

张
张
淮
张
张
张

音乐知识百问百答手册

音乐 基础知识

The background of the cover is a yellowed, aged paper with several musical staves. Handwritten in black ink are various musical notations, including notes, rests, and clefs. Some numbers like '540', '117', '132', '29454', '12', '14', '241', '1024' are written on the staves. The overall appearance is that of a vintage, well-used music book cover.

山东美术出版社

目 录

1. 乐音的性质有几种? 1
2. 乐音和噪音有何不同? 2
3. 什么叫乐音体系? 2
4. 什么是音乐的四要素? 3
5. 五线谱怎样记谱? 5
6. 简谱怎样记谱? 7
7. 什么是工尺谱? 8
8. 音律有几种? 9
9. 什么是标准音? 11
10. 泛音列是什么? 11
11. 什么叫音域、音区? 12
12. 半音与全音有何不同? 13
13. 什么叫等音? 13
14. 什么是音名与唱名? 14
15. 拍子、拍号的含义是什么? 14
16. 什么叫音程? 16

17. 常用和弦有多少种?	17
18. 什么是调式、调式音阶?	18
19. 调式音级的名称叫什么?	19
20. 大、小调包含哪些调式?	20
21. 什么是关系大小调式?	23
22. 什么是五声调式?	25
23. 什么叫清乐、雅乐、燕乐?	25
24. 作曲理论四大件是什么?	26
25. 什么是复调音乐?	27
26. 什么是主调音乐?	28
27. 旋律有何特点?	29
28. 主题应包含哪些要素?	30
29. 音乐发展的手法有哪些?	31
30. 转调的方法有几种?	33
31. 什么是四部和声?	35
32. 什么是和声连接法和旋律连接法?	36
33. 什么叫和声终止式?	37
34. 什么是和弦的解决?	38
35. 和弦外音有哪些类型?	38
36. 什么是分解和弦?	39

37. 什么是和声音型?	40
38. 什么叫织体?	41
39. 什么是对比复调、模仿复调?	42
40. 什么是对位?	43
41. 什么是赋格?	44
42. 什么是曲式?	45
43. 什么是动机?	46
44. 什么叫乐句?	47
45. 什么叫乐段?乐段有哪些类型?	47
46. 小型曲式包含哪些类型?	48
47. 大型曲式包含哪些类型?	49
48. 什么是套曲曲式?	54
49. 配器法主要包含哪些内容?	55
50. 旋律配器时乐器音色结合有几 种形式?	55
51. 乐队和声配器的音色结合方法 有几种?	57
52. 什么是总谱?	59
53. 变音记号有几种?	60

54. 常用记号有几种?	61
55. 常用速度术语有多少?	73
56. 力度记号有几种?	75
57. 常用音乐表情术语有多少?	76
58. 什么是标题音乐?	77
59. 什么是轻音乐?	78
60. 什么叫流行音乐?	79
61. 什么叫康塔塔?	79
62. 什么叫华彩段?	80
63. 什么叫前奏曲?	81
64. 什么叫创意曲?	81
65. 什么叫清唱剧?	82
66. 什么叫诙谐曲?	83
67. 什么叫摇篮曲?	83
68. 什么叫小夜曲?	84
69. 什么叫浪漫曲?	84
70. 什么叫圆舞曲?	85
71. 什么叫幻想曲?	85
72. 什么叫随想曲?	86
73. 什么叫狂想曲?	87
74. 什么叫交响曲?	88

75. 什么叫交响诗?	90
76. 什么叫协奏曲?	92
77. 什么叫叙事曲?	94
78. 什么叫序曲?	95
79. 什么叫小步舞曲?	96
80. 什么叫无词歌?	97
81. 什么叫玛祖卡?	97
82. 什么叫组曲?	98
83. 什么叫进行曲?	100
84. 什么叫爵士乐?	101
85. 什么是波尔卡?	102
86. 什么是探戈?	102
87. 什么是摇滚乐?	103
88. 什么是摇摆音乐?	103
89. 什么是伦巴?	104
90. 什么是迪斯科?	104
91. 怎样学习音乐?	105
92. 怎样欣赏音乐?	106
93. 音乐学习的两门基础课程是什么?	108
94. 音乐基本素养考级包含哪些内容?	

