

茗边老话

偷疎林何與我桂佐斜輝

唐寅

斜輝僅別情所以桂之者為夫人自別弟與疎林何與我乃情之曰桂佐
斜輝果能為我桂否為我我人也別情也眼前風景也而以今日之
愁人當今日之秋景何有戀戀於秋景者此詞莫可告語矣千條柳難
禁離愁之青颺一輛征車送遠前道之皓日嗟予同心相約則悲景恒通
別後有期則流淚連離送遠未敢也離重檢未道也長亭何在秋輝已
漸漸斜矣昔日之別交不堪回首此時之別除是足傷心猶幸而尚是斜

闲话八股文

张中行著

制義叢話

陳瑛題



辽宁教育出版社

闲话八股文

张中行著



图书在版编目 (CIP) 数据

闲话八股文/张中行著 一沈阳: 辽宁教育出版社, 1998 9

(茗边老话)

ISBN 7-5382-5307-6

I 闲… II 张… III ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代②八股文 - 研究 IV I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 25366 号

总策划、总发行人 俞晓群

责任编辑 俞晓群

美术编辑 宋丹心

技术编辑 袁启江

责任校对 王 玲 马 慧

装帧整体设计 郑在勇

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本 787×1092毫米 1/32

字数 38千字 印

印数 1—5000册

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

定价 10.00元

序 言

香、茗之用，其利最溥。物外高隐，坐语道德，可以清心悦神。初阳薄暝，兴味萧骚，可以畅怀舒啸。晴窗拓帖，挥麈闲吟，篝灯夜读，可以远辟睡魔。青衣红袖，密语谈私，可以逐情热意。坐雨闭窗，饭余散步，可以遣寂除烦。醉筵睡客，夜雨蓬窗，长啸空楼，冰弦戛指，可以佐欢解渴。品之最优者，以沉香、芥茶为首。第焚煮有法，必贞夫韵士，乃能究心耳。

《长物志》中的这一段文字，好像是为香、茗做广告，现在把它抄了来，却只为它意趣好，意境好；是否有沉香、芥茶，尚在其次。何况，这里才只借了一个“茗”字来。

如今出版丛书成一大风气，心里其实不很赞成。所谓“茗边老话”，似乎未能免俗，也成了一套丛书。但它的本意原只在用一壶香茗，串起零落散漫的故事。有了这样一个名义，作者、读者，便都可以聚拢来，讲故事、听故事。虽然，这故事未必得自香茗，而多半得自阅历，得自学识，得自志趣，乃至得自性情。总归是平实、疏



茗边老话

朗、清清明明的文字，思旧忆往，谈天说地，或关乎国家民族，或只是一家一人之悲欢，江山丘壑，曲径幽窗，皆成风致。而有了这虚设的一壶一盏，则不必月夕花朝，风细帘轻，相识与不相识，都可以聚拢来品一品，听一听。“茗边老话”，与其说是一套丛书的名称，不如说只是一个聚会或曰雅集的名义。聚会中讲的故事，也便如这聚会，无始无终，聚散由人，即便得自学识者，也多半“取语甚直，计思匪深”，而只待“忽逢幽人，如见道心”。“茗之用，其利最薄”，此之谓欤！

《读书》十年，常与佳茗之会。“自我不见，于今三年”。最常思念的，便是这聚会和聚会中人。今借友人力，试以佳茗拜邀，竟重得雅集，重得晤对。只是一点私心，本来深藏，却因被硬派着交代缘起，才把它写在这里。好在这聚会从来是开放的，假公济私之罪，或可不问罢。

戊寅七月半 脉望拜识于万象书坊



一、开场白

二、八股文的名称及由来

三、八股文的结构体式

四、八股文的内容及技法要求

五、八股文的产生及流变

六、八股文评说(一)

七、八股文评说(二)

附：八股文示例



一、开场白

我虽然生于清朝光绪最后一年，却没赶上学八股，更没作过八股。到应该读书识字之时，上的是新式学堂，念的不是三百千，而是共和国教科书。知道文中有所谓八股一体，并想大致了解其体制作法，已经是上大学的时候。现在想，其时对这种文体感兴趣，原因主要不是“文学史”的，而是“文化史”的，即想到近乎千年，读书人都在这方面费心思，如醉如痴，就很愿意看看其中有什么奥妙。看，材料大致可以分为两类：一类是作品，主要看选本，有来自官方的，如《钦定四书文》之类，有来自民间的，如《儒林外史》马二先生所辑，多到数不清；另一类是讲八股的沿革、作法以及掌故等等的，如阮元《四书文话》、梁章钜《制义丛话》之类。涉览一些，费了些力，也可以说是半途而废，因为不像读诗词，有时不

