

浦薛鳳選輯

白話唐人七絕百首

上海中華書局印行

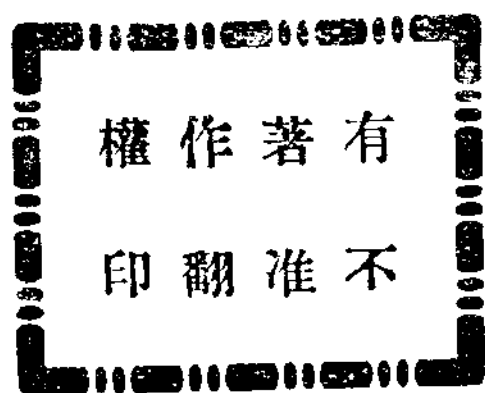


白話唐人七絕百首

民國九年九月  
民國九年九月  
民國十五年五月  
印刷發行  
七版

(白話唐人七絕百首)全一冊

△ 定價銀二角五分



選輯者

浦 薛 鳳

發行者

中華書局

印刷者

中華書局

印刷所

中華書局

總發行所

中華書局

分發行所

各省中華書局

(二二五二)

## 序言一

浦君瑞堂因爲現代青年，抱了新體詩的迷信，把古詩一筆抹殺；特地選了唐人的白話七絕一百首。自己做的序，很透澈的了，還要我寫幾句話；我現在把我所推想的寫出來。

爲什麼單選白話詩呢？因爲這是給喜歡白話詩的人讀的；若不是白話的，怕他們不肯讀了。他們或者疑古詩沒有不用詞藻的，所以不肯讀。現在提出許多白話來舉个例，或者可以引起他們讀古詩的興趣。

爲什麼單選七絕呢？詩句的長短，與時代有點關係。周以前的詩，除少數例外的，全是四言。到了漢魏，覺得四言不夠發舒了，就盛行五言。從此作四言詩就少了。偶然作的，也沒有什麼大趣味了。到了南北朝，又覺得五言還不夠發舒。

，漸漸地有七言。

（漢時雖然有栢梁體

，急就章等，但很少。）

到唐代，七言

就盛行了。

那時候還有王孟章柳幾家擅

長五言；以後就沒有了。

所以現在覺得

七言比五言是有趣一點兒。

七言詩還有

七古七律等體，七律要講究對句不免拘束

一點，又大半是用典的。七古長篇居多，也大半免不了用典。七絕是比較的自由；比較的白話體多一點；所以單選七絕。爲什麼單選唐人的七絕呢？因爲詩是唐人的長技；七絕又是唐時始盛行的。宋

洪邁曾經集了唐人萬首絕句；後來林清之刪存一千二百八十首，作唐絕句選；清王士禎刪存八百九十五首，名唐人萬首絕句選；這都是單選唐詩的先例。要是這百首唐詩，讀的人果然歡迎；我想宋以後的白話七絕，浦君一定也要選出來。不過

先把這一百首來嘗試嘗試呵！

這些都是我的推想，不知道與浦君的本意對不對？也不知道讀這本詩的人覺得我的話對不對？

九年，五月，二十六日

蔡元培

## 序言二

詩也者，與哲學科學有深密之關係者也。研究科學者，當推究發明科學之人，必思前人何以有此智慧；以我個人之智慧，尋科學之智慧，則宜有哲學上之智能。哲學爲各種科學之母，是科學必賴哲學而後專

；哲學必講性靈，舒寫性情，則非詩莫屬，是哲學又必待詩學而後精。故詩又爲哲學之一，而各科學之所滙歸者也。例如青霓扣額呼宮神，鴻龍玉狗開天門；七十二候回環推，天宮玉琯灰剩飛。不知天文學者，不能道也。胡角引北風；薊門白於水

！天合青海道，城頭月千里。蕃甲鑱蛇鱗，  
馬嘶青塚白。帳北天應盡，河聲出塞流。  
。不知地理學者，不能道也。雷驚天地龍  
蛇蟄，雨足郊原草木柔。風暖鳥聲碎，日  
高花影重。黃梅時節家家雨，青草池塘處  
處蛙。不知理化博物者，不能道也。夕陽

斜射疏林外，柳絮飛來一片紅。江間波浪  
兼天湧，塞上風雲接地陰。不知光學者，  
不能道也。空山不見人，但聞人語響。喚  
渡水聲膺。亂花落地聽無聲。嘈嘈切切錯  
雜彈；大珠小珠落玉盤。不知音學者，不  
能道也。又如不知力學。則不知風暖遊絲

重。不知電學，則不知電光斜掣紫金蛇。  
不知氣學水學，則不知曉來江氣連成白；  
雨後山光滿郭青。此皆以科學知識而上參  
哲學智能者也。詩豈可以忽乎哉？古人云  
：不學詩，無以言。又曰：讀書不多，見  
理不明，則不可以言詩；孔門之中，惟賜

也可與言詩。告知往而知來者，告往知來，則一理貫通萬事矣。科學深則哲理精，詩學又豈可以忽乎哉？今浦生薛鳳，以唐人詩之淺者，選集百首，爲學詩之模範。請序於予，予嘉其能於科學叢萃之時而論及於詩；必有進於哲學者之智能也。故書

白話唐人七絕百首 序二

一四

數語以勉之。餘姚嚴鶴齡序