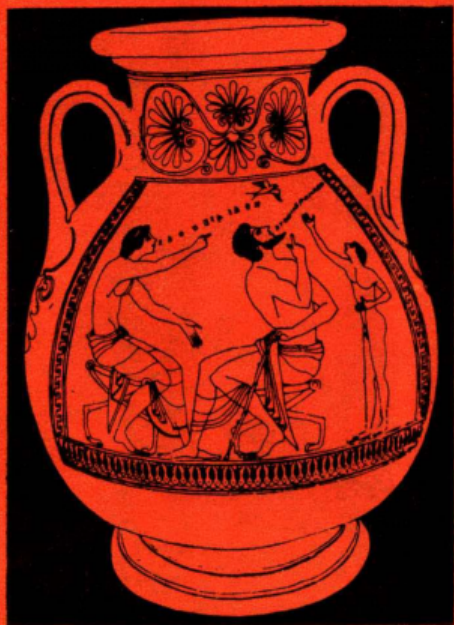


欧洲



工艺美术史纲

张少侠 编著



欧洲工艺美术史纲

张少侠 编著

陕西人民美术出版社



责任编辑 范茂震
装帧设计 张道一
技术设计 田慧君

欧洲工艺美术史纲

张少侠 编著

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 5 1/8 印张 32 插页 图版 64 123 千字

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,400

统一书号: 10199·21 定价: 2.90 元

序

刘汝璈

“艺术是生活的反映”一语，无疑是正确的（在这里，不想和持不同意见的论者作辩），但嫌它不够全面。认真地说：

“艺术是生活的美的反映”，看来更为确切。艺术创作本身，就具有美的素质。离开了美，便失去它的艺术价值，艺术也就不存在了。因此我们认为：艺术是人们审美意识的体现，它的表现，最具体，也最真实。

我们通常把造型艺术分作实用美术和非实用美术两类：非实用美术如绘画和雕塑，它的任务是通过特种的表现手段，反映我们的生活，供人欣赏，对它不提什么实用要求。人们称之为纯粹艺术，我看也很确当。如果说它同样也有实用的意义，大概是指它的认识作用了吧。

日常生活用品的工艺美术，实用价值是它的根本目的，但对它，我们还有审美要求的满足。工艺美术对于我们的生活关系，因之又紧密一层。我们的日常用品，何只千百，人们的生活，实际上是被包围在日常用品之中，也就是说被处于美的包围中间。工艺美术不仅包围着我们，也反映了我们的美学观念。这个观念直接来自生活，因而突出地表现了一个民族，一个时代，一个阶级的文化水平。同时又反过来提高人们的审美要求。所以说：实用美术比之纯粹美术和人们的关系更为密切。

我国是古老的文化之邦，工艺美术的卓越成就，举世闻

名。编织、刺绣、印染和瓷、铜、木、石等工艺美术，灿然可观，一直受到世界文明国家的惊奇和珍视。特别在解放之后，文物的大量出土，遗物的研究和整理，成绩格外突出。但是我们对于国外的工艺成就，还没有予以重视。关于这一方面的研究，还需要投入力量。关于海外的工艺珍奇，我们应该采取“拿来主义”的态度，拿将过来，为我所容，为我所用。

世界工艺美术的介绍，有助于我们扩大眼界，纠正我们的偏颇之见！增进我们对别人的了解。也有助于研究和借鉴。陶器上的玻璃釉，我国汉代曾一度出现过，以后便失传了。埃及的玻璃釉的发明，早在我国之前，遗物亦复不少。如果有意恢复这种失传了的陶釉，埃及陶釉必将有助于我们的研究。

古希腊的绘画真迹，在庞贝依的壁画中尚存一二，但在他们的陶器上，留存较多，世称瓶绘。这些存世的瓶绘，大大地补足了古希腊绘画资料的不足。希腊瓶绘中的人物画，结构谨严，形象精确，体态流动，线条挺秀。如果以此多作一点介绍，让大家多看看世界，也将使至今还在大事吹嘘的“线条是我国绘画特有表现”等井蛙之声绝息，亦是一大好事。

