的一座殿长 150 米、宽 100 米。殿的主院的東西两侧都建有厢房，厢房的台阶向上延伸了有四层楼高，厢房还建了采光孔、小内院、走廊、大厅和起居室。

其余部分相互之间则通过名称、高度和建筑外形加以区分。比如，西边的楼有两三层高，一楼包括窄而大的仓库，小型祭祀室和华丽的居室。东边的楼则正好相反，深深地凹进山丘的斜坡下，只有最上面那层朝向内院的楼能露出来。同样的，西边是长长的柱廊朝向内院。

学者们将宫殿西侧的大厅权且称为“觐见厅”，因为这里绕墙一周放着宝座和椅子，显而易见，这是为朝廷的达官显贵们准备的。这里还有象征权力的图腾——双钺。由西侧大门通向顶层的正门楼梯上的缘饰证明大厅的豪华。缘饰上的壁画表现的

是带着丰厚贡品的臣民列队行进的情形。

国王的内居室连同窄而明亮的柱廊小院、宽敞的大厅、明亮豪华的卧室都坐落在大殿的下方。

建筑手法的多样性在宫殿的内部装饰上创造了绘画透视效果，宽大的窗户和跨度宽阔的大门使



觐见厅及其御座

四周环绕的景色呈现眼前，而柱廊则几乎抹去了内部装饰与外部世界之间的界限。清新的空气和明媚的阳光通过上层的特制窗户、拱顶和门上的小孔射入室内的各个角落。

克里特岛的建筑师们擅长在王宫内修建浴室，铺设排水和通风系统，调节冷热空气的供给，使室内保持恒温。为避免受到地震的危害，他们修建了富有弹性的墙，并交替使用石头和木砖。

宫殿地上地下的建筑中有无数的通道、秘道、楼梯、走廊。至于房屋看似无序的排列，学者们认为这是由于地震以及公元前 1380 年火灾后在损毁的原宫殿旧址上又新建了宫殿。

伊文思和助手在清理克诺索斯迷宫旧址时发现，在迷宫的墙上有许多精美的壁画。对这些壁画的研究又引出了新的问题：比如，精致梳妆台上的优雅仕女图是从哪儿来的？她们都梳着独特的发型，涂着艳丽的红唇，有着娇媚的笑脸。研究者将之称为“巴黎女子”、“美妇人”、“宫廷贵妇”。这些名称很适合她们，虽然实际上她们可能只不过是神婆、弄蛇女巫或女神。她们都是杨柳细腰，穿着蔚蓝色或鲜红色的蓬松钟式裙，袒胸露背，梳着绕有珍珠的独特发式……保养得很好的裸臂，小巧的鹰钩鼻，樱桃小嘴边凝着似笑非笑的表情……克里特花瓶上和宫殿的檐壁上雕刻了大量装饰图案。胭脂红漆、天蓝色漆、宝石绿漆及棕色漆直到今天仍未褪色。

在一幅壁画里，几个克里特人在表演斗牛。他们抓住牛的双角，在奔跑的牛背上翻跟头。这是什么——运动还是祭祀仪式？伊文思曾尝试弄清楚这些游戏进行的过程，但西班牙斗牛士告诉他，在奔跑过程中抓住牛角并在它作之字形奔跑中翻越牛背，这是人的能力所不可及的。然而这却是克里特居民喜爱的游戏。

在克诺索斯迷宫“金銮殿”的墙上画着神秘的狮身鹰首怪兽——长着狮身和鹰翅鹰头的动物。它们四周放满了盛开的百合花，因此一点也不觉得恐怖，反倒使它们更像优裕地生活在天堂花园里的居民，更像手工艺品。它们都有长长的天鹅般的脖子，狮尾高高翘起，尾部装饰了涡形图纹，甚至都可以和这样的狮身鹰首怪物在草原上玩耍。

看来，关于怪物牛米诺陶罗斯的传说并不是无中生有。克诺索斯迷宫的墙上有无数浮雕：浮雕上，甚至在石制及金制的餐具上都能看到牛的图案——有的在友好地戏耍圆球，有的在狂怒中奔跑，而与之相伴的克里特斗牛士则难以说清是与之玩耍还是在与之搏斗。

牛的图腾崇拜在岛上曾经很流行，但是直到今天，学者们还是很难说清那里曾经是一种什么样的宗教。在米诺斯的建筑中，考古学家们还没有任何关于这方面的发现，就连稍微能沾得上边的寺庙也没有找到。

这就很令人奇怪了，因为这一类的建筑在与克里特毗邻的地中海东部及西部地区（如马耳他岛）都甚为流行。在比较了大量事实和考古发掘成果之后，学者们推断，在克诺索斯建筑中，正是宫殿取代了事实上并不存在的寺庙。

