

082
834
145

初中學生文庫

國語概論



中華書局編印

國語概論

目次

第一章 總說.....	1
國語底意義	
國語學	
我們所提倡的國語	
論述底範圍	
第二章 國語底成分.....	3
詞類	
單音詞	
複音詞	
文字	
語音	
語句	
聲調	
第三章 國語底組織.....	8
語法	

邏輯

修辭

第四章 國語底標準……………10

方言底區域

字形

語音

聲調

詞類和語句

第五章 標準國語底經過……………14

第六章 爲甚麼要提倡國語……………17

個人的

社會的

第七章 怎樣練習國語……………21

技術方面

從紙面練習國語底辦法

從口頭練習國語底辦法

學理方面

發音學

文法學

語言學

聲韻學

國語教學法

第八章 結論.....27

國語的文學

文學的國語

國語概論

第一章

總說

要知道甚麼叫做“國語”？在“國語”底字面上，就可以求得一個極明白的解釋：

(一)人類表現思想底符號，表現底方法，無論是

嘴說，耳朵聽，應用在短距離，短時間的“話”，

手寫，眼睛看，應用在長距離，長時間的“文”，

統統叫做“語”；

(二)

1. 在事實上是本國多數人所懂者，
2. 在法律上是公眾所承認者，
3. 在作用上是全國的標準者，
4. 在實質上能夠表現本國的文化者，

5. 在歷史上已經有很堅固的基礎者，
合於上列條件的事物，才可以用“國”，

例如：國文、國法、國旗、國歌、國故、……。

可知

國語底意義，

就是——

全國多數地方懂得，歷史上，文學上，已經有很堅固的基礎，能够表現本國文化的一種方言，爲公衆所承認用作全國標準底語言。

純粹的

國語學，

是研究本國語言的起源、變遷和過程，藉以推察出本族文化上所生底影響，本質底優劣和將來底一種科學，屬於研究的範圍；

我們所提倡的國語：

1. 希望本國有一種公用的標準的國語話，
2. 希望本國有一種適用於現代的精密

的明白的國語文，
目的全在造成、推行一種優美的適用於表現
思想的工具，作普及教育底先導，爲發展文化
之張本，屬於應用底範圍。

所以，本書

論述底範圍，

祇把——

1. 國語底意義，
2. 國語底成分，
3. 國語底組織，
4. 國語底標準，
5. 國語運動底經過，
6. 國語研究法，
7. 國語底應用，

說一個大概，詳細的理論，當另就專書討究。

第二章

國語底成分

語言底最小的成分，照心理學上說來，就

是代表一個單純觀念的

詞類。

語言學者常稱中國語爲單音語：一字一音，一音一義，字就是詞。其實，中國語言早已由單音漸漸地趨向複音語了，一個詞大半不止一個音。

把下面一個實例

“他 垂頭喪氣地 飛了 一頓， 又
飛到 他底 屋頂上， 看見 他底 夫
人 露着 可愛的 笑容 和 他底小
姑娘底 玫瑰色的 臉 接吻。

分析起來，又分多種：——

(1) 一個音節表示一個意義，叫做

單音詞，

例如： 他 又 和 小 臉

(2) 二個或二個以上音節表示一個意義，
叫做

複音詞。

(a) 本來用兩個音節表示，不能分析的。

例如：玫瑰

(b) 二個或二個以上性質相同或不不同的單音詞互相結合，分開來意義就變的。

例如：夫人 姑娘

(c) 二個或二個以上性質相同或不不同的單音詞互相結合或加語尾，分開來意義就混亂的。

(勺) 已經成單詞的——

例如：一頓 飛到 笑容

(攵) 用連號連接起來，作用和單詞一樣——

例如：屋頂上

(口) 帶語尾——

例如：飛(了) 可愛(的) 玫瑰色(的)

(匚) 名詞或代名詞底領格——

例如：他(底) 姑娘(底)

我們統統叫它“詞類”。

語言最小的成分，從形式方面看來：

(1) 用手在紙片上寫出來的，叫做

文 字。

a. 沿用漢字——

勺.印刷體——

天 地 日 月

久.簡體字——

寿 礼 岗 观 灯 东 凤 独 旧 迁 条 远 重 办

b. 照現代國語底實際,用標音符號即現在的國音字母)寫出來:——

勺.借用注音符號的——

ㄒ | ㄌㄝ ㄘㄨ ㄨㄥ ㄨㄥ ㄨㄥ ㄨㄥ ㄨㄥ ㄒ | ㄌㄝ ㄨㄥ ㄌㄝ

久.借用羅馬字的——

Shin-Jonggwo de Shin-Wentzyh,

中國語言爲文字形體所牽制,成了一種特異的現象:

