

新青年書信



李守東著



新青年書局



复旦大学图书馆

990044

2
856.3
4035

新青年書信
李守東著



上海文藝書局印行



FUDAN JF200000515217 復旦圖書館

中華民國貳拾貳年拾壹月三十日初版發行

新青年書信

版權有所翻印必究

新青年書信

【全一冊】

實價大洋七角（外埠酌加郵費）

著者 李守東
發行者 李盛林
發行兼
印刷者 文藝書局
分售處 各埠各大書局

總發行所 文藝書局

上海四馬路五百四十九號

門市部 上海四馬路五五六五號
特約發行所 廣州共和書局
漢口光明書局

序

朋友：

寫信這件事情再普遍沒有的。我們不妨終生不做一篇文章，但是我們不能夠終生不寫一封信。人事是這樣複雜，尤其是生活在這現時代的年青人。生活在這時代的尖端的青年人，環繞着我們的都是些迫切的問題。這些緊纏着我們的切身的問題，都是我們迫切地需求答解和發抒的。書信文，就是討論我們切身問題，和發抒我們實感的最真切最必需的文件。

這一卷書信，就是爲着青年人而寫下的。

我在一個中學校裏當國文教員的時候，常是爲着學生們留意到作文之應用。我和學生們同樣感覺到，凡是切身問題之檢討與解答，比着空闊的論爭來得更切

要。文章之徒事於機械的應用，未免流之枯燥，孜孜於抒情寫景之研討，也免不了掉空洞與虛飾。一本應用文教科書，一部國文講義，兩者之間往往判然地分着軒輊，不是使得學生們覺得死板無味，就是使他們覺得不切實際。當然，我並不反對應用文，並不反對讀名人著作，我是說兩者都沒有切實顧及到青年人的切身問題。因之有人說過，目前的中學生是最苦惱，因為目前還沒有專門為中學生而寫的教科書。中學生在年齡上，在生活上，他們的經驗還不及成年人，因之他們的理解力就不能如成年人之銳敏。然而我們選給青年人讀的文章，不是成年或老年人寫下的名著，就是古代的名文。我們要強迫中學生去作成年人，作老年人，作古人，也得不使這些青年人感覺不到興趣，甚至一無所得呢！

他們對於讀書既未有深切的興趣，而還要強之以應用，那不是更使他們望而生畏麼？何況是生活在現社會的中國的青年人，凡關於生活上的修養，思想上的訓練，都是迫切地需要着解答。

爲着上述的條件，我就在上課教讀之餘，寫下了如許書信體的文字。

這些文字，我並不是純粹爲着應用而寫下的，也並不純粹爲着抒情寫景而寫下的。然而書信總還是實用的文件，書信的內容更脫不掉思想與情感之抒發。因之，這些文件也不會違背應用和鑑賞的原則。尤其是青年人的切身的問題，我在編著的期間，更不敢遺漏了幾許。

因爲人事的繁複和書信之普遍，書信文有着繁複的格式和豐富的內容。尤其是書信的格式，在現在的中國，舊的格式既已廢棄了，新的式樣還沒有確定。爲求適用起見，在這混雜的諸樣格式中，擇其爲一般人所常用而合理的，作了『書信的式樣』一篇，冠在卷首，以說明現代書信之普遍的式樣。其他是順次地依着內容分了五編；然而每篇與每篇之間，部門與部門之間，還是有機地關聯着的，因爲每一問題，都是社會的整個的問題啊！所以把來分列着的，是爲翻閱時便利而已。

其餘的話，似乎用不着在這裏多說了，我希望你們翻閱牠的內容。因為許多的話，我已經在裏面說盡了。

再會，祝諸君康健！

李守東 十二，十一，一九三三。

本書目次

序	【一】
第一編 書信式樣	
一 序論	【一】
二 前文	【九】
三 本文	【一八】
四 尾文	【三二】
五 日期	【三三】
六 追記與袖書	【三三】
七 信箋	【三五】
八 信封	【二九】
九 摺疊式	【三六】