伊文思本人也认为，克诺索斯迷宫是一座圣所，是“祭司王”的住所，他作为女神的活化身同时也作为她的儿子，在这里与女神进行直接交流。因此王宫就成了神圣的女神与祭司王的总寺庙，因而不可能有其他形式的寺庙存在。

克里特岛宫殿群的位置本身就说明了宫殿的神圣性。在米诺斯人的世界观中，自然景色的每一个细节都充满了深厚的宗教象征含义，因而他们把每一个细节都看作是伟大女神本身——土地母亲——存在的不容争辩的明证，而这座宫殿正位于女神的怀抱中。

各式各样表现宗教礼仪及仪式场景的浮雕也证明宫殿的神圣性。其中也包括斗牛士行进的情景、多次反复出现的米诺斯斗牛术等等。

学者们认为，在浮雕和浮雕所表现的真实事件之间存在着某种奇妙的联系。很可能浮雕的主要意义正好在于巩固和加强宗教仪式的奇妙效果。

整个宫廷生活方式其实充满了宗教仪式，并严格遵循教规礼仪进行，这种生活方式在埃及宫廷、赫梯国<sup>①</sup>和地中海地区其他国家中也存在。米诺斯宫的神性本质还体现在墙上及屋顶上作装饰的神性标志中。宫殿许多屋子（不仅仅是在“金銮殿”）里图画中经常能看到双头斧的图案、献牛角的图案、八角形盾牌等等。带尖头的双头斧希腊语称为“拉波里斯（лабрис）”，因此学者们推断，“迷宫（лабиринт）”一词正是由此而来，而“迷宫（лабиринт）”一开始是用来表示“双斧屋”——米诺斯王宫的。

“拉波里斯”是一个同克里特居民的宗教图腾联系在一起的符号标志。在一个据说是宙斯出生地的洞窟的钟乳石和石笋中找到了那样的斧子。

如同马里的宫殿一样，克诺索斯迷宫的内院全用石砖铺砌而成。内院有一个或几个柱廊（甚至可能建有上层回廊）。克诺索斯迷宫的内院有米诺斯斗牛表演，这是一年一度的宗教仪式庆典中最重要的活动，它负有祈求土地丰产和保持世界和谐与平衡的使命。

① 公元前 2000~1000 年小亚细亚东部和叙利亚北部的古代部族。——译者注

## 大西洲<sup>①</sup>：波塞冬宫

两千多年来，关于大西洲的神话传说一直刺激着全人类的想像力。关于这个神话传说已写了数千本书、上千篇文章以及科幻长篇小说和话剧，还创作了戏剧和电影。全世界的科学家已经分析对比了各种不同的历史资料，关于大西洲似乎已没什么新东西可说了。

但是考古发掘资料和地中海地质学研究却为从另一角度研究大西洲问题提供了可能。新的科研事实更能真实地证明阿特拉斯是什么，他们住在什么地方，发生了什么样的地质灾难，以至于他们的国家也毁灭了。

人类首次认识大西洲是从古希腊哲学家柏拉图的对话集《蒂迈欧篇》和《克里提阿斯》开始的。关于大西洲的故事是由柏拉图的祖先祭司、旅行家兼哲学家梭伦从埃及传过来的。这个故事一开始是一代代口授相传的，付诸书面记载已是梭伦到访埃及后两百年的事了。

公元前 15 世纪地中海东部的巨大灾难已不可能在古老的传说和历史文献中找到线索。有的人毫不怀疑大西洲的存在，有的人则完全否定它的存在。亚里士多德

① 古希腊传说中大西洋上的大岛，后因地震沉没。



的著名论断“吾爱吾师，吾更爱真理”恰好与大西洲有关，因为著名的哲学家并不相信大西洲的存在。在柏拉图讲述了古老的事实或叫传说后，历史学家普卢塔克对这个问题进行了思考。但古代科学家也没达成一致意见：老普林尼和地理学家斯特拉波认为柏拉图的故事是杜撰出来的；而波塞唐纽斯却在自己的《地理学》中提到了大西洲；历史学家阿米亚努斯·马尔塞利努斯却把大西洲的毁灭作为一件真实历史事件来描写。

在叙述埃及祭司时，柏拉图在《蒂迈欧篇》对话中写道，在大西洲岛上有一个伟大而恐怖的国王专制王国，它的势力范围不仅覆盖大西洲岛，而且也覆盖了其他岛屿，还统治了一部分大陆。该岛本身的历史是从宙斯、哈得斯和波塞冬三兄弟神分割土地开始的。波塞冬抓阄抓到了大西洲岛。那时大西洲岛上只住着一家三口：由地球而生的丈夫叶甫诺尔，妻子列夫吉帕和他们美丽的女儿克莱托。波塞冬爱上了克莱托并娶她为妻。克莱托生了五对双胞胎，他们是大西洲上最初的十位国王。

