



数据加载失败，请稍后重试！

抗日战争时期音乐资料汇集

重庆《新华日报》专辑

西南师范大学音乐系

李滨荪 胡婉玲 李方元 编辑

西南师范大学出版社

重庆·北碚

封面设计：傅孝修

抗日战争时期音乐资料汇集

李滨荪 胡婉玲 李方元 辑

•
西南师范大学出版社

(重庆北碚)

西南师范大学出版社印刷厂印刷

•
787×1092毫米 1/32 印张：15 1/2 字数：350千字

1985年10月 第一版第一次印刷

印数：1—2,000 定价：2.30元

统一书号：8405·1

前 言

今年，是抗日战争和世界反法西斯战争胜利的四十周年。为纪念这一伟大的胜利，我们西南师范大学音乐系的教师，满怀激情，查阅、搜集、整理、汇编了整个抗日战争时期中共南方局直接领导的重庆《新华日报》上刊登的抗战音乐活动的全部珍贵史料，交送出版社正式出版，奉献给广大的音乐工作者、音乐爱好者和全国青少年。

阅读这本《抗日战争时期音乐资料汇集》册子，回顾那个充满血与火、仇与泪的战争岁月和历尽艰辛最后打败侵略者的胜利历程，我们心潮澎湃，热血沸腾。抗战音乐像征着一支旋律铿锵高昂的进军号，它唤起了全民族的觉醒，激励着千百万人民英勇战斗，用不屈不挠的斗争，用鲜血和生命赢得了胜利，赢得了和平，赢得了进步。回顾历史，瞻望未来，我们对自己的事业充满了必胜的信心。今天，面临着新的历史，我们广大音乐工作者同样要在亿万人民举国一致的团结奋斗中，在中国共产党的领导下，以更加高涨的爱国主义和国际主义精神，为建设社会主义现代化，为实现统一祖国、维护世界和平做出更大的贡献！

现就本书资料整理汇编的有关情况说明如下：

《新华日报》创始于1938年1月11日，原在武汉出版，后因战局变化于同年10月25日迁重庆出版，本书将该报1938年迁渝前在武汉出版时的有关音乐资料一并纳入。

在收集资料工作中，查阅了自1938年至1945年约三千张《新华日报》的每张每版，将有关音乐资料尽力做到不遗漏地收录，加以整理编排。

(一) 消息及简讯

(二) 演出活动

(三) 音乐交流

(四) 歌曲

(五) 论文, 评论, 译文及报导

各类资料均分列于年序中。

书中论文部分, 除编列目录外, 尽量将原文附录于书后, 便于读者参阅。

本书资料尽力保持原文及原标点, (较长之通讯, 有数处摘要) 但限于当时的纸张及印刷条件, 校对中遇原版报纸有破损残缺情况, 难辨之字则以□代之。书中编号前之(XH)为(新华)拼音缩写。

本书在汇编计划拟定中, 赵光耀同志参加了讨论, 并提出建议。

工作中承蒙重庆市红岩革命纪念馆资料室、重庆市图书馆、重庆大学图书馆、重庆建筑工程学院图书馆、北碚图书馆的大力支持, 以及我校图书馆诸同志的热情协助, 谨此深表谢忱!

由于初次从事这项工作, 缺乏经验, 汇编中难免有疏漏及不足之处, 尚请读者见谅指正!

李滨荪 1985.9.

录 目

一九三八年

消息及简讯 (XH38—1 至 60)	(1)
演出活动 (XH38—61至73)	(15)
歌曲 (XH38—75至89)	(18)
论文、评论、译文及报导 (XH38—90 至 113)	(21)

一九三九年

消息及简讯 (XH39—1 至 18)	(25)
演出活动 (XH39—19至20)	(29)
音乐交流 (XH39—21至24)	(30)
歌曲 (XH39—25至27)	(31)
论文、评论、译文及报导 (XH39—28至33)	(32)

一九四〇年

消息及简讯 (XH40—1 至 33)	(34)
演出活动 (XH40—34至66)	(41)
音乐交流 (XH40—67至80)	(48)
歌曲 (XH40—81至86)	(52)
论文、评论、译文及报导 (XH40—87)	(53)

一九四一年

消息及简讯 (XH41—1 至 25)	(54)
演出活动 (XH41—26至63)	(58)
音乐交流 (XH41—64至71)	(67)

歌曲 (XH41—72至77)	(68)
论文、评论、译文及报导 (XH41—78至87)	(69)

一九四二年

消息及简讯 (XH42—1 至 58)	(72)
演出活动 (XH42—59至91)	(85)
音乐交流 (XH42—92至94)	(92)
歌曲 (XH 42—95至117)	(93)
论文、评论、译文及报导 (XH42—118至161)	(97)