次目書本

第二編 社交書信

- 一 總說……………【三九】
- 二 友情……………【四二】
- (1) 初交……………【四二】
- (2) 覆信……………【四四】
- (3) 你冷淡了你的老朋友……………【四七】
- (4) 別後的感想……………【五〇】
- (5) 覆信……………【五四】
- 三 遊蹤……………【五七】
- (6) 從宜昌到巴東……………【五七】
- (7) 海上的行程……………【六一】

次目書本

(8)	從開封到洛陽	〔六七〕
(9)	瑞十好景	〔七〇〕
(10)	爛然	〔七三〕
	四 友誼以上	〔七六〕
(11)	詩與人生	〔七七〕
	第三編 家庭書信	
	一 家庭瑣事	〔八八〕
(1)	訓子	〔八八〕
(2)	寄弟	〔九二〕
	二 住居	〔九六〕
(3)	給父母親	〔九六〕

目 次

三 家制

(4) 給哥哥

【一〇〇】

(5) 覆信

【一〇二】

四 婚姻

(6) 給大哥

【一〇五】

(7) 覆信

【一〇七】

(8) 父母對兒女婚姻應取之態度

【一一五】

五 子女

(9) 父母與兒女之關係

【一二八】

六 教育

(10) 家庭教育與兒童

【一二三】

(四)

次目書本

第四編 學校書信

- (11) 覆信……………【一二七】
- 一 學校生活……………【一三三】
- (1) 課餘活動與讀死書……………【一三三】
- (2) 覆信……………【一三六】
- 二 讀書問題……………【一三九】
- (3) 會國語的讀書法……………【一三九】
- (4) 讀什麼書與怎樣讀書……………【一四五】
- 三 學生與社會運動……………【一五四】
- (5) 讀書與救國……………【一五四】
- (6) 覆信……………【一五七】

次 目 書 本

- (7) 學生與社會運動……………【一五九】
- 四 失學問題……………【一六六】
- (8) 自習與入學……………【一六六】
- (9) 覆信……………【一六八】
- 五 升學與選課……………【一七二】
- (10) 選校與選課……………【一七二】
- 六 文憑與實學……………【一八〇】
- (11) 自修是否實學……………【一八〇】
- (12) 覆信……………【一八二】
- 七 求學與職業……………【一八五】
- (13) 畢業後做什麼……………【一八五】

本書目次

第五編 社會書信

- (14) 覆信……………【一八七】
- 一 社會與生活……………【一九二】
- (1) 論人生之社會意義……………【一九二】
- 二 個人與社會……………【一九六】
- (2) 個人與社會之關係……………【一九六】
- (3) 覆信……………【一九九】
- 三 通訊類……………【二〇二】
- (4) 蘇俄的兒童……………【二〇二】
- (5) 蘇聯的女工……………【二〇六】
- 四 論遜世絕俗……………【二〇九】

次目書本

- (6) 花園村與新村……………【一〇九】
- 五 海外情況……………【二一四】
- (7) 土生子與留學生……………【二一四】
- 六 關於東三省……………【二一九】
- (8) 東三省是中國的領土麼……………【二一九】
- 七 業餘讀書……………【二三三】
- (9) 讀書合作……………【二三三】
- 八 時事討論……………【二二七】
- (10) 不景氣與華僑……………【二二七】
- (11) 覆信……………【二三一】
- (12) 婚姻糾葛……………【二三六】

次目書本

(13) 覆信……………【二四〇】

第六編 學術書信

一 論文藝……………【二四五】

(1) 文學是什麼……………【二四六】

(2) 詩與節奏……………【二四九】

(3) 論作文……………【二五一】

(4) 藝術之社會意義……………【二五五】

二 談世界現勢……………【二五九】

(5) 經濟恐慌之現狀……………【二六〇】

第一編 書信式樣

序論——前文——本文——尾文——日期

追記與袖書——信箋——信封——摺疊式

一 序論

書信是用作對談的代用品。各人的思想感情以文字來表達起來，把來遞給他的一種東西，就叫做書信。書信也叫做尺牘，書簡，書翰，書札……等。總之，這是一種傳遞思想與感情的諸形式中的一種。本來，書信是屬於文藝領域的。文藝這東西，本來就是各個人的感情與思想的記載；思想與感情藉文字的媒