

登高 海 自 平

CHINESE CONTEMPORARY
ART BEYOND NATIONALISM

——当代
艺术手记

翟 墨 著

图书在版编目(CIP)数据

登高海自平:当代艺术手记/翟墨著.

北京:中国人民大学出版社,2004

(艺术东西丛书)

ISBN 7-300-05985-6

I.登…

II.翟…

III.艺术—随笔—文集

IV.J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101281 号



艺术东西丛书

登高海自平——当代艺术手记

翟 墨 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-82503022

编辑热线:010-82503013

网 址 <http://www.loriglongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北科技师范学院印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 张 17.25 插页 2

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

字 数 185 000

定 价 22.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

□ 总序一：东西东西

地球村时代是时空缩略的时代。它令人想到中国古代早已有之的两个缩略词：在时间上，我们用“春秋”约言“一年四季”，而不用“夏冬”；在空间上，我们用“东西”约言“四方万物”，而不用“南北”。这真是有趣得很。

“艺术这‘东西’”，的确是一个永远说不完的话题。从“原始”到“古典”到“当代”，它从“架下”到“架上”又到“架下”，从“变生活为艺术”到“变艺术为人生”再到“变人生为艺术”，伴着人类从“群体生存”到“个体生存”又到“类体生存”的螺旋式升华。研究不同艺术在这升华过程中的变异与趋同、“意义与阐释”更是一件饶有兴趣的事。

“东西”，又指东方与西方。近代“西风东渐”以来，视觉艺术形态的变化的确令人目不暇接，然而，比起对中国本土艺术的研究来，我国对西方艺术长期停留在“编译”状态，对其有独特见解和个性的深入研究和比较研究一直是个较薄弱的环节，不过仍有一些以艺术为

生命的学者默默地充满乐趣地于此耕耘着、播种着。

这套丛书，是定居西方、留学西方、访问西方、留守东方的几位学子，在新千年之始对东西艺术的研究笔记。比起20世纪60年代至70年代两极对立的“东西风压倒论”，他们多了些“双赢多赢”的宽容和自信；比起80年代急切浮躁的“西学热”，他们多了些“静沐西风”的深刻和沉稳。还不敢说他们“学贯东西”，但他们起码不同程度地有着“东寻西找”、“东奔西跑”、“东张西望”、“东涂西抹”的经历。他们的艺术研究，超越了东西方“隔岸远眺”的距离，也超越了旅游者“走马观花”的匆忙，而是住下来、沉下去，从“视觉·躯体·文本”解读西方艺术，以“优选·提升·融创”构建全球文明。

“艺术东西丛书”就这样“说东道西”，告诉你“东西艺术”这“东西”曾经是怎样的“东西”，将成为怎样的“东西”，帮你理清艺术与时俱进的原委，助

你提高艺术鉴别欣赏的能力。

“艺术东西丛书”就这样“东环西顾”，以全新的大视野，从东向西，从西向东，将“西风东来”和“东风西去”结合起来，将“本土世界化”和“世界本土化”互动起来。

在经济一体化、文明全球化的今天，

这套丛书各有重点地为读者提供了解读“艺术东西”的新模式、新理念、新角度、新方法。

愿读者喜欢它。

主 编

2004年春·北京

□ 总序二：东来西去

人类是一个有机的整体，艺术是人类共同财富。异质文化的交流在历史上从来没有停息，这种交流不仅避免了文化近亲繁殖导致的基因退化或畸形，从而优化提升了本土文化，而且给世界文化带来了丰富的新品种和蓬勃的新活力。全球文明不是世界大雷同，而是各现有文明良性基因的优化提升、差异互动、多样共存、互补共生。

