

“读·品·悟”感动系列



也许，前进是需要时间的，胜利是

需要时间的，而“新”的到来更是

需要时间的磨练。于是，尽管是一

片风花雪月，我们仍然清醒地听到

杂文在说：“时间开始了！”

总主编：刘海涛

墓碑上的真话

感动大学生的 100篇杂文

纷繁复杂的社会，鱼目混珠；变化
多端的人情，难以揣测；冷暖炎凉
的世态，反复无常。杂文，以雪亮
的眼睛，过滤社会，给予生活新的
呐喊，新的呼吸，并以睿智、凌厉
和独到，在气象万千的社会中创造
一个又一个前进奇迹。

九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”感动系列

墓碑上的真话

——感动大学生的 100 篇杂文

◎总 主 编：刘海涛

◎本册主编：刘天平 刘志聪 冯昆仑

◎编 委：（按姓氏笔画为序）

马杰雄 冯昆仑 刘天平

刘志聪 陈力彰

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

墓碑上的真话:感动大学生的100篇杂文/刘海涛

主编. —北京:九州出版社, 2005. 1

ISBN 7-80195-238-3

I. 墓... II. 刘... III. ①杂文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138719号

墓碑上的真话:感动大学生的100篇杂文

作 者 刘海涛(总主编) 刘天平 刘志聪 冯昆仑(本册主编)

责任编辑 高长梅

责任校对 黄 盛

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992192/3/5/6

邮购热线 (010)68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787×960毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 281千字

版 次 2005年1月第1版

印 次 2005年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80195-238-3/I·216

定 价 21.80元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

革

赵健伟	爱的过了头就是毁灭 /2
蒋光宇	嘴上功夫 /6
牟丕志	一只猫的腐败 /8
马相伯	中国人的心理 /11
陈 仓	不留余地的狼 /13
朱铁志	小米粒儿 /15
苏中杰	患者吴良知先生的就诊报告 /18
治 泉	选奴才与选人才 /21
朱健国	早叫的公鸡 /23
刘洪波	无根的义勇 /25
(台湾)梁实秋	孩子 /28

故

黄瑞云	狐狸维持的秩序 /32
徐 强	历史的碎片 /34
鲁 迅	观斗 /37

向志宏	考试 /39
夏丐尊	幽默的叫卖声 /41
邵燕祥	墓碣上的真话 /43
陈 村	让座 /47
张丽钧	孩子施舍的天堂 /49
冯雪峰	还好主义 /52



许博渊	唉,诚信! /56
王小波	一只特立独行的猪 /59
慕毅飞	谁让母子只留下背影 /62
曾 颖	狠心的父亲 /65
家 云	易与难 /68
黄 云	清点你的财富 /70
贺铭华	遗失的自我 /72
平 白	寻常见 /75
刘 齐	愚蠢指数 /79
丫 丫	道德与阶级的起源 /82
毕淑敏	优点零 /86



晴 语	大学生凭什么不能做“吧员”? /90
柯汉琳	什么是世界一流大学 /93
山海夫	真想做个电视里的公民 /96
书 龙	只想喝口水 /98

黄 胜	就业指南 /100
毕淑敏	钱的极点 /105
左建协	“刁民”是如何造说的 /108
[澳]安德鲁·马修斯	为什么人生需要“晴天霹雳”? /111
何满子	新世纪 旧希望 /114

激

李德民	读《辛酸父亲的来信》/118
吴晓淞	撕下脸皮来 /121
光 翟	卖肉的北大学子当自省 /124
李新刚	一个民工的工作笔记 /127
徐友渔	好处不能都给了刘翔 /130
方为稻	知识女性价值观回归传统 /133
李大钊	艰难的国运与雄健的国民 /136
王 晔	公鸡的过错 /138
星 竹	善良的动物残忍的人 /140
赵 强	“集体伪证”背后的文化渊源 /142
李树林	最佳合作 /144
刘沧浪	“迎教师节”/147