.....	109
95. 器乐考级主要包括哪些乐器?	110
96. 器乐考级包含哪些内容?	110
97. 音乐专业高考的主要内容有哪些?	111
98. 我国主要音乐院校有哪些?	111
99. 高等师范院校音乐教育专业主要 开设哪些课程?	114
100. 音乐专业招收研究生考试科目 有哪些?	115

1. 乐音的性质有几种？

作为一种物理现象，音是由物体振动所产生的。物体振动产生了声波，并通过空气的传导，作用于人的听觉器官，听觉器官将所感受到的信息传给大脑，使人听到了声音。音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐实践过程中选择出来的，用以塑造音乐形象、表达音乐思想。

乐音有音高、音值、音强、音色四种性质。

音高：即音的高低，是由发音体振动的频率（即每秒钟振动的次数）所决定的。振动次数多音则高，振动次数少音则低。

音值：即音的长短，是由发音体振动的延续时间所决定的。延续时间长，音则长；延续时间短，音则短。

音强：即音的强弱，是由发音体振幅的大小所决定的。振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色：是由发音体振动时泛音的多

少，强弱程度、发音体的性质、形状、振动方式等多种因素所决定的。音色也称为音质、音品。例如，钢琴、小提琴在齐奏同一旋律时，人们能清楚地分辨出这两种乐器的声音。因为这两种乐器音色不同。

2. 乐音和噪音有何不同？

乐音：物体做有规则的振动时发出的音，即有固定音高的音叫做乐音。如，钢琴、小提琴、圆号、长笛、二胡、扬琴、定音鼓等乐器所发出的声音都是乐音。

噪音：物体做无规则的振动时发出的音，即无固定音高的音叫做噪音。如，锣、鼓、钹、铃、木鱼等一些无固定音高的打击乐器。

音乐中主要使用乐音。使用噪音只是为了取得某种特殊效果。各种音乐化的噪音乐器（主要是一些打击乐器），在音乐中使用很普遍，噪音乐器与乐音乐器一起参与音乐的表现，能更丰富音乐的表现力。

3. 什么叫乐音体系？

乐音体系：在音乐中所使用的有固定音高的音的总和所形成的一个体系，这个体系叫做乐音体系。乐音体系通常包含88个高低不同的音，即标准钢琴所使用的音（88个键）。

钢琴键盘



4. 什么是音乐的四要素？

音乐的四要素是：节奏、旋律、和声、音色。这四种成分是音乐创作的基本素材，作曲家运用这些要素创作出动听的音乐。

节奏：节奏是存在于自然界的一种有规律的交替出现的带有周期性特点的时间现象，诸如钟表的摆动、心脏的跳动等。音乐中的节奏是乐音进行中形成的音的长短关系和强弱关系。

旋律：亦称曲调。它是由一系列高低、长短、强弱不同的乐音构成的有表现意义的乐音线条，在音乐作品中占有重要地位。人们对它曾作了许多诸如“音乐的

灵魂”、“音乐情感的直接体现”等生动、形象的比喻。旋律具有两个必不可少的基本要素，即音高和音长。在音高方面，旋律的连续进行，形成各种直线的或曲线的进行，被称为“旋律线”。在音长方面，音乐节奏的长短、快慢、停顿等因素与旋律线相结合，才能形成音乐的种种句法与结构。

和声：和声是两个以上不同的音按一定的法则同时发声而构成的音响组合，它包含和弦与和声进行。

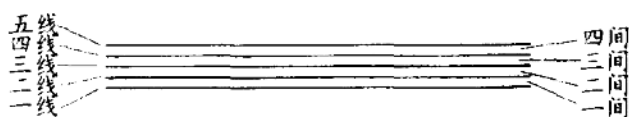
和声属于“多声部音乐”，是多声部音乐中最基础、最关键、最重要的因素。和声以其强大的结构凝聚力、高度的形象概括力和丰富的色彩感染力而受到更多的重视。

音色：音色是音乐形态中直接作用于人类听觉器官的最为感性的要素。它是不同发声体（人声或乐器）所发出乐音的色彩特质，即音响上的特色；它由发音体的泛音列所决定。各种不同的人声类别（如

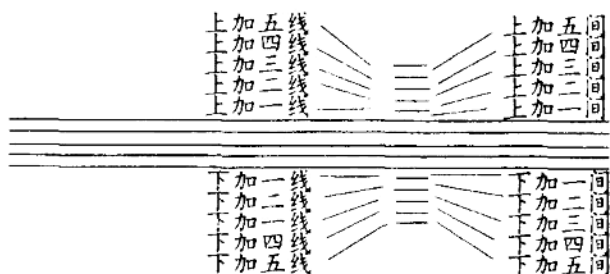
女高音、女中音、男高音、男低音) 和不同的乐器都有不同的音色。在大型音乐作品中(如合唱、交响乐), 常运用音色的变化来增强乐曲的表现力。

5. 五线谱怎样记谱?