“人往高处走，水往低处流。”文化交流不可避免地会有一定的“势差”。百余年来西方科学技术的飞速发展使其文化也具备了强劲势头，“西风东来”成为不可阻挡的时代潮流。弱势心态使得我们一些人对西方文化产生一种本能的排拒，这些人不是提升、壮大自己的能力，以开放的心态积极参与全球的协同与博弈，而是一方面享用着先进科技文化以及民主自由度的增加给生活带来的种种便利，一边固守着“非我族类，其心必异”的祖训，咒骂着“后侵略”和“后殖民”，试图重新回到空间封闭、时间停滞的锁国

状态。对此，南北两位漫画家不约而同地为之画像：“鬼使神差钻入埕（瓮），埕中岁岁颂光明，一朝埕破光明现，反被光明吓大惊”（廖冰兄）；“人人都夸天好大，见了青天又害怕，跳出井口担风险，不如仍坐井底下”（华君武）。对这种心态的刻画，至今仍不失其现实意义。

其实，文化交流的“势差”不是固定僵化而是动态流变的。人类文化的现代性如果从以“人的觉醒”为特征的文艺复兴算起，至今不过500年的历史，而前340年基本上是“东风西去”的过程。中国文化在现代性初期很长时期滋养着西方文化，孟德斯鸠、伏尔泰、莱布尼茨、李约瑟、海德格尔等西方大家都受过中国文化的恩泽。近年来随着中国综合国力的增强和世界地位的提高，文化交流又开始改变单向“东来”的趋势，出现“西去”和双向互流的热潮。不论是巴黎“中国文化周”的轰动，还是维也纳金色大厅宋祖英独唱音乐会的火爆，不论是北京奥运会和上海世博会的筹办，

还是北京国际美术双年展的热闹，都证明优秀文化强大的生命力和普适性，不必担心被吞噬和被消解。亦如麦当劳、肯德基、比萨饼、加州牛肉面、意大利通心粉等西方快餐的涌入并不能冲垮中国传统的八大菜系，而凭着饮食文化的优势中国餐馆几乎遍布世界各地一样，18年前画家吴冠中预言的“马蒂斯东来与八大山人西去也只是时间问题”正在成为现实。

人类在长期的分裂、战争的惨痛教训以及感知集体毁灭的巨大威胁之后，终将学会用“类”的方式面对世界，建立类的理念、类的境界、类的胸襟、类的追求，在政治上实现协同化，在生存上转向人性化，把“各美其美”和“美美与共”由对立转向统一。

近十年来，我国的外国艺术研究和中外艺术比较研究渐趋深入，不少成果产生了广泛的国际影响。相对于东方对西方的了解，西方对东方的了解比较支离破碎，多停留在标志和实用层面，不少国家元首访问北京，百忙中往往抽空看看长城，惟有法国总统蓬皮杜先生宁可不看长城也要看云冈石窟。除了少数汉学家，西方系统翻译和深入研究中国

古代经、史、子、集以及现当代艺术文化生态的实在不多，而误读误解不少。这就更需要中西文化艺术的深层交流、研究、会通和创造。

这套丛书各册内容皆与西方艺术有关，西方艺术研究、中西艺术比较和中西艺术交流的研究成果自不待言，即使是中国近现代、当代艺术研究，其对象也都是西化派和中西融合型的艺术家及其作品。事实上，一百多年来，随着包括马克思主义和数理化生在内的西方人文和自然科学的引进，无论是精神还是物质世界，中国文化的方方面面无不受受到西方的巨大影响。在艺术领域，从“海派”、“岭南派”到当今在前卫和先锋名义下的形形色色的艺术探索，中国艺术从形式手段到思想观念越来越远离传统，越来越靠近西方。毫无疑问，随着改革开放的不断深入和全球经济一体化的不断加强，在学习借鉴和研究西方艺术文化方面，我们将取得更大的收获和更多的成果。

主 编

2004年青年节·北京

□ 自序：登高海自平

“登高海自平” (Holding Aloof from the World) 是一句中国谚语，它描述的是一种具有超越和包容品格的美学境界。在人类走向一体化、文明走向全球化的当代，它更有着提升人类灵魂高度、优化人类思维方式、化解人类敌对冲突、创造人类悠（悠然悠久）存生境的前瞻意义。