浊

冯雪峰	简论市侩主义 /150
何葆国	一个中学生的日记 /154
张绍国	“我们是亲戚”/157
叶倾城	无聊之钱 /160



舒展	处级和尚 /163
梁遇春	论麻雀及扑克 /167
佚名	请不要对穷人大声发笑 /171
孙振军	老张的圆满 /174
佚名	在我们这样的口号国度里 /177
包作军	谋杀自己 /180
萧乾	“上”人回家 /183
张寿卿	历史题该怎么考 /187

扬

瞿秋白	中国文与中国人 /192
胡展奋	零善良反应 /194
叶圣陶	“老爷”说的准没错 /197
仇学平	专注与成才 /199
王建平	物物而不物于物 /201
魏桥	“一叫开”、“叫不开”与“不叫开” /203
王彦秋	“识字的代价” /205
张帆	征服者的喜剧和悲剧 /208

清

刘兴民	说了多少谎 = 得了多少奖? /212
李庶民	什么叫“可杀可不杀” /215
霍寿喜	家长情绪 /217
张雨生	“刘邦文化”是什么? /219
王跃文	电脑的幽默 /222

陈绵钦	假如我是...../225
吴祖光	“相府门前七品官”/228
孔 曦	尊严是自己赢得的 /231
秦 明	十二次微笑 /234

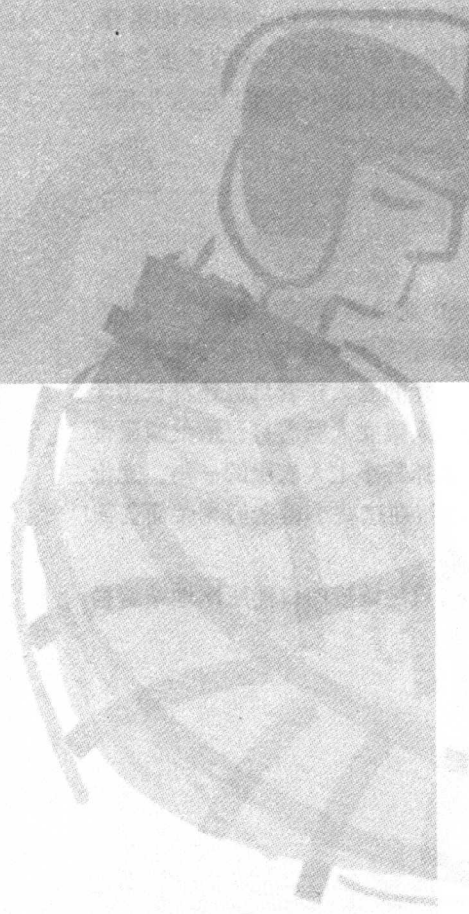
“读·品·悟”感动系列

革

墓碑上的真话

杂文鼎盛的时代,无疑是个思想的时代,但也绝对是个社会问题突出的时代,更是一个充满希望的时代。杂文家的喉咙呐喊出了血丝,目光由逼视转向冷眼,一旦看不见希望的火光,也许一切就都将转向沉寂。终于在黎明前我们看见一杆瘦笔从冥冥的夜空中滑落,在与大地交接的一瞬间迸发了激动的火花……

前进了,跌跌撞撞的真实。



对孩子生活的关爱、对他们学习的关注、对他们生理成长的关心是应该的,但“过犹不及”却一直未被父母们所领会。

爱的过了头就是毁灭

● 著 / 赵健伟

镜头一

在麦当劳或肯德基餐厅的一隅,一个男孩或女孩正在贪婪地吃着汉堡包或者啃着鸡大腿。小孩子聚精会神,旁若无人。一位母亲或者父亲在一旁默默地坐着,目不转睛地看着自己的孩子,面带疲惫的幸福,沉浸在孩子快快长大的梦想之中。尽管口水早已在嘴中翻江倒海,但他或她的角色却经常只是个陪客。在这儿我把这种现象称之为:陪吃。