总之，我是十分同意鲁迅先生的高见卓识——“拿来”，而且多多益善。写此小序，以为呼吁。

一九八五年元旦



前 言

欧洲工艺美术历史悠久，成就辉煌。原始彩陶、希腊陶瓶、罗马银器、中世纪镶嵌壁画、书籍装帧、文艺复兴玻璃工艺、罗可可家具设计，等等。象一颗颗晶莹璀灿的明珠，凝结着每一个历史进程的物质和精神文明。

在二十世纪时空观念发生改变的今天，世界各国的文化艺术交流频繁，而我们却对欧洲工艺美术的产生、发展和现状所知甚少。目前，随着国民经济的发展，我国工艺美术事业日趋繁盛。全国有数十个工艺美术的高等教育单位，上百个科研单位和数以万计的生产单位。但至今对欧洲工艺美术史的研究尚未引起足够重视，甚至在工艺美术院校也没有开设这一课程。开阔眼界，是为了博采众长，了解或研究一点欧洲各国、各民族工艺美术的传统，风格衍变的规律，以及审美习惯等，对我们的工艺美术教育、科研和生产，尤其是外贸活动当然不无裨益。

然而，垦荒并非易事。首先是研究能力的单薄，其次是国内资料的贫乏。名为“史纲”，恐怕也难免顾此失彼，挂一漏万。但千里之行，始于足下。目的是为了引起工艺美术界同行们的关注，大家一起为欧洲工艺美术史的研究积砖累瓦，从而有利于我国工艺美术事业的进一步发展。

张少侠

一九八四年于南艺

图版



1.2.



1. 女性裸像 (石灰石)

旧石器时代

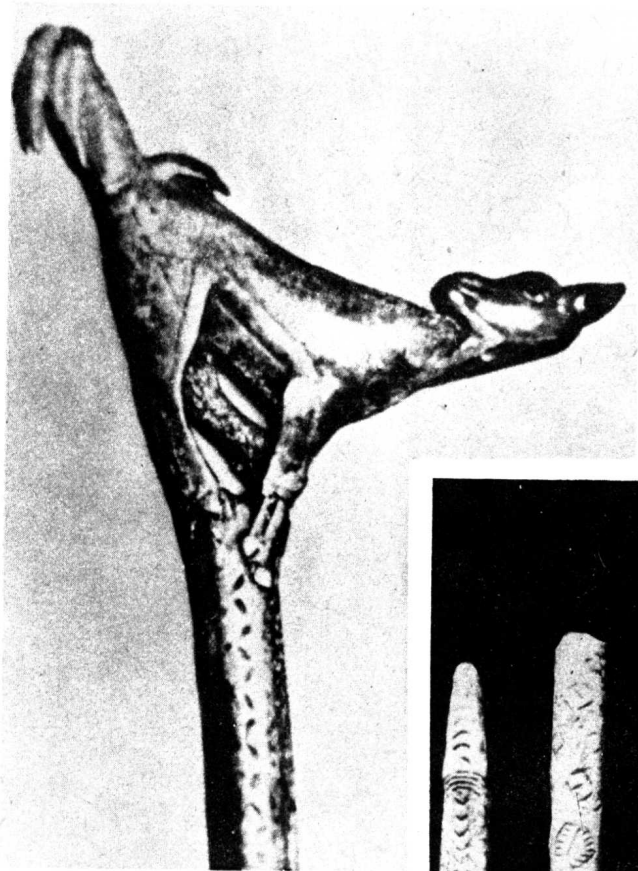
2. 女性裸像 (冻石)

旧石器时代

3. 女性头部 (象牙)

旧石器时代

3.