人类已经从农业—工业时代进入信息—太空时代，地球时空缩略为一个“村”！然而，人们似乎还没有真正认识到这一前所未有的巨大转折所标志的人类第二次诞生和人性第二次升华的本质飞跃，以及与此相伴的意识形态转型。虽然经济运作、消费时尚已经与时俱进地趋于一体，但思维方式大多还停留在民

鸟瞰（选自《社会科学报》，2004-07-01）



族、国家、地域、宗教等低层次的区隔对立的仇视状态，仍沿着自我中心、弱肉强食、自相残杀的血腥前史，以空前的核暴力和加速度牵连、纠缠着走向共同毁灭。

“登高海自平”是一种超越之高美。大海，无风三尺浪。甚至可以说，波涛是大海的形象，汹涌是大海的力量。然而，航天员登上宇宙飞船鸟瞰地球时，却发现，世界上的一切差异和对立都淡化了，连汹涌澎湃的大海也变得波平如镜、温柔如绵。这时如果再想想人类的蜗角纷争、同类相残，会顿觉其如同蚂蚁打架般愚昧和藐小。愈没有宇宙信仰的人愈容易陷入现实利益的争夺，愈没有全人类意识的人愈容易卷进小圈子的勾心斗角；其要害在于低立不能高视，见分别不见通一。

人生的境界是有层次的。马斯洛把人的需求分为五个层次：生理需求、安全需求、社交需求、自尊需求、自我实现需求。但细思之，这五个层次只是以自我为中心向外扩张，只考虑自己没有考虑他人。宗白华把人生境界也分为五层：功利境界、伦理境界、政治境界、学术境界、宗教境界；他又补充说：“介乎后二者的中间，以宇宙人生的具体为对象，赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最心灵反映；化实景而为虚境，创形象以为象征，使人类最高的心灵具体化、肉身化，这就是艺术

境界。艺术境界主于美。”[宗白华：《美学散步》，59页，上海人民出版社，1981]这种方法就比马斯洛高明得多。不过，也许《老子》四十二章的说法更概括、更动态、更具理论色彩：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”这里老子也分了五个层次：道一、生二、生三、生万、和一。（简称：一、二、三、万、一）；也可再简化为三个层次：道一、生三、和一（简称：一、三、一）。

长期以来，我们停留在“一分为二”的层次上，强调矛盾的“斗争性”，回避矛盾的“同一性”，电视荧屏上常见的分正方反方的大学生辩论，继续强化着冰炭不容的偏激和偏执。这些，都忽视了二元对立只是对事物关系简单粗疏的低层理解。上升一层，就会发现多姿多彩的世界并不总是非此即彼、你死我活，而是呈现出“一分为三”的复杂情况，恰如“左、中、右”，这“中”不是简单的正中，它“或拒左右而在其间，或纳左右而成其全，或超左右而临其上，或容左右而见其公”[庞朴：《浅说一分为三》，10、5、1页，新华出版社，2004]。旧意识形态以自我为中心，以斗争为准则，冤冤相报，两败俱伤，毁灭别人也毁灭自己；新意识形态则“抛弃那种不是盟友便是敌人的二分法，政治家们便会一下子变得聪明起来，发现国家之间原来还有一种叫做伙伴关系”[庞朴：《浅说一分为三》，10、5、1页，新华出版社，2004]，从而上升到“三

生万物”的高度；再冲气为和，和三为一，在最高层复归于新一、大一。这样从求生存，到图发展，到寻协同，一层层升华到最高境界。

值得特别指出，在旧意识形态与新意识形态之间，往往横着一层“残酷斗争”的“玻璃天花板”，它阻碍着人们从“一分为二”上升到“一分为三”，而“数始于一，终于十，成于三”，一分为三，是“我们祖先倡导的人类和平共生、共存、共进化的道统之中，潜藏着的熠熠生辉的东方密码”，“是人类迄今为止所创造的全部精神财富中最精彩、最引人探索的重要部分之一”[庞朴：《浅说一分为三》，10、5、1页，新华出版社，2004]。要登上“三生万物”、“和三为一”的高层，必须从“只知有二，不知有三”造成的种种偏执怪圈中解放出来。