镜头二

在每天早晨、中午和傍晚,在中国的几乎每一个城市里,都在上演着像当年八路军进出城时的热烈相迎和护送的盛大场面。无论是寒风肆虐的冬天还是酷暑难当的夏天,这一出出戏是常演不衰。一个个掉了门牙的老人拉着自己还没长出牙的小孙子(女)的手;一个个步履匆匆尚未睡醒的男人或女人驮着自己依然睡眼惺忪的孩子;一个个小心翼翼的现代远征军(保姆)紧抓着小主人衣服的一角。无论他们是谁,他们都在做着同一件事,那就是护送和相迎这些小祖宗们光荣而去凯旋而归。

一个美国人路过北京三元桥附近的一所小学,只见该校门口黑压压地站着很多人,于是就问我:“他们都在干什么?”

“在接孩子。”我不假思索地说。

“接孩子?”老外一脸困惑。

就这件事本身来说,我姑且把它叫做“陪行”吧。

镜头三

傍晚，窗门紧闭。台灯下，孩子们伏在写字台前“奋笔疾书”。父母在一旁坐着，或是举头望明月（监视），或是低头思故乡（瞌睡）。但无论如何，他们都在兢兢业业地扮演着“三陪”的另一角色：陪读。

镜头四

周末，是人们放松身心的法定时段，是人类留给自己生命难得的自然喘息。西方人把周末视为神圣而不可侵犯的个人时间。

然而我们又是一种什么状况呢？每个周末，你都可看到无数的父母驮着自己的孩子奔赴各种战场：钢琴班、提琴班、舞蹈班、书法班、围棋班、英语班、作文班等等。教室里，孩子们继续着精神和身体的双重劳作，本应放松的精神在被逼无奈的劳作中感觉全无。而父母们呢，却在学校门口呼吸污浊空气的同时，幻想着从孩子的琴声中飘出帕尔曼式的悠扬与激情。这就叫做：陪练。

镜头五

如今中国有一个奇观，那就是每年各大学开学的时候，你都会看到一群比自己父母长得都高大的“大男孩”和“小姑娘”们像废物一样伫立在一边，而他们的父母却气喘吁吁地为其办理着各种入学手续。这些父母就像仆人一样侍候着他们的主人，而这些主人们却还不时地板着脸，嫌弃着动作已经不太利索的父母们。天哪！这是一种什么情景啊！

镜头六

不久前在上海卫视中看到，儿子在外面杀了人，做父母的不仅不劝自首，相反竭力为其掩盖罪行、销毁罪证，并为其开脱，千方百计地阻挠公安机关的侦破工作。结果是人仰马翻，被公安机关统统逮捕。当这位母亲痛哭流涕地进行忏悔时，一切都已经晚了。

这又叫什么呢？就把它称之为“陪葬”吧。

好了，够了！从“陪吃”到“陪读”到“陪练”直到最后的“陪葬”，这一切的产生都

是由我们的父母所引发出来的现代悲喜剧,而这全部的起因居然都是因为“爱”。

我们这个社会已经被一种莫名的力量引向了一种“痴呆化”的生存状态。不信你看:我们每一个家庭都在为子女的教育而烦恼;我们绝大多数父母对孩子的“爱”都是筋疲力尽的;我们几乎每一个家庭的生活核心都是以孩子为中心的;我们没有几个父母会去想一想应该用什么样的方式去培养孩子,才能使其健康而快乐地成长;我们有多少父母真正懂得人在“原物性”中的“大爱”应该是以什么方式来体现的。说真的,我们只知道“小爱”,我们只懂得用很多辛劳甚至苦难来营造一种实际上的“假爱”。我们从小就把一个生命人为地关在笼子里面而不让其羽翼丰满,十多年后又将一个缺乏真正生存能力的人残暴地推向社会。可悲的是,我们心中却始终充满了爱。

记得二十多年前看过一部日本电影《狐狸的故事》,其内容我至今记忆犹新。当初看的时候我似乎不太理解,为什么那老狐狸如此不近情理。当小狐狸还娇滴滴地在老狐狸身边撒娇的时候,身为父母的老狐狸却无情地把它从家中赶走。至今我还记得:那些被老狐狸咬伤并赶走的小狐狸眼中充满着忧伤和委屈,然而老狐狸则是义无反顾的坚决和果断。