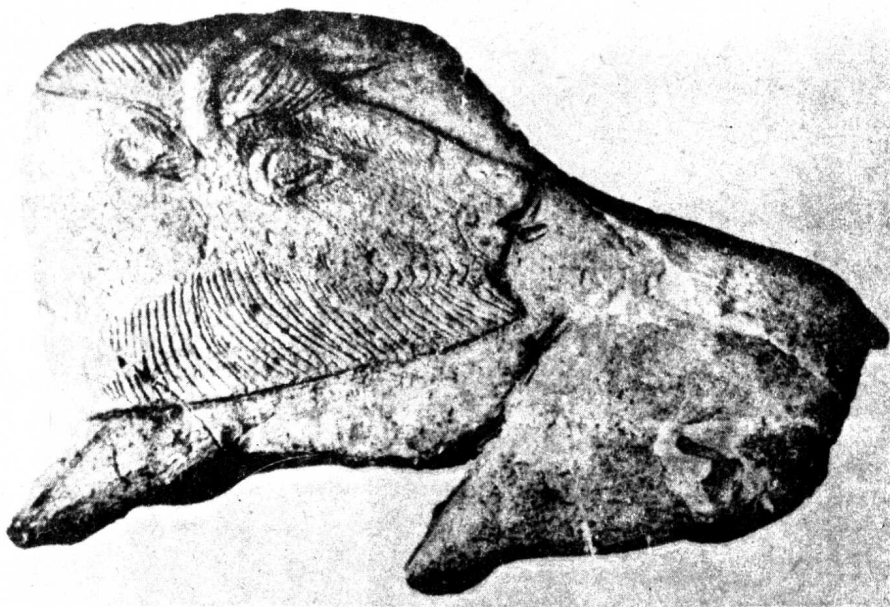
4.

4. 投枪器上的小羚羊
(驯鹿骨)
旧石器时代



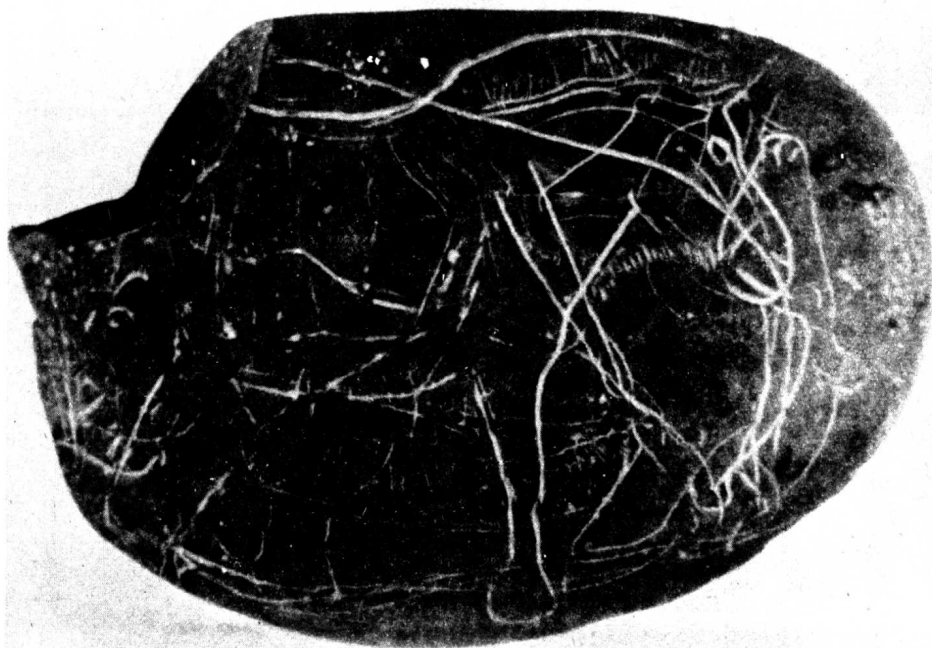
5.