“登高海自平”是一种包容之大美。背负青天朝下看，才能体验到海纳百川不择细流的包容胸怀和拥抱五洲沟通世界的壮阔气魄。“天地有大美而不言”，这“大美”就是整体美、包容美，亦即《老子》一章所说的“玄”（无、有，“两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门”）、《庄子·齐物论》所说的“一”（“天地与我并生，而万物与我为一”），又即《老子》八章所说“善利万物而不争，处众人之所恶，居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时”的水的品格。

千差万别的事物深层有着密切的关联性 and 内在的统一性。我们感知的部分世界就像大海水面上的小岛，这些小岛表面上相互孤立，但在海底深处却是相互连接着的一个不可分割的整体；进而言之，宇宙更是一个大整体，它包容一切蒙养一切。有了这种万物共一观，就能透过万物万象的表面，看到其深层同构互补终归于“一”的本质。有了“大肚能容”的博大胸襟，才有“开口便笑”的开朗心情；懂得了朝菌不知晦朔、螾蛄不知春秋；小知不及大知、小年不及大年的局限，才能够求大同存小异、存优同弃劣异，去除狭隘偏见的遮蔽，豁然进入寥廓澄明的大境界。正如善画天光水影没骨人物的画家田黎明所悟：从一个角度看世界，前面的物就会挡住后面的物，障碍就会出现；物我两忘，物我两化，从多角度全方位看世界，人和物就成为没有障碍的“透明”的东西。

“登高海自平”是一种时空之远美。在飞机上眺望大海，但见海天一色、高深与共，个体完全融溶到广袤无垠的蔚蓝之中，真有“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”的“逍遥游”之感！这种感觉，在一定程度上也可从乘车远望中获得。当乘坐列车向前飞驰，你会发现紧贴车窗的树木在逆向后跑，而远处的丛林却同向前跑，开阔的田野旋转成了一张绿色大唱片！近异远同，近贱远贵，这似乎是一条物理—心理学的规

律。这一规律在色彩学中也得到了证明。R.阿恩海姆指出：有人曾经以一种略带绿色的黄和另一种略带红色的黄做过这样的试验，当把这两种色彩分别进行观察时，两种色彩看上去都像是纯黄色；而当把它们拿在一起同时进行观察时，它们之间的区别便十分突出地呈现出来，并产生出一种冲突。[(美) R.阿恩海姆：《艺术与视知觉》，滕守尧、朱疆源译，505页，中国社会科学出版社，1985]

小别胜新婚：勿太密，亲则疏；草色遥看近却无。一定的时空—心理距离，是缓解冲突、平衡情绪、放飞想像、增加美感的必要条件。明代洪应明的楹联“宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天上云卷云舒”被人们广为传抄，就在于它能够同宠辱去留等切身之事保持心理距离，使七情不受过分起伏跌宕之损，从而成为益寿延年的一剂良方。画家刘海粟得享百岁高寿，与他书此联为座右铭、善处“海”大“粟”小的能力不无关系。演员卓别林说，用特写镜头看生活，生活是一个悲剧；但用长镜头看生活，生活则是个喜剧。这正是这位喜剧演员带给世界那么多笑声的奥秘。

“登高海自平”是一种协同之和美。登高望海，才会发现并感悟到茫茫大海并不是死水掩盖下的僵化的海洋资源仓库，而是由无数岛屿、礁石、海流和海洋动植物协同组成的一个大的鲜活有机体。正如人的身躯，“自其异者视之，肝

胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。”(《庄子·德充符》)“有机”，即具“有”鲜活的生成“机”能之义，亦即格式塔心理学所强调的“整体大于部分之和”。如果一个人的“肝胆”热中于推行“斗争哲学”，常常发动“楚越”之战，或者某些细胞组织“自我中心”地疯长，也就意味着这个人已经病入膏肓，其生命危在旦夕！这道理似乎并不难懂。可是，如果一个人的“有机”可以理解，那么，为什么许多人对一个海洋、一个地球、一个宇宙的“有机”却那么难以明白？他们为什么对人类正在制造的霸权、分裂、贫困、不公等“地球癌症”不思集中全人类智慧以有机综合治理，而迷昧于无效的头疼医头、脚疼医脚？为什么总囿于地域中心的小圈子，打着所谓“爱国主义”、“民族主义”的堂皇旗号，对创造一个有利于人类协同悠存的大世界那么千般排拒、万般阻挠？

就在构思这篇“自序”的时候，我应邀出席了摄影出版社主持的“画册《回家——客家人》首发座谈会”，作了题为《第一次真正认识自己的家》的发言：“客家”不愧是恰当处理“客”与“家”关系的典范。家庭、家族、客家(民族)、国家，组成了“家”的母系统—子系统；“每个家”的充分独立与“家与家”的紧密联系，构成了“世界大家庭”的有机“家系统”。诗人艾略特说，“我们所有探索的终点，将到达我们出发的地

方，并且第一次真正认识这个地方。”对“家”的认识也是如此。我们要像客家人那样“朝夕莫忘亲命语，晨昏须见祖宗香”地留住祖根，又要有其“打开家门走四方，日久他乡是故乡”的开放心态。简言之，留住根，接住脉，以独特的个性组成世界大文化，这样，我们才第一次真正认识自己不同层次的家！

“天之道利而不害，人之道为而不争”，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。（《老子》八十一、四十二章）这就是东方圣经《道德经》的最高诫命！世界文明古国大多都已在你争我夺中衰亡败落，惟有中华文明历经五千年从未中断和泯灭。一个根本原因就在于我们的祖先倡导一种万物共一的宇宙观、天下一家的人类观、三一和合的方法论、登高海平的境界论。这正是我们贡献给全人类的良性基因，这才是我们应该大力弘扬的民族精神！

总之，“登高海自平”是对人类文明上中下、前中后、左中右的多维贯通。上中下，指竖向的大信仰，即天籁—人籁—地籁的韵律感应；前中后，指纵深的大文脉，即轴心—异化—新轴心的绵延跃升；左中右，指横向的大体系，即悟性—理性—诗性的独联互动。应以异人同类、异文同化、异民同族、异国同家重新解读人类、文化、民族、国家等词汇的含义。

本书是一部当代艺术手记，然而跨

越学科区隔、进入大文化观照，已经成为当今学术研究的大势所趋。作为一个创生悠存主义者，我在论证、阐释、批评当代艺术现象时，时刻没有忘记人类文明的进程、思维方式的改善、灵魂品位的提升、大美境界的新创。“登高海自平”因而成为自己社会实践的标杆，同时也成为贯穿全书的灵魂。

本书与我的另一部艺术手记《融创时代》同属“艺术东西丛书”，两部书除了极个别文章外没有重复之处。这部书收入的基本上是2003—2004年的新作，并且突出了我的学术研究重心由美术学向设计学的转移[我在《美术观察》、《装饰》等杂志发表了一组设计批评文章，在设计界引起很大反响。我提出“建立有民族优良道器文脉的有机设计体系”，得到梅映雪的热情回应和积极支持，特将他的“三论”长文作为附录全文收入，以谢知音和同道。郑也夫、唐星明的商榷文章对我也很有启发，也一并附于文后]，但对人类的美学和思想文化的关怀却是一以贯之的。

