

金石聲編

歐洲文學史

神州國光社出版

歐洲文學史綱

之 版
證 權

中華民國二十五年五月初版

著者	金石聲
出版者	神州國光社
發行所	上海河南路第六十號 神州國光社 電話一二三九八號
印刷所	上海新開路福康路 神州國光社 電話三一〇九〇號
分售處	各省神州國光社 各大書局
實價	一元

序

我早就有一種願望，要編一本很完善的，可以做教本的歐洲文學史，但終於沒把它實現。在武昌大學擔任功課時，曾斷片的編一本簡單的歐洲文藝史概要，由北平晨報發表，後由漢口時中書店印行。發表以後，自己時時看到，都感着不滿，因為那本歐洲文藝史實在太簡略了。前年在日本書籍裏找到本間久雄君著的歐洲近代文藝思潮論，就立意要把它翻譯出來，遷延時日，又把它擱下了。不久，沈端先君已經把它翻譯出來了，並且翻譯得很好，自己也就非常歡喜。

去年和金石聲君同在一家大學裏擔任功課，我擔任小說論，金君擔任歐洲文學史。一天，我因為小說論的講義沒有印好，到教務處去查問，才知道金君編的歐洲文學史講義，學生需要的很多，重印三版還不夠應付，就無形的把其餘的講義延擱下了。我回到

教授休憩室，看見金君，就拍着他的臂膀笑說道：『月桂冠給你拿去了！』過後我們在歸途中談起中國現在還沒有一本完善而合於課堂用的歐洲文學史，我就慫恿金君把所編的講義給一家書局印行。金君當時像還沒有自信般的，只含糊答應了。

今年春，金君把全部歐洲文學史編好，送過來給我看。我把它校閱一下，覺得它編得很好，簡約而能詳盡，明豁而有興趣，可以當課堂課本用，可以作文藝辭典用，尤其特別注重近代文學和現代文學，我才知道我幾年來的願望，由金君把它實現了。因把我的感想寫在書的前頭，留作紀念。

張資平 一九三〇，二，十八。

歐洲文學史綱目次

緒論 文學的起源.....	一
第一章 希臘.....	七
第一節 歐洲文化的源泉.....	七
第二節 神代詩人與神話.....	九
第三節 荷馬.....	一〇
第四節 Ilias 與 Odysseia	一二
第五節 平民的詩人.....	一五
第六節 Elegos, Iambos 及伊索寓言.....	一七
第七節 希臘女詩人.....	一九
目次	一

第八節	希臘抒情詩人·····	二一
第九節	希臘悲劇的起源與酒神祭日·····	二三
第十節	喜劇·····	二七
第十一節	散文的發生和世界最古的歷史·····	二九

第二章	羅馬·····	三一
-----	---------	----

第一節	羅馬文學的起源與希臘的影響·····	三一
第二節	羅馬戲劇·····	三四
第三節	羅馬散文·····	三九
第四節	羅馬詩歌·····	四三

第三章	中世與文藝復興·····	五一
-----	--------------	----

第一節	中世的歐洲·····	五一
第二節	中世傳說與騎士文學·····	五四
第三節	文藝復興的前夜·····	六〇
第四節	文藝復興·····	六四
第四章	法國文學·····	七三

第一節	古典主義文學的概況·····	七三
第二節	革命時代與文學·····	七六
第三節	浪漫主義文學的展開·····	七九
第四節	高蹈派與象徵派·····	八四
第五節	寫實主義與自然主義·····	九〇
第六節	近代的批評界與劇壇·····	一〇四

第七節	現代文壇·····	一一二
-----	-----------	-----

第五章	南歐文學·····	一一一
-----	-----------	-----

第一節	南歐文學的特色·····	一一一
-----	--------------	-----

第二節	意大利的古典主義及浪漫主義·····	一二三
-----	--------------------	-----

第三節	意大利文學最近的概觀·····	一二七
-----	-----------------	-----

第四節	西班牙文學要覽·····	一三三
-----	--------------	-----

第五節	葡萄牙文學概述·····	一四三
-----	--------------	-----

第六章	德國文學·····	一四七
-----	-----------	-----

第一節	古典主義時代·····	一四七
-----	-------------	-----

第二節	浪漫主義時代·····	一六七
-----	-------------	-----

第三節	少年德意志派與自然主義時代·····	一七三
第四節	自然主義的反動·····	一九〇
第五節	表現主義·····	一九九
第七章	斯干的納維亞文學·····	二〇七

第一節	各國國民文學的樹立·····	二〇七
第二節	丹麥·····	二一〇
第三節	挪威·····	二一六
第四節	瑞典·····	二二三

第八章	俄國文學·····	二二九
-----	-----------	-----

第一節	俄國文學的起源·····	二二九
-----	--------------	-----

第二節	新時代·····	二三四
第三節	黃金時代·····	二四三
第四節	幻滅時代與革命前夜·····	二五七
第五節	新俄文學·····	二六六

第九章 英國文學·····二七三

第一節	文藝特質·····	二七三
第二節	清教徒時代·····	二七六
第三節	王政復古時代·····	二八一
第四節	古典主義·····	二八八
第五節	浪漫主義·····	三〇三
第六節	維多利亞朝·····	三一八