自量力，也哼几句，八股则连破题也未敢尝试一次。不曾试作，原因大致可以分作两个方面，都属于对八股的观感。一个方面是关于内容的，是代圣贤立言，不能抒发自己的思想感情，有违使用语言(包括文字)的大道理，所以毫无价值。另一个方面是关于技巧的，至少我认为，在周秦以来的所有文体中，八股的内涵最丰富，要求最严格，也就最难作。还最难评定鉴赏，因为对于其他文体，借用佛家的六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)来解说，比如应坐上座的诗词，用眼、耳、意三根就够了，八股就还要加上鼻一根，因为要嗅，以验证有没有由生疏别扭合成的典重流畅味儿。也就因为过于难，过去，许多人，才高学富如蒲松龄之流，竟终生不能闯过这一关；现在，讲说中国文化的，尤其舞文弄墨的，都应该熟悉它，以期从其中吸取些教训，偷些巧。

偷巧，不容易，那就安于得些教训也好。这教



训是张口、执笔，应该只说自己想的，自己信的，不代圣贤立言。但是人生于世，脱离“世”而我行我素，有时是行不通的。这是说，会躬逢只许歌颂、不许言己之所信的伟大时代，如何对应？我的经验，最上策就是起用八股（自然只能是精神的），如小组讨论，写学习心得，可以不费力而做到通体为空话、大话、假话，并不乏声势。如此，我是扔开《钦定四书文》《制义丛话》等文本之后，与八股还是有藕断丝连的关系。关系还有两次更近的。一次是1980年暑后，为语文编辑室的年轻人讲八股。所求有限，是从事语文方面的工作，口中常见八股，应该知道老字号的八股究竟是什么样子。记得讲了两三次，还印了讲义，曰《八股文示例》。选文（常题、难题、截搭题各一篇），分析结构，讲解，谈有关的花样，兼说一些掌故，以期不过于枯燥，可谓煞费苦心。效果呢，是显而易见，听者都昏昏欲睡。真不禁有“逝者如斯夫”

之叹。另一次是90年代初，启功先生写了一篇《说八股》，洋洋三万言，刊于1991年第3期《北京师范大学学报(社会科学)》(其后印为单行本，再其后入中华书局编的《说八股》)。我看到，眼睛一亮，觉得真是如苏东坡所说：“逝者如斯，而未尝往也。”也许竟是一阵兴奋吧，就写了一篇《〈说八股〉补微》(后编入《说书集》)，意图是以免启功先生一人向隅。后来才知道，向隅云云乃多虑也，就我的孤陋寡闻所知，更有兴趣谈八股的，北京有金克木先生、王凯符先生，上海有邓云乡先生。方家拿笔了，我决定投笔，不再谈破题、承题、起讲之类。

想不到真有所谓“人不辞路，虎不辞山”，是旧历牛年之尾，收到老友赵丽雅女士一封信，以为是拜年，却不是，而是让写一本谈中国文化旧事的小书，字数不多，两万五到三万。1996年冬日我写完回忆录《流年碎影》之后，知老之已至，



已决定不再写成本书，收到此雅命，当然要婉谢。又想不到，赵女士的雅命竟如君命，只许服从。然后是选题，找头脑里有些存储的，于是相中了八股文。考虑一下内容和写法，刚要动笔，家中飞来不幸，老伴过门绊倒，胯部粉碎性骨折，送医院治疗。全家为此意外奔走，一切正常工作只得都停顿。曾想到这本小书的交稿问题。办法之一是推迟，可是，家中这样，我还能挣扎着写吗？办法之二是毁约，想想与丽雅女士的交谊，实在说不出口。万不得已才想到办法之三，是求我的一个年轻朋友，能写、通国学、熟悉八股文体的刘君德水帮助完成。承刘君惜老怜病，用授课之暇，大致是一个多月吧，写完了。我看了，觉得内容、组织等都具慧心，主要是帮助我渡过一个难关，我谨在这里表示谢意。