一九四三年

消息及简讯 (XH43—1 至 17)	(104)
演出活动 (XH43—18至62)	(108)
音乐交流 (XH43—63至69)	(120)
歌曲 (XH43—70至73)	(122)
论文、评论、译文及报导 (XH43—74至87)	(122)

一九四四年

消息及简讯 (XH44—1 至 19)	(126)
演出活动 (XH44—20至42)	(132)
音乐交流 (XH44—43至45)	(136)
歌曲 (XH44—46至47)	(137)
论文、评论、译文及报导 (XH44—48至57)	(138)

一九四五年

消息及简讯 (XH45—1 至 31)	(140)
演出活动 (XH45—32至49)	(146)
音乐交流 (XH45—50至57)	(150)

歌曲 (XH45—58至63)	(152)
论文、评论、译文及报导 (XH45—34至84)	(154)

附 文

一九三八年

1. 抗日宣传周歌咏日 救亡歌声响彻汉口	(161)
2. 音乐家黄自追悼会	(163)
3. 武汉合唱团昨举行救济难民演奏大会	(165)
4. 孩子剧团宣言	(166)
5. 我们的见面礼物 ——献给“华北歌咏宣传队诸同志”	汪大漠 (167)
6. 对抗战歌咏运动的意见	沙 梅 (169)
7. 歌咏与抗战	适 夷 (171)
8. 全国歌咏协会邀请武汉合唱团主办音乐演奏大会 特刊 (为救济武汉被炸难民) 关于这次演出	武汉合唱团 (173)
9. 为武汉合唱团进一言	宋如海 (175)
10. 歌咏工作者的路	林 路 (177)
11. 鲁迅艺术学院访问记	刘友民 (179)
12. 聂耳先生逝世三周年纪念特刊 (聂耳逝世三周年纪念筹备会)	(183)
13. 忆聂耳先生	唐 纳 (185)
14. 战争中的歌人 ——纪念聂耳	覃子豪 (187)
15. 学习聂耳先生	徐迈进 (189)
16. 聂耳作品的历史性	张 曙 (192)
17. 聂耳, 中国新兴音乐的创造者	冼星海 (193)
18. 抗战艺术在肤施	

——鲁迅艺术学院的轮廓画……………箫 英 (194)

一九三九年

19. 写在孩子剧团公演之前……………戈宝权 (197)
20. 关于纪念“一二八”的演出……………吴新稼 (199)
21. 从甘谷驿到葭县……………也 平 (201)
22. 歌曲在苏联红军中……………亚力山德洛夫 立波译 (204)

一九四〇年

23. 蓬勃发展的民族音乐…………… (209)

一九四一年

24. 音乐家哈却唐…………… (210)
25. 民族的歌手——悼任光先生
……………铁流 史俊 金陵 莫野 (211)
26. 陕甘宁×区新文化运动的现状 (上) (下) ……
……………惊 秋 (213)
27. 新舞蹈与新歌剧……………江上仙 (215)
28. 苏联战时之戏剧音乐…………… (219)

一九四二年

29. 《音乐社会学》论……………山根银二作 李嘉译 (220)
30. 给各地音乐工作同志的一封信…………… (225)
31. 延安来信
——鲁艺音乐工作团近况……………琮 (227)
32. 时代音乐工作者应有的认识
——中国音乐史的发展——……………云 阶 (230)
33. 贝多芬与俄罗斯……………G. Gruzd著 李丽水译 (233)
34. 新音乐运动在延安……………周云深 (238)

35. 从建立中国歌剧的路向问题谈到《秋子》	
的演出.....	潘子农 (242)
36. 怎样建立新歌剧.....	夏 白 (252)
37. 唯物史观的音乐论.....	山根银二作 李嘉译 (258)
38. 红军歌舞在远东.....	(264)
39. 谈今后歌剧的路向问题.....	吴晓邦 (267)
40. 柴阔夫斯基的第四交响曲.....	李 嘉 (273)
41. 乌克兰集体农场中的业余音乐团体.....	(281)
42. 不朽的创造力	
——写给爱音乐的大孩子们——.....	李 嘉 (282)
43. 柴阔夫斯基的伟大和苦闷.....	
.....	G·胡波夫作 雨鲸译 (288)
44. 春暖花开百鸟歌唱 陪都相逢音乐月.....	(301)
45. 音乐月中的一点检讨.....	更 佚 (303)
46. “列宁格勒我的列宁格勒”.....	
.....	苏联D·沙斯塔科维赤 洛辛译 (309)
47. 贝多芬的《英雄》交响曲	
——为中华交响乐团二周年纪念演奏会而作——	
.....	李 嘉 (311)
48. 走向农村——记西北文艺工作团.....	田 方 (316)
49. 贝多芬与《约翰·克利斯朵夫》.....	李嘉译 (319)
50. 音乐的颂歌.....	罗曼·罗兰 黎嘉译 (324)
51. 罗曼·罗兰关于音乐的著作.....	编者 (326)
52. 写在中华交响乐团音乐会后	
——音乐短评——.....	兹 德 (327)
53. 筑.....	郭沫若 (329)
54. 动机的解释.....	狄 克 (337)
55. 音乐教育方法简论.....	夏 白 (342)