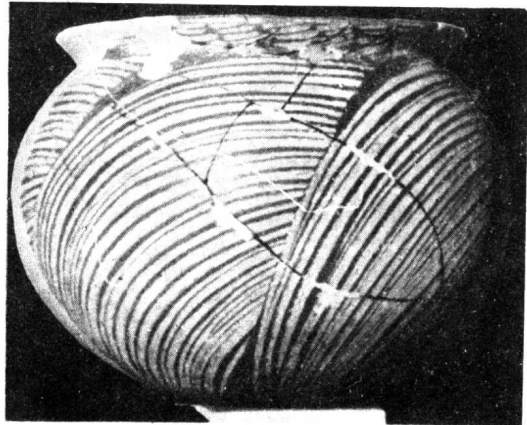
5. 指挥棒 (骨)
旧石器时代



6. 猛马（驯鹿骨）旧石器时代

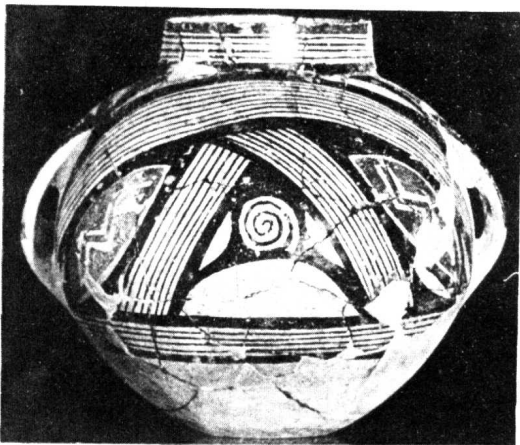
7. 线刻石（石）旧石器时代





8.

8. 彩陶 新石器前期



9.

9. 彩陶 新石器后期

10. 平锅形陶器

公元前三千年

11. 平锅形陶器

公元前三千年

10. 11.



12. 子母式陶器

公元前三千年

13. 维西尼亚式嘴壶

公元前2500年

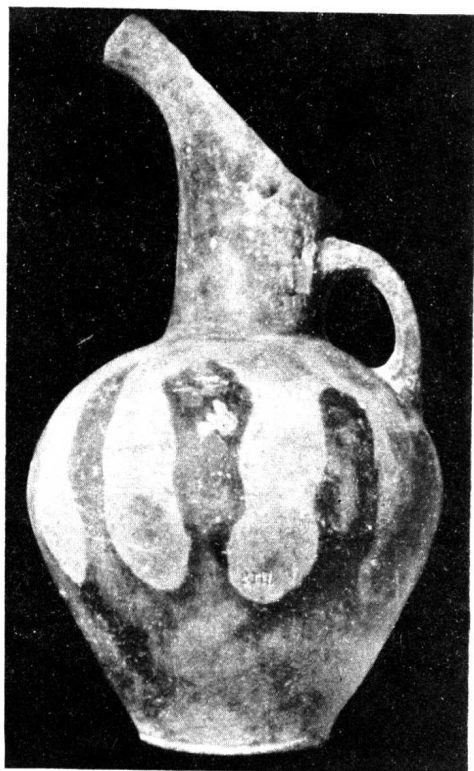
14. 卡曼莱斯式嘴壶

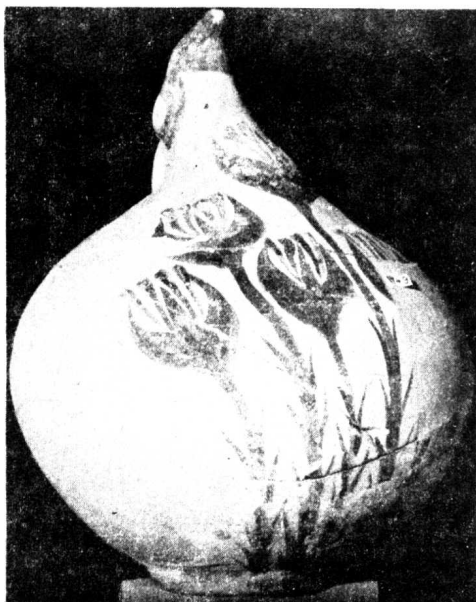
公元前1900年



12.

13. 14.

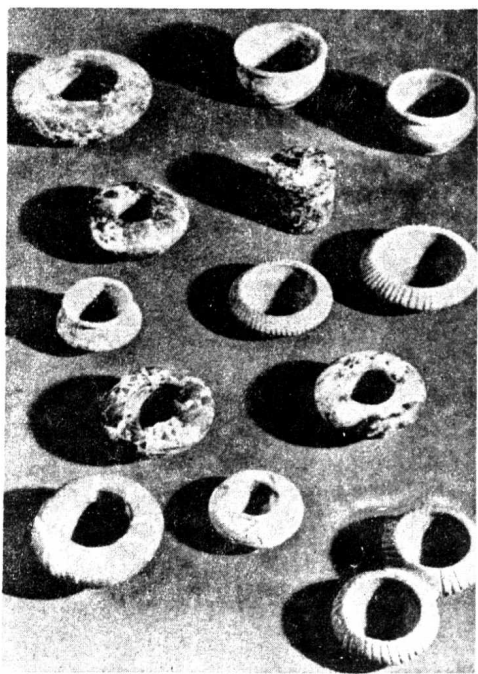




15.