二、八股文的名称及由来

一种文体何以称为“八股”？“股”是什么意思？这是初次接触八股的人首先会问的。按《说文》上说，“股，髀也。”髀，就是大腿。这种文体的主要部分，须从不同角度阐发题意，通常用四组对偶句构成文章的主体，就如人的四肢一样，所以叫八股文，简称八股。

八股文只是这种文体的通称、俗称，此外还有一些名目，介绍如下。

1. 四书文

“四书”，又叫四子书，是宋儒朱熹从《礼记》中抽出《大学》《中庸》两篇，加上《论语》《孟子》集合而成（朱熹还为这四部书做了注释，叫《四书章句集注》）。自元代起，科举就以“四书”作为命题的依据，从中选取文题测试士子，因此后人就称这种应试文章为四书文。



2. 八比 八比文

如前所说，八股文的主体部分是八个句子分别组成的四组对偶句，而比即是对儿，一比就是一对儿，八比就是八对十六个句子，而八股文仅有四组，只能叫四比，称八比就名不副实了。但既已约定俗成，这个错误也没人理会了。

3. 制义 制艺

按《礼·曲礼》注上说：“制谓君教令，所使为之。”意思是凡帝王君主的命令都叫“制”。“义”即是道理，这里当然指的是儒家经典上所讲的道理。因此，奉皇帝之命测试士子对经书理解程度的文字就叫做“制义”，也称“制艺”，这是八股文的官称。

4. 时文、时艺

时文的“时”，是当今、当代的意思。时文是与“古文”相对而言的，这里的古文指的是八股出现之前的两汉及唐宋时期的散体文字。昔时之

朱熹著书图（陈癸丞作）

文既称古文，则当今之文自然就叫时文。这和唐人称格律诗为近体诗，称格律诗出现以前的诗为“古诗”“古体诗”是同样的道理。传统文化有尚古之风，所以，时文、时艺这样的称呼，含有轻视的意思，有人甚至还在前边加上一个“烂”字，称八股为“烂时文”。

5. 经义

“经义”一词有广、狭二义。儒家经典，本不止“四书”，还包括《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等，而旧时科举，经常以五经为题，要求士子敷文，称之为“经义”。所以，从广义上说，四书文





属于经义，但明清之际一般都把二者区别开来，取四书章句为题者称四书文，即八股，而以《五经》为题的则叫经义。

八股文既是士子进入仕途的敲门砖，对读书人不能说不重要，因此，就像今天某些人热衷于编各式各样的《优秀作文选》一样，从明代后期开始，民间书坊就大量刊刻各种八股文选本，提供给士子当做进身参考。大致有以下四种：一是程墨。程，又叫程文，是各主考官为士子所作的文章范本；墨，是士子在科场上所作的应试文，合称程墨。二是房稿，是进士们平日的习作。三是行卷，是举人的日常习作。四叫社稿，是诸生(秀才)平时会课之作。当然，这些都是所谓出类拔萃的八股，加上像《儒林外史》中马纯上、匡超人一类精通此道者的点评，便足以当做范文行世了。

三、八股文的结构体式

在中国文学史上，说到体式的繁复，要求的苛刻，时至今日，还没有哪一种文体能与八股文比肩而论。从结构上说，八股文有破题、承题、起讲、入题、分股、收结等众多的名目，每一部分又有严格的程式。其僵化刻板可谓登峰造极，无以复加。

空口无凭，为解说方便，先举明代时文四大家之一的王鏊(另外三人为薛应旂、唐顺之、瞿景淳)的一篇程文《百姓足，君孰与不足》为例。(为叙述方便，以下简称“王文”。)

百姓足，君孰与不足

民既富于下，君自富于上。

(以上破题)

盖君之富，藏于民者也；民既富矣，君岂有独贫之理哉？有若深言君民一体之意以



告哀公。

(以上承题)

盖谓：公之加赋，以用之不足也；欲足其用，盍先足其民乎？诚能百亩而彻，恒存节用爱人之心，什一而征，不为厉民自养之计，则民力所出，不困于征求；民财所有，不尽于聚敛。

(以上起讲)

闾阎之内，乃积乃仓，而所谓仰事俯育者，无忧矣。

田野之间，如茨如梁，而所谓养生送死者，无憾矣。

(以上起二股)

百姓既足，君何为而独贫乎？

(以上出题)

吾知藏诸闾阎者，君皆得而用之，不必归之府库，而后为吾财也。