这篇自序就要结尾时，我欣喜地看到，在爱琴海滨，自天而降的奥运圣火，在如海的碧绿橄榄枝的迎接下，化做一只雪白的和平鸽，从雅典，从希腊，飞向全世界……

2004年8月14日凌晨，第28届奥运会圣火点燃之际

目录 CONTENTS

总序一：东西东西	1
总序二：东来西去	3
自序：登高海自平	1

一、文明大走势

我的“世纪三大新猜想”	3
民族性与类文明	9
改变人类命运的第十大宣言	13
翟墨说墨	19

二、设计新理念

上帝般创生，协同地悠存	25
论创物—创生为设计之要义	28
设计理念的随需应变	39
批评包豪斯	45
附一 一论建立有民族优良道器文脉的有机设计体系（梅映雪）	46
附二 二论建立有民族优良道器文脉的有机设计体系（梅映雪）	48
附三 三论建立有民族优良道器文脉的有机设计体系（梅映雪）	56
附四 包豪斯在中国真的过时了吗？（唐星明）	61
质疑“人本设计”	65
附一 人本：设计伦理之轴心（郑也夫）	70
附二 寻找核心词：人本还是生态（郑也夫）	73
瓶颈咽不下蛋和巢	76
附 欣赏“鸟巢”（翟梁子）	80
强化中国画的图式设计	82
中国美术馆应是美术精神性学术性公共性的统一	87
慧心妙眼	89
抽象的韵律	91
民族设计五人谈（翟墨 陈绍华 蔡军 陈绶祥 许平）	93