后来我才慢慢懂得:这就是自然界的生存法则。如果你不知道如何去生存,那么你就将被大自然无情地淘汰。如果你在父母身边永远有所依靠,那么当你有朝一日独立去面对这个世界的时候,你就将无所适从。

过犹不及



——《爱过了头就是毁灭》赏析 廖晓静

如果你在父母身边永远有所依靠,那么当你有朝一日独立去面对这个世界的时候,你就将无所适从。

赵先生这句话提点得的确到位。中国人的爱子方式表现得太过“溺”了!捧在手上怕丢了,含在嘴里怕化了。于是就“谨兮慎兮”地百般呵护——明明饱了还要捧着饭碗屁颠屁颠地跟着:“乖乖,再多吃一口,最后一口。”孰不知这“最后一口”循环了再循环,直至碗底朝天;明明是暖了还要再往其身上穿上一件再穿一件,却不知小孩的哭闹不停原来是热得难受,反而在那里抱着踱着哄着折腾了一个晚上;哭了买糖买玩具,做了作业就给钱,好像是为别人工作一样。一个小孩子就那



样无忧无虑地成长,以至娶了老婆生了孩子还是小孩。啊哈,中国的孩子何其幸福!放眼看看西方发达国家,刚刚出生的婴儿就单独睡一张床了,不像中国的孩子,好几岁了还恋着妈妈温暖的被窝。西方的孩子满十八岁就已经半工半读地供自己生活读书了,而中国的孩子养到读完书出来工作了,还要父母给钱娶老婆!当然,不是说西方的父母就不疼爱他们的孩子,毕竟孩子是他们身上掉下来的一块肉啊,哪舍得疼呢?只是他们的疼爱比我们中国人多了个“度”而已。所以,他们的孩子也比我们来得成熟独立点!

中国有句古语叫:“慈母多败儿”。虽然通俗易懂,却引不起做父母者的关注,或是注意到了却不以为然。对孩子生活的关爱、对他们学习的关注、对他们生理成长的关心是应该的,但“过犹不及”却一直未被父母们所领会。他们总以为“爱”是越多越好的,总不至于有害。殊不知事实恰恰相反。在“溺”爱下成长起来的孩子,不是在成长的过程中误入歧途,就是在浓重的“爱”的迷醉中长不大,懵懵然不知所为。每年高考后不经常有这样的报道吗?某考生考试时找不到试室,慌乱之中又不知道“鼻子底下长着一张嘴”,待到跑回家找到父母赶来学校的时候,考试完毕的铃声已经响起了。这铃声敲打着每一个考生的心房,等到这些孩子从懵懂中走出来,世事已经又一个轮回了。

“过犹不及”,一切的事情,“过了头”就等于“不够”一般,都是不好的现象。所以说,凡事该有个度,适度就好!



嘴上功夫是一种艺术。我们在日常生活中,就是办一件极普通的小事,由于说话的态度、方法不同,所获得的效果和回报也就大不相同。

嘴上功夫

●著/蒋光宇

理发师傅带了一个极憨厚的徒弟。徒弟学艺三个月之后正式上岗。

徒弟给第一位顾客理完发,顾客照了照镜子说:“头发留得太长了。”徒弟无言以对。师傅在一旁笑着解释:“头发长,使您显得含蓄,这叫藏而不露,很符合您的身份。”顾客听罢,高兴而去。

徒弟给第二位顾客理完发,顾客照了照镜子说:“头发剪得太短了。”徒弟又无言以对。师傅在一旁笑着解释:“头发短,使您显得精神、朴实、厚道,让人感到干练。”顾客听了,欣喜而去。

徒弟给第三位顾客理完发,顾客照了照镜子,挑不出什么明显的毛病,一边交钱一边说:“理发的时间太长了。”徒弟无语。师傅笑着解释:“为‘首脑’多花点时间很有必要,您一定听说过‘进门仓头秀士,出门白面书生’吧?”顾客听罢,大笑而去。

