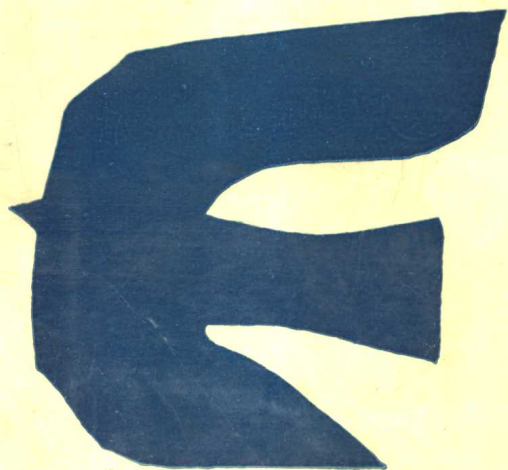
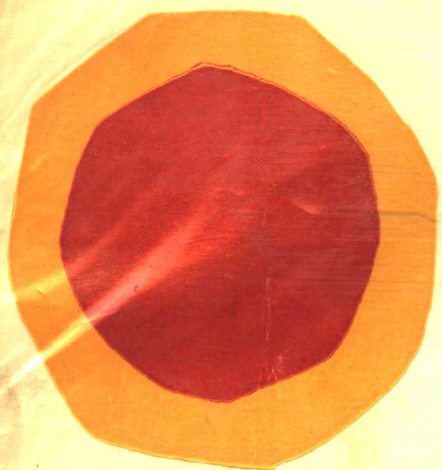


中国当代儿童文学史

陈子君主编



Zhongguo Dangdai Ertongwenxueshi

中国当代儿童文学史

陈子君 主编

凤凰出版社

1994年·济南

中国当代儿童文学史

陈子君 主编

★

明天出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

★

850×1168毫米32开本 17.375印张 2插页 387千字

1991年2月第1版

1991年2月第1次印刷

印数1—834

ISBN 7—5332—1082—4

I·194

定价：7.40元

中国当代儿童文学史

主 编 陈子君

副主编 许 平 张中义

编 委 （以姓氏笔划为序）

方仁工 许 平 刘海栖

张中义 肖 平 张光昌

郁炳龙 洪汛涛 陈子君

贺 嘉 樊发稼

目 录

绪 论	(1)
第一编 建国初期的儿童文学	
第一章 概述	(21)
第二章 小说	
第一节 小说创作概况	(30)
第二节 刘真的小说	(38)
第三节 任大星的小说	(43)
第四节 任大霖的小说	(49)
第五节 胡奇的小说	(59)
第六节 肖平的小说	(65)
第七节 杲向真的小说	(74)
第三章 童话	
第一节 童话创作概况	(79)
第二节 张天翼的童话	(83)
第三节 陈伯吹的童话	(89)
第四节 严文井的童话	(94)
第五节 贺宜的童话	(100)
第六节 金近的童话	(105)
第七节 黄庆云的童话	(110)
第八节 洪汛涛的童话	(113)
第九节 葛翠琳的童话	(117)