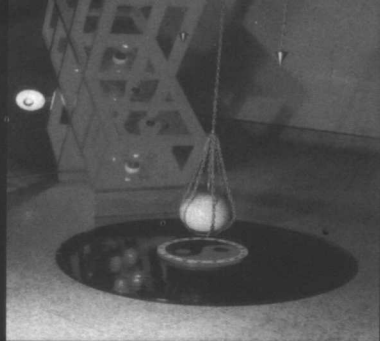
目录 CONTENTS

三、美术品评点

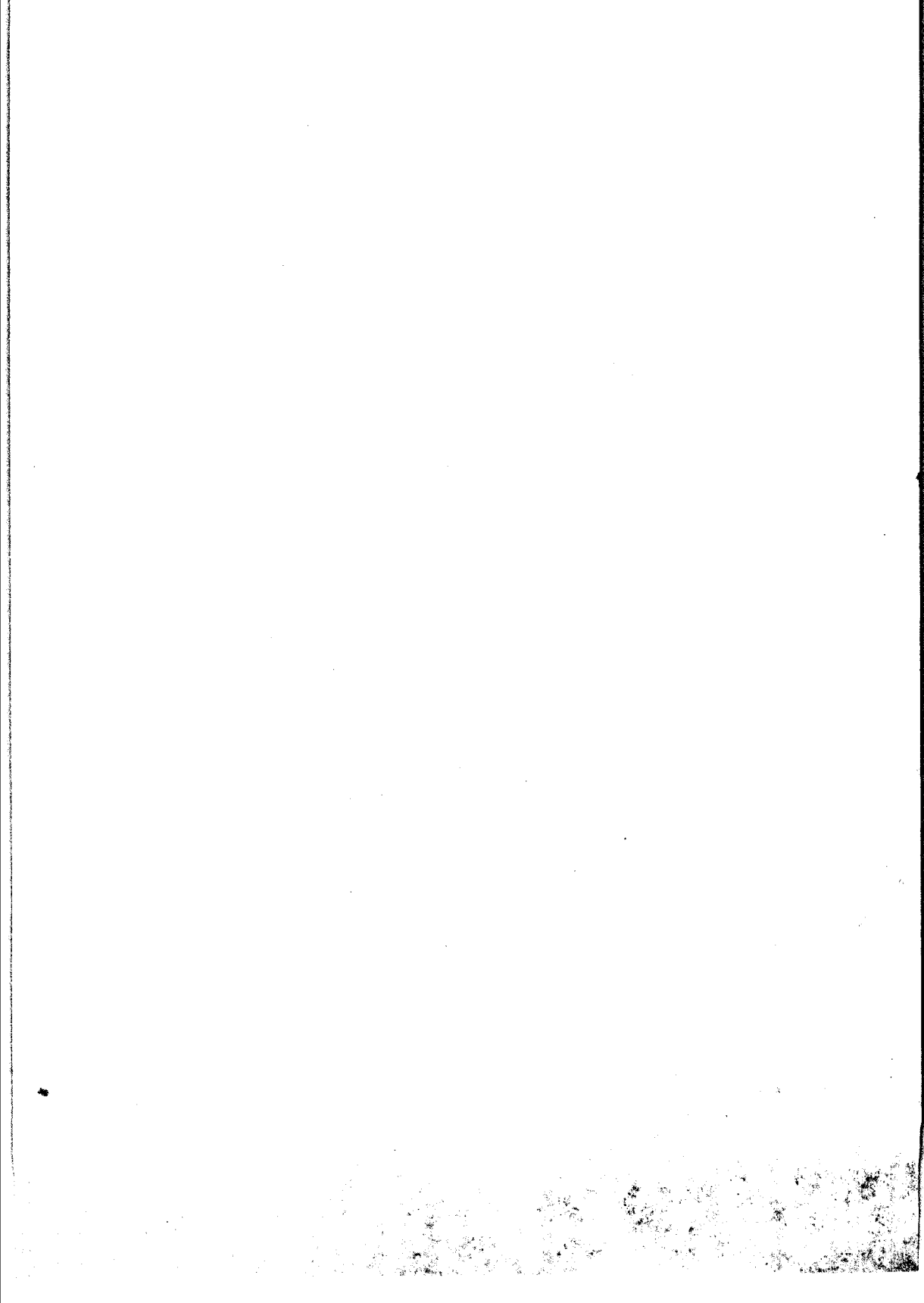
黄宾虹“内美”密码解读	111
约见先哲	121
郑板桥“怪”在哪里	126
大山大海的二重唱	139
凝到化境自飘逸	143
一分为三与中国写意雕塑	148
抽而有象听徽韵	152
冰火铸关东	156
正则与神游	164
小民大气	169
青春逼人	172
缪鹏飞抽象画的个性生成	176
叶片里的神秘宇宙	181
捕捉偶然中的神奇	185
出渊多在新雨后	191
重复的好处（外一章）	194
画家评点十六则	196

四、讨论与访谈

翟墨研究个性三人谈	219
美学的第二次诞生（章韶华）	219
边缘的拓荒者（陆少游）	224
语言即创造（谷泉）	226
艺术遇到资本：有理能否说清（翟墨 胡继华 杨斌）	228
蹲下来与孩子对话——翟墨谈少儿美术（记者 孙玉洁）	236
把根留住（记者 黄欣）	241
自跋 一个创生悠存主义者的学术追求	245
附录 翟墨学术年表	255



文明大走勢



□ 我的“世纪三大新猜想”

伴着新世纪和新千年的到来，我的美学和艺术研究也有了突破性进展。概括地说，我有了“世纪三大新猜想”（中外禁果与文明进程同步、科学发明与社会形态同构、人性层次与美学梯级同格），在此“三同”基础上形成了“创生悠存”主义，建立了“大一美学”体系。它们构成了我的元创性理论成果。