用来记录音符的五条平行横线, 叫做五线谱。五线谱的线、间都可以记录音符并能表示音的高低。如:



五线谱中的五条线四个间只能记录部分音高, 为了记录更高或更低的音, 可在五线的上方或下方加线。在上方加线, 由下往上计算; 在下方加线, 由上往下计算。由加线产生的线称为加线, 由加线产生的间称为加间。如:



用来确定五线谱线与间的音名与高度的符号，称作谱号。谱号有三种，分为G谱号（高音谱号）、F谱号（低音谱号）、C谱号（中音谱号）。



G 谱号

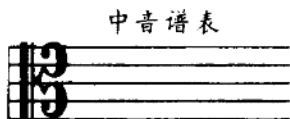
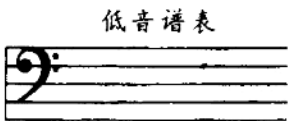
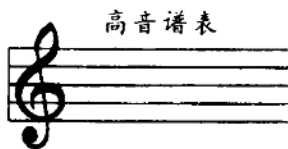


F 谱号



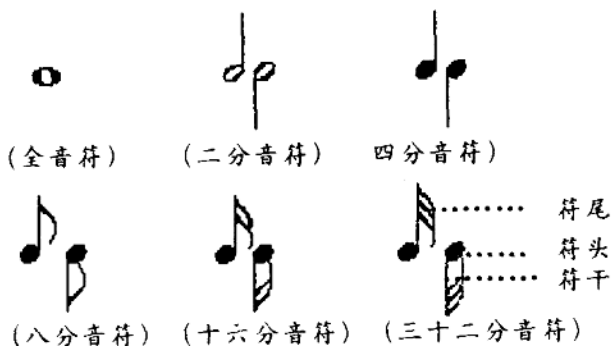
C 谱号

五线谱与谱号结合，构成谱表。如：高音谱表（G谱表）、低音谱表（F谱表）、中音谱表（C谱表）等。如：



记录不同音值的符号，叫做音符。音

符由符头、符干和符尾组成。如：



各种音符按照时值的长短记录在五线谱表上，即构成五线谱。如：



6. 简谱怎样记谱？

(1) 音符：以七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”代表七个基本音级，并以“0”代表音的休止，所以说简谱是一种用数字表示音乐的记谱法。

(2) 高音点、低音点：在七个数字（基本音级）上方加上的圆点，叫做高音点，表示将基本音升高一个八度。加上两个圆点表示升高两个八度，以此类推。在

七个数字下方加上的圆点，叫做低音点，表示将基本音降低一个八度。加两个点降低两个八度，以此类推。如：

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣

4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

(3) 增时线、减时线：记在音符（数字）右边的短横线，叫做增时线，表示延长一个四分音符的时值。增时线越多时值越长。在音符下方加的短线，叫做减时线，表示减少音符时值的一半。减时线越多这个音就越短。如：

5 ——— 5 — 5
 (全音符) (二分音符) (四分音符)

5 5 5
 — — —
 (八分音符) (十六分音符) (三十二分音符)

7. 什么是工尺谱？

工尺谱是我国民间传统记谱法之一，因用工尺等字记写而得名。早在唐代就已使用了“燕乐半字谱”，经过宋代的“俗

字谱”至明清时期，发展为通行的工尺谱。但由于流传的时期和地区不同，其记写的方法和唱名法等，都有所不同。

近代工尺谱一般用“合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙”等字样作为音高和唱名的基本表示符号，更高的音则在“尺、工”等字的左边加“亻”号，如“伋、仝、仞、”；比基本符号更低的音则在“尺、工”等字的尾笔加曳尾，如“尺、工、凡、”。工尺谱的节奏符号（、°·×或●△—）叫板眼，一板、一眼均表示一拍。板一般为强拍，眼一般为弱拍。常见板式有：散板、流水板、一板一眼、一板三眼等。工尺谱的书写格式，通常竖行从右往左书写。

8. 音律有几种？

乐音体系中各音的准确高度及其相互关系叫做音律。音律也是一种精确制定乐音高度的方法，是在长期音乐实践中形成的，成为确定调式音高的基础。目前采用最多的是五度相生律、纯律和十二平均

律。

五度相生律：根据泛音列中第二分音与第三分音的纯五度关系作为生律要素而产生的音律，叫做五度相生律。

五度相生律的七个基本音级是：

f—c—g—d—a—e—b

我国古代记载五度相生律，最早见于公元前 7 世纪的《管子·地员篇》，欧洲最早用数学来研究五度相生律的是希腊的毕塔哥拉斯（公元前 582—公元前 493）

纯律：在泛音列第二分音和第三分音之间加入第五分音构成和弦形式，以此作为生律要素而产生的音律，叫做纯律。如：



十二平均律：将纯八度分成频率比值均等的十二个部分（半音）的律制，叫做十二平均律。我国明朝朱载堉（1536—1611）是世界上最早根据数学来制定十二