第七節	現代	三二七
-----	----	-----

目

次

七

緒論 文學的起源

文學的起源，自然在人類創造文字以前。原始人類，日出而作，日入而息，雖與外界至老死不相往來，但當時即已有文學的萌芽。因為文學是人類的性靈的自然歌唱，如四季的蟲鳥，在牠們的內在生活最充實時，就應着外在的環境而發抒其情緒。所以人類在最初的時代，因為工作勞苦，便自然發出一種聲調以舒展其疲憊的精神和體力，或因為工作餘暇，身心舒泰，而不覺嗟嘆咏歌。凡此都可以說是文學的最初起源。又當人類對於自然的奇異的現象，不能理解時，因發為一種神的觀念。在神的觀念完全支配着人類的全精神境地時，則對神的願望，又發為祈禱之詞。及後，部落制度代興，則在這部落戰勝其他部落之後，或獵獲野獸以後，他們往往圍繞着燎火，很快樂地跳舞。當他

們在跳舞時，同時又呼喊着，漸漸呼喊聲變為和諧，能夠和跳舞的節奏應和着時，於是就成為最初的戰歌了。

那些歌聲和禱詞，一代一代的從口中傳述，又一代一代的潤飾補充，漸漸變為完全而美麗的了。

及後，人類文明，日趨進步，他們因為有三種極緊急的需要，而不能不使他們發明了記錄語言的方法。第一，有許多重要事情，時常有遺忘的危險；第二，有時要和遠隔的人傳達意思，而苦於不便；第三，自己的財產數目，不能不有一種記號。因此，才有文字的發明。

最初發明文字的本旨，完全是為實用的便利，以後，他們又將這種實用的文字，記載他們的戰歌和禱詞了。

世界的文字，最初一切都從繪畫發生。但在其發達的過程上，分出下列三種：

第一 繪畫文字（象形文字）；

第二 楔形文字；

第三 音字。

中國的文字，完全爲象形文字發達的模範。斯美利亞（Sumeria）人則和中國不同，他們只能用針筆劃文字於粘土板上，不能作象形的繪畫文字，只能作直綫文字，如楔形一般的直綫所結合的文字。斯美利亞語，爲幾個有具體意味的單詞結合而成，所以文字和言語不能分離，而成爲拼音文字。埃及地方也發明一種象形文字，和中國，斯美利亞都不一樣。但因爲過於複雜，不適於書寫，及用於實際方面，不得不求其單純簡潔。於是埃及人又採用了斯美利亞的幾種音字，應用於言語方面，而楔形文字反失了當時發生的意義，隨自然的變化，只使用於音字方面了。純粹的音字字母（Alphabet），就這樣完成的。其後，由腓尼基人（Phaenicians）介紹於希臘，遂成爲今日西歐諸國言語文字的源泉。

世界的民族，是這樣的繁雜。各民族有各民族的言語歌謠，因作成各民族的文學。

剛強的民族，有剛強的文學，柔弱的民族，有柔弱的文學，墮落的民族，有墮落的文學，以成今日五花八門光明燦爛的文明世界。但我們研究各民族間的民歌與民間傳說，有極重要而且極有趣味的事，就是同樣的故事，有時爲世界各族所傳述。如希臘神話裏的 Cupid 與 Psyche 的故事：女神 Venus 叫兒子 Cupid 去殺 Psyche，但 Cupid 和 Psyche 發生戀愛，Cupid 叫 Psyche 不要照看他的臉，她不能堅守信約，一夜私自燃燈看了，他就走了，以後經過許多痛苦才得相見。又如希臘的關於狄愛娜 (Diana) 與安狄美恩 (Endymion) 的神話：月神狄愛娜，因爲愛着睡着的美貌牧童安狄美恩，每夜旅行時，都要停車注視着他。這兩種傳說，差不多各民族都是這樣傳說。這可見是由於他們的普遍的經驗與情感的結果。

文學的開始，原來是合作的。關於所有的故事傳說，都是一代一代的傳下來，又時時增改潤飾，最後才寫在紙上的。即在神話以外，還有許多的英雄冒險的故事，亦一代一代的傳下來，更添加了不少的神異的事跡進去，這就成爲古代的史詩。

所有屬於最初的文學，都絕對是民衆的。爲民衆的共同幻夢共同靈感，爲不知名的詩人的題材，所以能深入人心而流傳於久遠。現在口語文學，亦仍在不識字的民衆中，佔有絕大的勢力，爲我們所不能忽略的。

原书空白页