中外禁果与文明进程同步 这一猜想，始于我在“返本开新”中对中外元创典籍“二经”（《圣经》、《道德经》）密码的新破译。其切入点是对《圣经》中创世故事的三个质疑：

其一，为什么上帝禁止亚当夏娃吃智慧果却特地把智慧树指点给他们？

其二，亚当夏娃偷尝了智慧果而被赶离伊甸园时才发现伊甸园东边被把守的生命树，为什么智慧树在生命树在后而不是相反？

其三，上帝变乱人们的语言使其无法沟通难以建成通天的巴别塔，巴别是不是改装了的更重要的一种禁果？

由此层层深入，我发现，《圣经·创世纪》里有上帝特嘱勿食智慧果、勿食生命果、勿建巴别塔的禁律；《道德经》

里也有绝圣弃智、少思寡欲、小国寡民不相往来的戒条。一如老子所透露的“正言若反”的奥秘，“二经”对禁果的态度实质上都是以禁为诱，以禁为进，引导人类一步步走向文明；而亚当夏娃对混沌果—智慧果—生命果—通天果（巴别果）的依次偷食，暗喻了人类对渔猎文明—农业文明—工业文明—信息文明的依次开发。描述了人的生成及其能商—智商—情商—趣商的进化次序，预测了美和艺术的元变—谐变—裂变—聚变的因变规律，也指示了人类“复乐园”即在人间自创伊甸园的必经道路。

——我想，这就是中外禁果次序与文明进程同步的先知预言和神谕。

科学发明与社会形态同构 这一猜想，源自我对科学史和社会发展史的交叉考察和比较。其偶发点是“核裂变”之于世界大分裂大战乱的20世纪、“核聚变”之于世界以和平与发展为主题的21世纪，为什么如此地巧合与同构？

由此前后追溯，我发现，科学的每一次重大发明，都标志着人类思维方式的一次重大跃迁，也伴随着社会形态格局的悄然改变。

渔猎文明属于前科学阶段，原始人处在万物有灵的自然宗教氛围中，其思维方式是互渗思维，其集体表象为混沌一体，其社会形态为原始公社。

农业文明是科学的初级阶段，日出而作日落而息的农业劳动形成了人类的循环思维。其社会形态是宗法制的小国寡民。

工业文明是科学的确立阶段，牛顿力学的诞生催生了拉普拉斯决定论和线性思维，严密的工业分工导致了分析思维、对立思维和裂变思维，爱因斯坦的相对论孕育了黑格尔和马克思的辩证思维。其社会形态是国家间世界。

工业的飞速发展刺激了人类膨胀的物质占有欲和掠夺欲，严密的工业分工也导致了人性的异化和矛盾的激化，两次世界大战和原子弹的使用给人类带来毁灭性灾难，宣布了充满天人、人人、身心悖论的文明史上半部的“终结”。

信息文明是科学的飞跃阶段，是人类文明史下半部的“肇始”。以核聚变为代表的一系列科学成就以及由此伴生的协同思维、系统思维、场流思维等非线性思维都是对此非此即彼的思维方式的超越。其社会形态进入全球世界。

上半部与下半部的最大区别是：人类由自发进化转向自觉进化，社会由裂变为主转向聚变为主，文明由非文明方式推动转向由文明方式推动。人类开始明白对立斗争只是事物最粗疏最偏执的

一种关系，千差万别的现象深层有着内在的联系和统一性，人不是自然的主人也不是别人的中心，破坏环境或杀害他人人都无异于自杀，世上几乎所有重要事情特别是避免共同毁灭的事情必须协同合作才能解决。

——我想，由“合”到“分”到“以合驭分”，是社会形态变化的必然趋势。

人性层次与美学梯级同构 这一猜想基于我对美学形态学的反思。其超越点是我在主编“美学新眺望书系”时的自我叩问。康德说“美是对无限的眺望”，那么，什么样的美学形态，才真正能够“眺望”无限而且算是“新”的？

由此上下求索，我发现，主客美学的本质之争已经难以为继，而实践美学、生命美学、意象美学及部门美学等等又都停留在各执一端或各居一层的境界自说自话，虽然它们都深入揭示了人性的某一方面，然而信息时代呼唤的是能够包容、超越、导引各端各层的层次美学或融创美学，而对“元始大一”的多层、高层回归，可能是“初异中，中异终，终不异初”（龚自珍语）的返本开新最佳选择。

汉字里浓缩了最多的美学信息，我对“美”字进行了全新的解读。

其一，“美”字是整个宇宙的缩影。中国古代以“龟”代表“天圆地方”的宇宙观：隆起的龟背为天，平坦的龟腹为地，背腹之间为气，文字由它诞生