第四章 诗歌

第一节 诗歌创作概况	(122)
------------	-------

第二节 袁鹰的儿童诗	(128)
------------	-------

第三节 金近的儿童诗	(134)
------------	-------

第五章 科学文艺

第一节 科学文艺创作概况	(138)
--------------	-------

第二节 高士其的科学文艺	(142)
--------------	-------

第三节 郑文光的科学文艺	(148)
--------------	-------

第六章 儿童戏剧、电影

第一节 儿童戏剧、电影概况	(152)
---------------	-------

第二节 徐光耀的《小兵张嘎》	(157)
----------------	-------

第三节 刘厚明的儿童剧	(160)
-------------	-------

第四节 任德耀的《马兰花》	(163)
---------------	-------

第二编 1957—1966年的儿童文学

第一章 概述	(167)
--------	-------

第二章 小说

第一节 小说创作概况	(178)
------------	-------

第二节 袁静的小说	(182)
-----------	-------

第三节 王路遥的小说	(190)
------------	-------

第四节 邱勋的小说	(199)
-----------	-------

第五节 谢璞的小说	(209)
-----------	-------

第六节 张有德的小说	(217)
------------	-------

第七节 浩然的小说	(225)
-----------	-------

第三章 散文

第一节 散文创作概况	(236)
------------	-------

第二节 冰心的散文	(248)
-----------	-------

第三节	郭风、柯蓝等的诗型散文·····	(256)
第四章	童话、寓言	
第一节	童话、寓言创作概况·····	(262)
第二节	包蕾的童话·····	(267)
第三节	孙幼军的童话·····	(274)
第四节	金江的寓言·····	(279)
第五节	申均之的寓言·····	(284)
第五章	诗歌	
第一节	诗歌创作概况·····	(289)
第二节	柯岩的儿童诗·····	(293)
第三节	鲁兵的儿童诗·····	(303)
第四节	刘饶民的儿童诗·····	(313)
第六章	儿童戏剧、电影文学概况·····	(324)
第三编	1966—1976年的儿童文学	
第一章	概述·····	(330)
第二章	怪诞的理论·····	(333)
第三章	畸形的创作·····	(336)
第四编	1976—1989年新时期儿童文学	
第一章	概述·····	(341)
第二章	儿童文学理论的发展·····	(351)
第三章	小说	
第一节	小说创作概况·····	(359)
第二节	老作家焕发青春·····	(370)
第三节	刘心武的小说·····	(374)
第四节	罗辰生的小说·····	(380)
第五节	夏有志的小说·····	(387)

第六节	王安忆的小说·····	(392)
第七节	程玮的小说·····	(397)
第八节	陈丽的小说·····	(406)
第九节	中、长篇小说的崛起·····	(413)
第四章	童话	
第一节	童话创作概况·····	(429)
第二节	老作家创作概况·····	(436)
第三节	郑渊洁的童话·····	(443)
第四节	陈玮君的童话·····	(448)
第五章	散文、报告文学概况·····	(454)
第六章	诗歌	
第一节	诗歌创作概况·····	(468)
第二节	金波的儿童诗·····	(477)
第三节	任溶溶的儿童诗·····	(488)
第四节	圣野的儿童诗·····	(497)
第七章	低幼文学·····	(509)
第八章	儿童戏剧、电影·····	(516)
第九章	科学文艺	
第一节	科学文艺创作概况·····	(530)
第二节	郑文光的创作·····	(537)
第三节	叶永烈的创作·····	(540)
第四节	萧建亨的创作·····	(544)
编 后	·····	(550)

绪 论

1919年的“五四”新文化运动促进了中国现代儿童文学的建立。作为新文化运动伟大旗手的鲁迅，曾对中国现代儿童文学的形成和发展作出了巨大的贡献。他面对黑暗的社会现实，大声疾呼“救救孩子”。他亲自翻译了《爱罗先珂童话集》、《桃色的云》、《小彼得》和《表》等外国儿童文学作品。在鲁迅先生的号召和推动下，安徒生和普希金等人的儿童文学名著也被介绍到中国。同时，一些中国作家也开始拿起笔来为孩子们写作。叶圣陶的童话《稻草人》将幻想和现实较好地结合起来，“给中国的童话开创了一条自己的创作道路”（鲁迅语）。冰心在散文《寄小读者》中，以真挚、清新、细腻的笔触，描写了对祖国、对故乡、对儿童和对母亲的爱，深刻地表达了“爱与美”的主题。郑振铎、郭沫若、高士其、茅盾、巴金以及张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、包蕾、金近等，也早在30年代就为儿童文学作出过贡献。在抗日战争和解放战争时期，一批以革命英雄主义为主题，塑造“小英雄”形象的作品，如华山的《鸡毛信》，管桦的《小英雄雨来》等，在广大少年儿童中产生了广泛的影响。在这一时期，特别是对苏联儿童文学创作和理论的翻译出版，大大地促进了中国儿童文学的发展。1946年6月在上海成立了“中国儿童读物作者联谊会”，这标志着中国儿童文学的创作，已经开始形成一支有组织的队伍。

但是，由于当时政治、经济和思想、文化等历史条件的限制，旧中国的儿童文学并未得到较好的发展。30及40年代曾为儿童写过一定作品的人固然不少，但真正坚持下来的并不多。在1949年中华人民共和国建立之初，全国可以称作儿童文学作家、艺术家的不过少数几个人。因此，中国当代儿童文学即社会主义儿童文学的建立和发展，几乎是白手起家，从头做起的。

(一)