56. 介绍广西省艺术师资训练班音乐组……………华 (345)
57. 关于肖斯塔柯维奇的《第七交响乐曲》……………
……………立 成 (347)
58. 论歌曲底练习……………米罗斯拉伏夫著 卢明译 (351)
59. 怎样自我学习音乐
——给爱好音乐而没学习机会的青年朋友们……
……………洛 辛 (355)
60. 国家典礼乐章的试奏……………佚 名 (359)
61. 新的聂耳(上)(下)……………麦 新 (363)
62. 军营歌咏教唱经验点滴(上)(下)……………叶 林 (368)
63. 怎样演唱民歌……………夏 白 (373)

一九四三年

64. 《安魂曲》介绍……………焦菊隐 (377)
65. 《秋子》再次演出评……………徐 迟 (381)
66. 孩子们的音乐——育才学校音乐会及音乐组……
…………… (386)
67. 中国的声音
——献给音乐节……………陈 桑 (389)
68. 目前歌曲创作上的几个问题……………马 可 (391)
69. “音乐月”与音乐教育运动……………E·F· (396)
70. 关于“中交团”星期音乐演奏会……………沈 白 (398)
71. 贝多芬的《命运交响乐》和修裴尔德的《未完成
交响乐》……………晴沈·葆荃 (400)
72. 莫扎特的“周彼得交响乐”……………晴沈·葆荃 (404)
73. 一个反法西斯的热情的乐曲
——为中华交响乐团在他的三周年纪念日演奏萧
斯达科维奇的第七(列宁城)交响乐而作……………

-徐 迟 (407)
74. 一个秧歌剧演员的创作经验.....王大化 (411)
75. 音乐推进社会的力量在哪里? (418)

一九四四年

76. 苏联的新国歌.....戈宝权试译 (424)
77. 萧斯塔科维奇报告苏联战时音乐界的伟大成就...
..... (427)
78. 略谈美国音乐.....荒 芜 (429)
79. 请勿播淫词歌曲.....韦 杵 (431)
80. 纪念民族的歌手——聂耳同志逝世九周年..... (432)
81. 歌声的变迁.....求 之 (433)
82. 育才的音乐舞蹈会.....本报特约 (435)
83. 秧歌(周扬在文教会上的发言) (437)
84. 从民歌中学习.....田 春 (439)

一九四五年

85. 刘志仁怎样改造秧歌剧..... (445)
86. 汪庭有和他的歌.....艾 青 (448)
87. 介绍马思聪的乐曲《西藏音诗》释.....徐 迟 (454)
88. 介绍马思聪先生的《绥远组曲》.....葆 荃 (458)
89. 秧歌舞与广场演出.....许幸之 (461)
90. 秧歌舞观后.....赵铁松 (465)
91. 谈秧歌剧.....阙 名 (467)
92. 音乐怎能抽娱乐税?徐 迟 (469)
93. 纪念人民歌手.....《时 评》(471)
94. 中华全国音乐界抗敌协会敬答陈一民先生的公开
信..... (472)

一九三八年

消息及簡訊

XH38—1

全国歌咏协会，将于本月十七日上午假光明戏院开成立大会；冼星海、沙梅、刘雪庵等均将出席参加。并请有党政当局及各界人士出席指导。

(1938.1.14.二版)

XH38—2

延安进行曲（新华日报特派员通讯）（1938.1.20.四版）

延安进行曲（续）（1938.1.21.四版）

XH38—3

全国歌咏协会自于前日开成立大会后，工作积极，昨于市党部开第一次执行委员会，到沙梅、冼星海、刘雪庵、盛家伦等十余人。通过宣言，告全国歌咏同志书。

(1938.1.28.四版)

又讯：全国歌咏协会昨在市党部举行第二次常务理事会，推举各股股长人选，并商决一切会务，计划出版大众救亡曲集（1938.2.1.四版）

XH38—4（通讯）

新华俱乐部昨举行联欢大会

(本报特写)新华俱乐部昨天下午三时，假座汉口市市政府大礼堂，举行了一次盛大热烈的春节联欢大会。到会有本报全体人员及其家属，华侨战地记者的通讯团、八路军办事处职员多人。