徒弟给第四位顾客理完发,顾客照了照镜子,也挑不出明显的毛病,一边付款一边说:“动作挺利索,二十分钟就解决问题。为什么不做得再仔细一些?”徒弟不知所措,沉默不语。师傅笑着抢答:“如今时间就是金钱,‘顶上功夫’速战速决,为您赢得了时间和金钱,您何乐而不为?”顾客听了,欢笑告辞。

不管徒弟理得怎样,也不管顾客如何挑剔,师傅总能说得顾客高高兴兴、欢欢喜喜。

闭店之后,徒弟怯怯地问师傅:“您为什么处处替我说话?其实,我做得连我自己也都不够满意。”

师傅慈祥地笑道:“每一件事都包含着正反两个方面,有对有错,有利有弊。一句话可以说得人跳,一句话也可以说得人笑。我之所以在顾客面前那样讲,对顾客来说,是讨人家欢喜,因为谁都爱听吉言;对你而言,既是鼓励又是鞭策,因为万事开头难,我希望你以后把活做得更加漂亮。”

只要我们言谈有善,举止有礼,就能与性情各异的人和睦相处。一个人不仅要会干,而且也要会说;不仅要手上功夫,而且也要有嘴上功夫。

能干更要会说



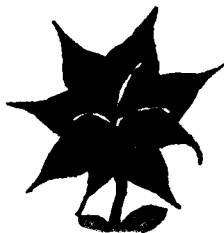
——《嘴上功夫》赏析 陈寒梅

嘴上功夫是一种艺术。我们在日常生活中,就是办一件极普通的小事,由于说话的态度、方法不同,所获得的效果和回报也就大不相同。

能干很重要,会说也不容忽视,拿内因与外因来做比喻,“能干”就如“内因”,起着决定作用,而“会说”则如外因,虽不能起决定作用但却起着重大影响。就像文中那位师傅所说的话,虽不能改变顾客的发型,但却对顾客的心理起着重大的影响,使顾客由抱怨到满意。

生活中就有很多人忽视了“会说”,他们天真地认为“我只要能干就行,就会得到领导的赏识,同事的羡慕。”事实上,这些人往往会无所建树。这些可以在很多地方体现得到。如在工作上,同样是本科生,虽然你是名牌大学毕业,而他是普通大学出身,但公司却要了他;同样的资料写出来的计划,明明是你的好一点,但领导却采纳了他的。为什么?因为他会说,他会推销自己,会推销他的计划。因为会说,他让你的名牌变得暗淡;也因为会说,他让他的计划显得更有前景。

现实就是这样的,它要求我们既要能干,更要懂得把握嘴上功夫。在干事情的时候加以口头表达就可以使单调的干变得生动、活泼。活的东西更使人有一种美感,才使它更吸引人。所以,嘴上功夫少不得。



部分官员的腐败已成为一种阻碍国家安定团结和经济发展的因素,引起了党和人民的高度重视,愿这些腐败的“猫”们早日警觉。

一只猫的腐败

● 著 / 牟丕志

一次回农村老家,发现老家那只大黑猫变成了腐败的猫,令我感慨万千。

这只大黑猫长得肥肥胖胖,全身的毛油黑发亮,它见到人就会摆出一副傲慢、不屑的架势,走起路来迈着四方步,整个一个“高姿态”。

母亲对我一条条地列举了这只猫的腐败行为。

这是一只经常偷东西吃的贼猫。母亲平时买一些烧鸡、猪肝、鱼之类的食品放在食品顶橱里,一旦食品橱的门没关或没关紧,大黑猫就肆无忌惮地偷吃,防不胜防。有一次,母亲买了两条鱼,准备做红烧鱼,可待找鱼下锅时,却发现有一条鱼不翼而飞,于是大黑猫挨了一顿揍,但它不仅不感到理亏,却摆出一副理直气壮的样子,呼呼乱叫,凶相毕露。