中华人民共和国的成立，标志着伟大的中华民族结束了近百年封建、半封建、半殖民地的历史，而开始了建设社会主义祖国的新纪元。广大长期受剥削、受压迫的劳动人民翻身做了自己国家的主人，亿万少年儿童成为沐浴在社会主义阳光下的幸福的新一代。中国共产党和人民政府以马克思主义、毛泽东思想为指导，从建设社会主义和共产主义的长期目标出发，一开始就非常重视培养教育少年儿童一代成为未来的建设者和无产阶级革命事业接班人，并逐步发展到把少年儿童工作提到关系党和国家命运与前途的战略地位，号召全党全社会都来关心少年儿童的健康成长，并从这一点出发，特别重视包括儿童文学在内的整个儿童读物对广大少年儿童的教育作用。因此，建国三十多年中，儿童文学便以空前的规模和速度得到了发展，取得了中国历史上从未有过的巨大成就。但是，由于“左”的错误和“十年内乱”时期“四人帮”的严重破坏，同我们国家整个的社会主义事业遭受了严重的挫折一样，儿童文学的发展也走过了一条非常曲折的道路，中间几起几伏，一再蒙受很大损失，因而远未达到本应达到的高峰。

回顾建国三十多年中国儿童文学发展的历史，大体可以分为四个历史时期：

（1）草创和奠基时期（1949—1956）

（2）曲折前进的时期（1957—1965）

（3）遭受严重摧残时期（1966—1976）

（4）恢复、振兴和飞跃发展时期（1977—1987）

从1949年到1976年的二十七年间，中国的儿童文学曾经出现过从1955到1957年小小的高潮，也就是人们所说的“第一个黄金时代”。但从1957年以后，就开始出现了时起时伏、时进时退的趋势。从1966年到1976年，这个“文化大革命”的十年，给中国共产党、我们的国家和人民造成了严重的灾难，儿童文学也进一步遭受了更加严重的摧残。直到1976年粉碎“四人帮”，才把党、国家和人民从沉重的灾难中拯救出来。1978年党的十一届三中全会制定了“解放思想，实事求是，团结一致向前看”的路线、方针和政策，开展了批判“四人帮”的斗争和纠正多年形成的“左”的错误，抛弃了“以阶级斗争为纲”，而把全党和全国的工作重点转到“四个现代化”的建设上来。从而，使各条战线的工作都逐步走上了正确的轨道，儿童文学也才获得了新生，在短短的几年中获得了中国历史上从未有过的高速发展。1985年党的十二大提出了社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设一起抓的任务。1986年党的十三届六中全会又进一步作出了“关于社会主义精神文明建设的指导方针的决议”，这就又对儿童文学提出了更高的要求，也为它的进一步繁荣和发展创造了更好的条件。

对每一个作家来说，要在创作上取得较大的成就，自然应当主要依靠自己去进行长期的、艰苦的努力。但从整个文学事

业的发展来说，单靠作家们的个人奋斗显然是远远不够的，还要依靠国家和社会提供多种必要的条件。在我们这样一个社会主义国家，要依靠党的领导，依靠有关部门去进行强有力的组织工作。而在这个问题上，最能够体现出我们社会主义制度的优越性，同时，也不可避免地要表现出由于我们社会主义制度尚存的某些不完善之处所造成的种种局限性，和由于某种失误所造成的破坏性，这对成人文学是如此，对于原来基础很差，又一向不大受社会重视，基本上需要从头做起来开拓局面的儿童文学就更是如此。建国三十多年的历史充分地证明了这一点。每当指导思想比较正确，组织领导得力和工作方法对头的时候，我们的儿童文学事业就得到比较顺利的发展，取得较大的成绩。而如果相反，就会发展缓慢，或长期停滞不前，甚至遭受严重挫折。这是一个非常深刻的经验教训。

从1949年到1980年的三十年间，中国的儿童文学事业主要是由共青团中央领导的（前期称新民主主义青年团）。1949年，党中央委托“新民主主义青年团”建立“中国少年儿童队”（后改称中国少年先锋队），将“团结教育广大少年儿童”、“培养和教育整个儿童一代”作为团的工作任务之一。团章里明确规定，“团的组织要重视少年儿童读物的出版工作”，并把儿童文学看作党用以“培养教育少年儿童一代的有力工具”。在三十年中，团中央为中国儿童文学事业的发展做了三件大事：第一，在50年代初中国社会主义儿童文学的草创和奠基阶段，创办了《中国少年报》、上海“少年儿童出版社”和“中国少年儿童出版社”，大力开展培养新的儿童文学作者的工作，发表和出版了较多的儿童文学作品，其中的一些优秀作品不仅在当时产生了广泛的影响，而且至今仍有较高的