为使敌人不能侵犯岛屿，波塞冬是第一个进行岛屿加固工作的人。在一个平缓隆起的小土丘周围，一个接一个地挖了三个水圈和两个土圈<sup>①</sup>。大西洲人在岛上做了大量工作。在挖这些环绕古老母亲城的圆圈之前，他们架了很多桥，修了通向王宫的路……他们由海边开始到最外面的圆圈挖了一条宽 30 米、深 40 米的运河，他们就这样开通了从海边到最外面那个圆圈的通道，就像通往港湾一样，而出口被加宽到即使最大的船也能驶入。

环绕大西洲及环绕被同心圆圈包围的内岛的三堵石墙都用金属镶了边：外面圆圈的墙用的是铜，中间圆圈的墙用的则是银锡制品，而最里面环绕卫城的墙则包了一层闪闪发光的金。

与柏拉图的叙述相同的是在卫城的正中央有一座金墙围绕的寺庙——克莱托-波塞冬庙。该神庙有 40 米长，30 米宽，高度则是长宽之和的 1/2。庙的外表覆盖了一层银，角上的柱子则包了一层金。庙的里面也同样富丽堂皇：天花板是象牙做的，并刷上了金、银和钒。

庙里有一座巨大的金色神像。神像站在战车上，头触及天花板，驾驭六匹飞马，飞马周围全是骑在海豚上游动的沙蚕。这是波塞冬山丘上最古老的建筑物，被当作最宝贵的圣迹保存了下来，只有国王和他们的近亲才能进到里面。

在王宫修建之前，寺庙是克莱托和波塞冬的住所。在一开始还没有任何其他建筑物的时候，寺庙是不可接近的，因为它建在非同一般的高处。随着时间的推移，出现

<sup>①</sup> 这几个圈类似护城河将岛围起来，最外围为水圈，然后又上陆地，然后又又是水圈，如此依次将岛围在正中心。——译者注

了大小远远超过寺庙的新建筑，但寺庙仍然处于中心地位。它已成为太阳的化身、伟大的圣所。当日月星辰照耀寺庙时，其外围的金墙与光线交织发出的光晕，不仅首都居民能看得见，而且从大洋彼岸来的客人也能看得到。

后来在卫城上建起了王宫。柏拉图在他的对话集中并没明确指出宫殿的位置。“宫殿一开始建在神和他们的祖先居住的地方”，也就是在离克莱托-波塞冬庙很近的地方。宫殿的主楼很可能位于寺庙的西南面。而宫殿的第一批房屋可能是从南面开始修建的，因为这一面朝向无垠的大海和大西洲的主要港湾。

宫殿的所有建筑都彼此相连，成为一个整体。它们形成一座巨大的迷宫：开放的与封闭的小院，寺庙，蓄水池，接待大厅，住房和储藏室。除了基本的防护墙，宫殿所有的建筑还有不高但却坚固的围墙加以保护。因此，宫殿不仅是“城中城”，而且也是“堡中堡”。

宫中还有很多需要加以保护的地方。护卫既可以安排在大门塔楼附近，也可以安排在卫城构造繁复的上坡处，也可以安排在楼梯下，还可以安置在附加防御墙旁，而王宫大门的保护是最集中、最主要的。由此柏拉图写道：“忠诚一些的长矛兵被安排在更靠近卫城的地方，而其中最可靠的则会被派到紧靠国王住处的内卫城去。”

每一位新国王都会扩建和修饰王宫，他们每个人都竭力要超越自己的前一任国王，因此，当人们看见这座建筑物时，都不得不惊叹于它的宏大。

当然，大西洲的国王是不可能不沐浴的，因此，他们在卫城内修建了无数的浴室。寺庙的附近开凿了两眼取之不尽的泉水：南面的那眼是热水，北面的那眼为冷水。水量充足丰富，不仅味道甘甜，而且能防病治病。每一眼泉水四周都修有围墙，泉水四周种上了“适合在这种水质中生长的树木”。

每个浴室都根据其用途进行装饰和布置。许多浴室都是露天的，它们主要在夏天使用，并专门辟出了男用和女用浴室，另外还有马和驮畜的专用浴室。这些浴室稍有点儿像阁楼，因而它们同时也就成了日光浴室、休息室、运动室和娱乐室。

大西洲上多余的水用来浇灌波塞冬的圣树林，由于土壤肥沃，树林长得“异乎寻常的高大和美丽”。