大黑猫不仅贪吃,更加腐败的是它与老鼠和平共处,化敌为友。自从我家对大黑猫实行“饭菜供给制”,它再也不捉老鼠了,逐渐地忘记自己捉老鼠的职责了。令人啼笑皆非的是,这只大猫竟然与老鼠成了朋友,化干戈为玉帛,亲如一家。一次,一只大老鼠光顾我家,这只大黑猫竟然主动与老鼠套近乎,不久,两者竟玩耍起来,情深意切,其乐融融。导致我家在养猫的情况下,频遭鼠害。

大黑猫嘴馋,在饮食上要求的口味不断提高。以前,一般的饭菜都能吃得香甜,可现在不一样了。过去主人给一块肥肉它就狼吞虎咽地吃下去,可后来,肥肉不吃了,非得吃瘦肉,再以后竟然对瘦肉都很挑剔,只对猪肝感兴趣。听了母亲的话,我吃惊不小,天哪,大黑猫已经腐败透顶了。

大黑猫的腐败使我很痛心。我清楚地记得,大黑猫小时候顽皮、聪明、勇敢、可爱,它从不挑吃挑喝,也没有偷吃的坏毛病;它很小就会捉老鼠了,从不曾对老鼠作过让步,那是一只多么纯洁可爱的猫啊,可如今,它怎么会堕落到这步田地!

到底是什么原因使大黑猫变成了腐败分子呢?这个问题一直萦绕在我的脑际。

也许是家人对大黑猫的放纵使它产生了腐败。老百姓说得好：没有见鱼不吃的猫，猫性贪吃，这是不可回避的事实。家里人认为猫偷一点、贪一点，懒一点没有什么，结果使大黑猫滑入了腐败的深潭，不能自拔。

惩罚措施不力是大黑猫腐败的重要原因。假如在猫一开始贪吃时就实行严厉的惩戒措施，给它来一顿暴打，那么猫就不会由小贪发展到大贪，以致不可收拾。

人们用感情代替理智使大黑猫加剧了腐败。在老家，父亲母亲都很喜欢猫，当大黑猫开始腐败时，大家一再的宽容、原谅、庇护它，使大黑猫有恃无恐，变本加厉。特别是当一些邻居指出大黑猫的种种劣行时，家人竟不以为然，以致忽视“民意”，从而成为大黑猫的“保护伞”，使大黑猫有了“后台”，于是它腐败的信心越来越足，胆子越来越大，最后把腐败当成正常生活，不腐败就无法生存。

说实话，我对大黑猫的态度由原来的喜欢变为现在的憎恶了，这是一只多么可怕的猫啊。这只腐败的猫到底横行到什么时候呢？

如何杜绝“大猫”的腐败

——《一只猫的腐败》赏析 戴契皇

看完这篇颇有讽刺意味的杂文，窃笑之余，不禁引人深思：此猫的腐败为何如此这般？

毋庸置疑，当前部分官员的腐败已成为一种阻碍国家安定团结和经济发展的因素，引起了党和人民的高度重视。从当年的刘青山、张子善到如今的成克杰、胡长清，跨越了四十多年的峥嵘岁月，无论是当时的大米还是现在的黄金，其根源只是一个“贪”字。

要想真正国泰民安、歌舞升平，“屹立于世界民族之林”，杜绝腐败是第一要务。杜绝腐败是一个系统工程。

“以前，一般的饭菜都能吃得香甜，可现在不一样了。过去主人给一块肥肉它就狼吞虎咽地吃下去，可后来，肥肉不吃了，非得吃瘦肉，再以后竟然对瘦肉都很挑剔，只对猪肝感兴趣。”这个大黑猫的腐败也是循序渐进的。可以说它是给家人“惯”出来的，一再的宽容、原谅、庇护它，特别是在别人投诉时还不以为然，充当了它的“保护伞”，才使它有恃无恐，变本加厉。“家里人认为猫偷一点、贪一点，懒一点没有什么……”这就纵容了腐败，现实中有些情况也是如此。近来所打的“大老

墓碑上的真话
读品·悟感·动系列