16.



17.

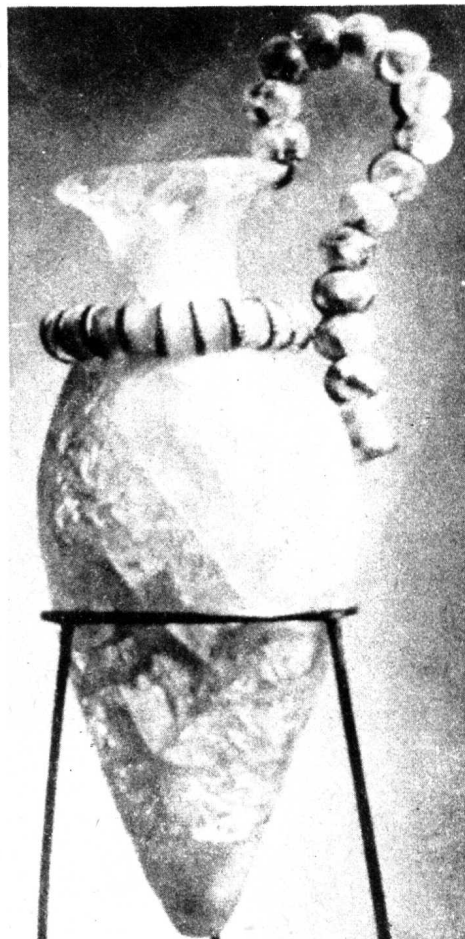


18.

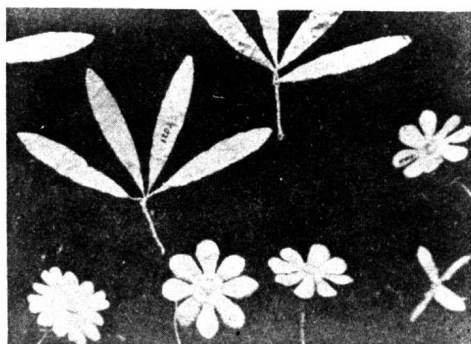
15. 花草纹陶壶
公元前1500年
16. 女神陶俑
公元前1300年
17. 鸟巢形石器
公元前2800年
18. 拳斗者石杯
公元前1500年
19. 绿泥石角状杯
公元前1500年
20. 水晶杯
公元前1500年
21. 黄金薄片装饰品
公元前2500年



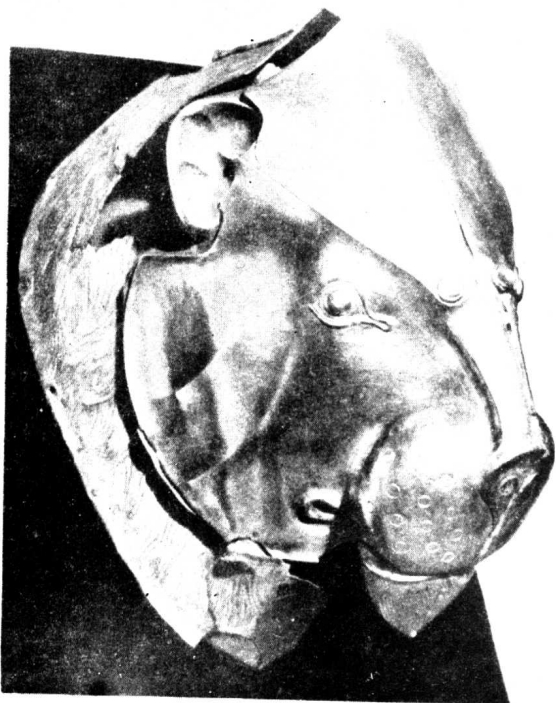
19.