会上，除抗敌剧团逼真的演出了《放下你的鞭子》、吕班表演大鼓外、孩子剧团连续唱了《孩子剧团团歌》、《流浪儿》、《谁说我们年纪小》等歌，最后以抗敌剧团演唱《游击队进行曲》、《义勇军进行曲》，全场起立同唱结束全会。(1938.2.1.二版)

XH38—5 (通讯)

举行火炬歌咏游行

国民外交协会发起之国际宣传周，关于青年日筹备事宜，已开会两次，决定：(一)：八日下午二时在汉口市商会举行武汉青年大会。(二)：会后火炬歌咏游行，四人一队，每队高举火炬一把。(三)：游行后举行歌咏大会。(四)：歌咏会后举行扩大宣传。(五)：发表告世界青年书。(1938.2.2.四版)。

XH38—6

大同音乐会征求队员

江苏大同音乐会抗日流动宣传队自在本市青年会公演以来，颇得各界人士之欢迎。为充实该队力量，决定征收男女队员数人，以高中程度能操国语，擅长音乐戏剧者为合格。(1938.2.20.四版)

XH38—7

陆军×××师伤愈官兵四百五十余人昨在第四休养

院举行归队典礼，特派员率领该会宣传大队、音乐组、歌咏组全体人员前往欢送。（1938.3.1.四版）

XH38—8

怒潮乐社作曲家刘雪庵，钢琴家巫一舟等领导，现公开征求社员，凡有擅长管弦乐队中各种乐器，及歌咏者，可于每日下午二时至五时赴前日租界大和街85号接洽。（1938.3.4.四版）

XH38—9

儿童宣传队昨在街头演唱难民曲。

为暴露露倭寇凶残与难民惨状，以激励民众同仇敌忾起见，昨下午五时由夏一之女士率领至中山公园的儿童宣传队在街头演唱，表情深刻，歌词凄哀，听众极为感动。（1938.3.20.四版）

XH38—10

明日开始举行第二期抗战宣传周

分日举行：文字宣传、宣讲、歌咏、美术、戏剧、电影、游行。（1938.4.6.四版）

XH38—11（附文—1）

抗战宣传周歌咏日。救亡歌声响彻汉口。

（全民社特采）（1938.4.10.二版）

XH38—12

怒潮剧社由郑用之及王瑞麟领导全体参加街头演

剧，除演出该剧社所编之街头剧《把敌人打回去》外，并有化装演讲歌唱之播音。（1938.4.11.三版）

XH38—13（通讯）

庆祝鲁南大捷水上火炬游行，黄鹤楼头集合上千万的民众。（本报特写）

第二期抗战扩大宣传周举行了美术、歌咏火炬游行大会。开幕前，军乐队奏起震人心弦的进行曲，大会开幕后，主席郭沫若演讲、接着合唱救亡歌曲：“起来，不愿做奴隶的人们！……要打倒日本帝国主义，把旧世界的强盗杀光！……维护中华民族，永作自由人！”的歌声震撼着整个黄鹤楼。

游行开始，激昂的救亡歌响云霄，更与滚滚的江潮溶成了一片争自由的吼声。（1938.4.11.三版）

XH38—14

中华青年急进救亡协会儿童先锋队昨日举行汉阳郊外星期旅行，该队高唱抗战歌咏活泼身心。

（1938.4.25、四版）

XH38—15

武汉合唱团前日曾为救济被炸难民在俄国总会募捐公演、极博一般好评、兹悉该团为募捐前方将士鞋袜、定于本月廿九日晚八时在青年会公演、票价低，内容较前更为充实，并有费曼尔女士等器乐演奏，及该团周小燕女士等独唱节目。（1938.4.28.四版）

XH38—16 (通讯)

莫斯科建筑红军戏剧院

莫斯科建筑红军戏剧院、该院设计成一五角星形，大厅长一八六六座，正厅外另有二较小厅。可容一千五百人。(1938.5.4.三版)

XH38—17

雪耻兵役宣传周举行“五九”化装宣传汽车游行。

明晚有歌咏大会。在光明大戏院举行“五月歌咏大会”。
(1938.5.8.三版)

XH38—18 (附文—2)

音乐家黄自追悼会。(本报特写)(1938.5.25.三版)

XH38—19 (通讯)

中国青年救亡协会，特联合各救亡团体于本月30、31两日举行劳军公演。参加者除戏剧团体外，计有素著声誉之华北歌咏队业余歌咏团。三八女子歌咏队亦均参加，并有口琴名家汪鹏之表演。所售券款将悉数送湖北省征募委员会代购鞋袜转送前方。(1938.5.30.三版)

XH38—20 (通讯)

比国王召宴钢琴优胜者，庆贺苏联钢琴家成功。
(塔斯社比京二日电)此间比王夏季别墅中，顷举行宴会，欢迎国际钢琴竞赛优胜者，比王与王后均出席，对