思想、艺术价值；第二，1955年，由《中国少年报》提出并起草，以团中央的名义给党中央写了一份《关于儿童读物奇缺的报告》，经中央批准后，《人民日报》发表了《大量创作、出版、发行儿童读物》的社论，国务院第八办公室并为此召开了专门会议部署有关单位采取措施，在全国范围内开始出现一个关心和重视儿童文学的热潮，从而在其后的几年中形成了人们所说的中国儿童文学发展史上的“第一个黄金时代”；第三，党的十一届三中全会以后，1980年，以团中央为主，联合全国妇联、国家出版局、中国作家协会、文化部、教育部等七个中央部门，共同举办了1954—1979全国少儿文艺创作评奖，这对于总结建国三十年儿童文学创作的经验，和在粉碎“四人帮”以后推动儿童文学创作、出版的恢复和发展，起到了极为重要的作用。这三件事无疑都在中国儿童文学发展史上占有重要地位。因此说，团中央及其所属的少儿报、刊、出版社，对中国儿童文学的发展是作出了重要贡献的。中国作家协会也为儿童文学做了不少工作。1955年《人民日报》发表《大量创作、出版、发行儿童读物》的社论以后，中国作协发出了“关于发展儿童文学的指示”，号召每一个作家每年为少年儿童写一篇文章。《文艺报》并发表专论，对以往重视儿童文学不够作了自我批评，决心加以改正。在其后的两三年中，《文艺报》是全国发表儿童文学评论文章最多的报刊之一。《人民文学》每年也发表一定数量的儿童文学作品。1986年召开“全国儿童文学创作会议”以后，中国作协又作出了“加强儿童文学工作的决定”，设立中国作家协会儿童文学奖，等等。这都对促进中国当代儿童文学的建立和发展起到了良好的推动作用。

但是，在中华人民共和国成立以后的大部分时间里，有关

中国儿童文学的领导体制是：共青团中央、中国作家协会以及全国妇联、文化部、教育部等，似乎大家都在管，但实际上又谁都没有认真地管。其主要表现是：人们总是习惯地把儿童文学称作“六一文学”。也就是，每年“六一”儿童节前后大家呼吁一番，说这件事情如何重要，热一阵子，但“六一”一过，便又很快冷了下来。许多好的意见和建议差不多年年讲，却又总是落实不下来。儿童文学作为一项重要事业，总是进展不大。这里的主要教训是：儿童文学工作在很大程度上长期处于自发状态，缺乏强有力的统一领导，缺少一种可靠的组织机构和必要的工作制度，来统一规划并协调各有关部门和有关单位的工作，因此不能保证儿童文学这部结构比较复杂的机器能够持续和正常地运转，做到工作经常化和制度化。

1957年反右派运动的扩大化对儿童文学造成的损失也是相当严重的。本来从1952年到1957年的五六年间，中国的社会主义儿童文学已经从无到有，从小到大得到了比较迅速的发展。儿童文学作者队伍已经从建国初期的少数几个人发展到二三百人。1956年召开全国青年作者代表会议时，儿童文学方面有三十九个代表。以《中国少年报》、“北京市文联儿童文学组”和上海“少年儿童出版社”为主要基地的儿童文学创作活动搞得相当活跃。但是，由于一些人被错划为“右派”，有的作品错定为反党材料，使儿童文学的创作出现低潮，二十多年后才开始恢复。到“十年动乱”时期，儿童文学又进一步遭受了毁灭性的打击，以致到1978年重新开始恢复发展的时候，中国儿童文学的起点和基础就只有所谓的“四个二”：即全国有两亿小读者，二十个有影响的儿童文学作家，二百个儿童读物编辑，每年出书约二百种。大体只保持了1955年以前的水平。