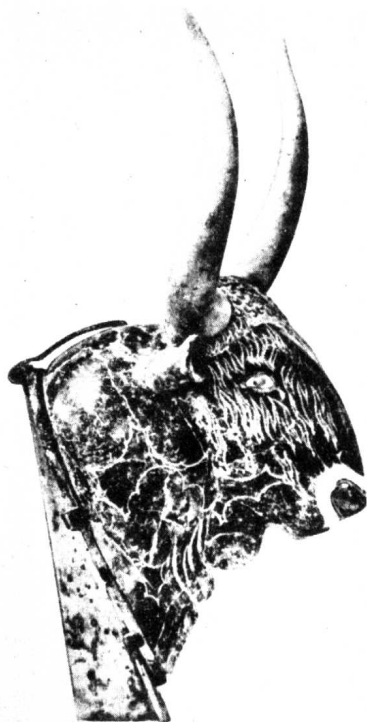
20.



21.



23.



22.

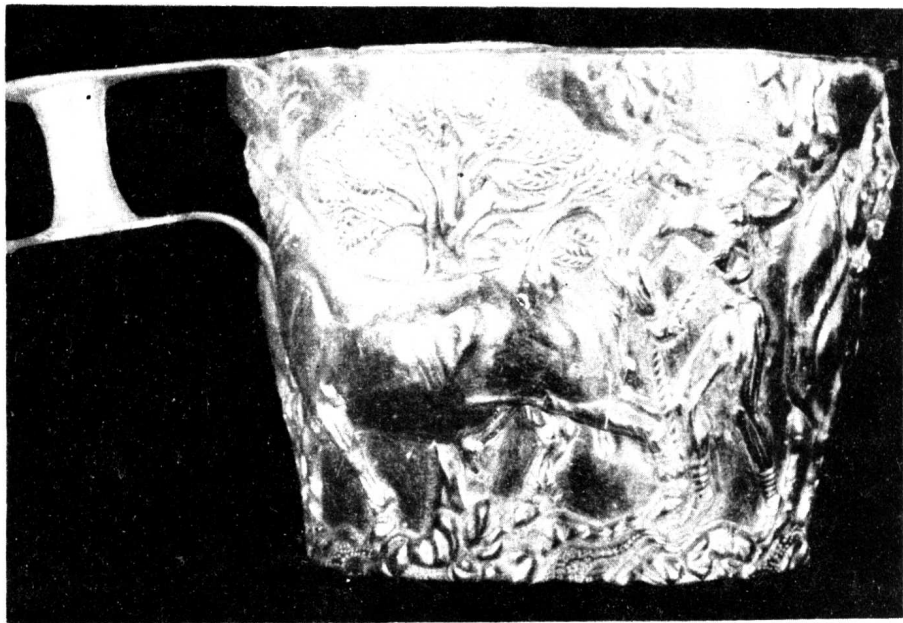
22. 牡牛头（冻石）公元前1700年

23. 狮头（金） 公元前1580年

24. 短剑（青铜、金银镶嵌）公元前1580年

24.





25.

25. 26. 金杯 公元前1500年

27. 神祠陶模型 公元前1100年



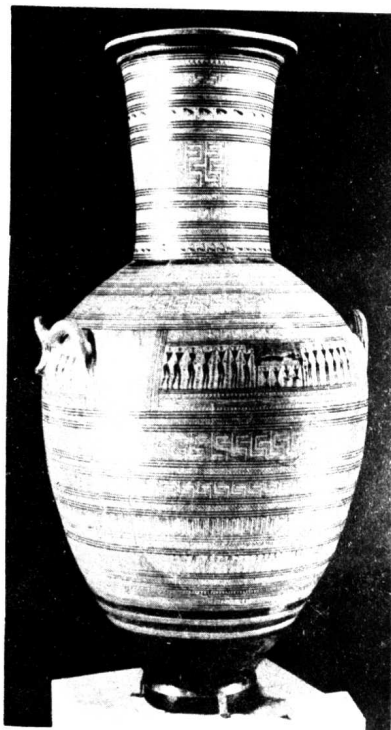
26.



27.



28.



29.



30.

28. 中期几何纹样式陶壶

公元前850年

29. 中期几何纹样式陶瓮

公元前760年

30. 兽形陶壶

公元前七世纪前期