但是，错误和挫折毕竟使人们逐渐地变得聪明起来，开始认识到，要使严重落后的儿童文学在较短的时间内得到恢复和发展，并改变面貌，跟上时代，除了彻底清算“四人帮”的罪恶和清除多年“左”的影响外，最有效的办法首先是要加强和改进有关儿童文学的领导体制。为此，1978和1981两年，由国家出版局牵头，连续两次召开了全国儿童读物出版工作会议。特别是，1981年党中央作出了加强少年儿童工作的决定以后，由文化部牵头，会同全国妇联、共青团中央、国家出版局、教育部等部门，成立了“全国少年儿童文化艺术委员会”，文化部并建立了“少年儿童文化艺术司”，作为这个委员会的办事机构，来组织、推动和协调全国各部门、各地区有关少年儿童文化艺术方面的工作，包括创作、出版、发行、广播、电影、电视、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法和业余文化生活等等。这就不仅从思想上、理论上进一步肯定了少儿文化艺术工作的重要地位，而且从组织上有了比较可靠的保证。从中央到地方，开始以文化、出版部门为主，会同作家协会、共青团和妇联等有关单位，逐步建立起一个相对独立和比较完整的少儿文化艺术工作体系，从而使一向比较沉寂的少儿文化艺术活动蓬勃地开展起来，逐步向经常化、制度化迈进。在五六年的时间内，儿童文学界较大的活动就有：举办了十个全国性和地区性的儿童文学讲习班，参加学习的儿童文学作者达八百余人；召开了中国历史上第一次“全国儿童文学理论座谈会”和“全国儿童文学理论研究规划会议”，围绕建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系，制定了出版七十种儿童文学理论专著的计划；召开了中国历史上第一次“全国儿童文学创作会议”，以及“当代儿童文学新趋向讨论会”和“外国儿童文学座谈会”等

等。在短短的几年时间内，中国的儿童文学事业已经有了飞跃性的发展，取得了以往任何时期都未能取得的成就。全国的老、中、青儿童文学作者已由1978年的二百人左右发展到三千多人；专业的少年儿童出版社由1978年的两个发展到二十五个，每年出版的少儿读物由二百种增加到四千余种，这都比1978年增加了十多倍至二十倍。到此，可以说，中国的儿童文学事业已经初具规模，有了一个可观的基础，已经基本上走过了历史上长期形成的困难重重的阶段，开始进入一个初步繁荣和正在酝酿更大发展的新时期，展示出更加光辉、美好的前景。

（二）

从1949年到1976年的二十七年间，中国儿童文学的创作和理论批评研究，曾经受到“左”的和种种陈旧观念的影响。这种“左”的和陈旧的观念长期禁锢着人们的头脑，妨碍着作品思想艺术水平的提高，其后果需要很长的时间才能消除。

儿童文学理论和指导思想上的偏颇主要表现在以下几个方面：

1. 把“儿童文学为儿童服务”同“文艺为工农兵服务”的方向对立起来，强调儿童文学描写工农兵生活，而不重视描写少年儿童自己的生活。甚至有的人认为，“儿童文学为工农兵服务”，就是作品只需成年人认可，而不必得到少年儿童自己的批准，不必考虑少年儿童本身的思想感情、兴趣爱好和不同年龄阶段孩子的理解水平。这就从根本上否定了儿童文学的特点。其结果就是，使得大量的“儿童文学作品”实际上只不过是比成人看的作品短小一点、粗糙一点、简陋一点罢了，根本

不受少年儿童欢迎。50年代末和60年代初，甚至还有人鼓吹所谓“古人动物满天飞，可怜寂寞工农兵”，提出一些清规戒律，对儿童文学创作，特别是童话和其它一些传统体裁的创作造成了很大破坏。

2.“文艺服从政治”和“文艺为政治服务”的口号具体运用到儿童文学方面，除了被“四人帮”推向极端的那些所谓“三突出”、“高大全”和写“反对走资派”等荒谬绝伦的创作模式之外，更多和更经常的，是把儿童文学说成仅仅是“教育儿童的文学”、“教育的工具”。我们说儿童文学应该具有教育作用，但不应该理解为通过作品去说明某种问题和灌输某种思想。这种对儿童文学功能的片面、狭隘和简单化的理解，实际上成了儿童文学忽视艺术特点和艺术规律，产生公式化、概念化的平庸低劣作品的主要原因之一。

3.认为儿童文学仅仅是“善的文学”、“美的文学”、“爱的文学”和“甜的文学”。要求儿童文学纯而又纯，净而又净，而无视包括儿童生活在内的整个社会生活中，常常是真、善、美和假、丑、恶并存和酸、甜、苦、辣并存这样一个客观现实。片面地强调儿童文学只能进行“正面教育”，不能进行“反面教育”，只能写光明面，不能写阴暗面。当然儿童文学应该对真、善、美大书而特书，但不写假、丑、恶就不能更鲜明地歌颂真、善、美，这种片面性和极端化，使得许多儿童文学作品缺乏真实性和可信性，缺乏最根本的艺术感染力量。同时，也使少年儿童读者不能通过作品对生活有一个比较全面和辩证统一的了解。其客观效果是，容易造成少年儿童思想贫乏，头脑简单，缺乏思考问题和识别是非、美丑的能力，这不利于培养社会主义事业的接班人。