(一)在口頭上聽起來:很多複音詞,大半是用兩個或兩個以上音節來表示一個意義。

(二)在紙片上寫起來:却是一音一字,一字一形。這種整方塊的字形,叫做“漢字”;所

表出的讀音,叫做字音。

(2)用嘴在口頭上說出來,叫做——
語音。

a.構成語音的音素,叫做“元音”——

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ……;

b.輔助構成語音的音素,叫做“輔音”——

ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ ㄏ……。

“元音”和“輔音”都是構成語音的元素,統稱音素;標示音素的符號,叫做“字母”。

語句

把幾個單純的觀念聯合起來,表示一個獨立的思想的,叫做“語句”。

聲調

口裏說話底時候,以高、低、長、短底作用,辨別同音字底一種特有腔調,叫做“字的聲調”;

ㄌ ㄨ ㄌ ㄨ ㄌ ㄨ ㄊ ㄌ ㄨ ㄋ ㄩ ㄆ ㄨ ㄋ ㄨ

又 有 遊 行 大 會 了

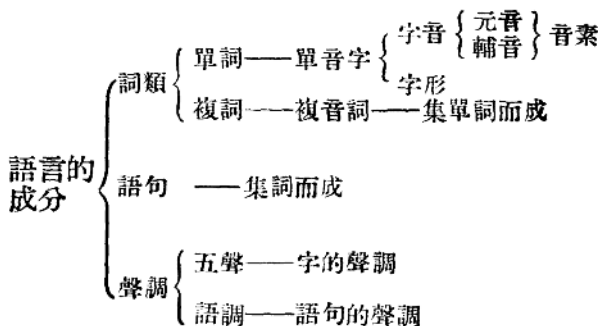
向來把字的聲調分作四部或五部,所

以有的叫“四聲”有的叫“五聲”。

以輕、重、緩、急底作用，表示說話的情操底一種特有腔調，叫假“語調”；——

爲什麼到這個時候才來！

合攏來叫做“聲調”。



第三章

國語底組織

語言組織底法則，隨地而異。

國語說——

我讀書，

在日本話就變——

讀我書,

在拉丁文裏頭,就變——

我書讀。

說明語句文章構成底形式方面底習慣和規則的,叫做

語法。

ㄅ. “燕子在院子裏飛”。

ㄆ. “燕子飛在院子裏”。

“在院子裏”這個副詞語,裝在動詞“飛”字之前,是表示他飛底範圍;裝在動詞之後,是表示飛向底所在。

考察思想實質方面底正確或錯誤,使達到正確,叫做

邏輯。

有些語句,語法上是合的,——

雌鷄能鳴;雄鷄會生蛋。

實際上仍舊是一句錯誤的。這種錯誤,就是不合“邏輯”。

研究文章底組織,和所發表底思想,能夠使得別人看了十分明瞭,會感動,有趣味,這一步工作,叫做

修辭

“我不愛喝酒”。

這是一個很平常的正格的句子;如果改爲“酒,我不愛喝”,就把“酒”底語氣加重,覺得有力,有趣多啦。

“幾朵花兒因受着風雨,謝落下來啦”。

這句,看看覺得乾燥得很;若拿“幾朵淡紅的花兒,被風吻着,又被雨撫着,一片一片地往軟泥地上躺下來啦”底句子來比,主要的意思並沒有兩樣,但是多了好些附加的成分,就覺得美得多啦。

第四章

國語底標準

國語標準底規定,大都照着下面幾個條件:——

1. 本國的,
2. 現代的,
3. 通行最廣的,
4. 產生文字最多的,
5. 一種方言。

(一)本國現代通行最廣的方言,照黎錦熙先生所調查底漢語

方言底區域:.....

- | | | |
|---------|--------|--|
| { | 北方官話 { | 1. 河北系: <u>河北</u> , <u>山西</u> , <u>東三省</u> , <u>山東</u> 和 <u>河南</u> 的 <u>河北部</u> 。 |
| | | 2. 河南系: { <u>河南</u> 中部, <u>山東南部</u> , <u>江蘇</u> 。
<u>安徽</u> 的 <u>淮北</u> 一帶。 |
| | | 3. 河西系: <u>陝西</u> , <u>甘肅</u> , <u>新疆</u> 。 |
| | 南方官話 { | 4. 江淮系: { <u>江蘇</u> 的 <u>江北</u> , 和 <u>西邊</u> 的 <u>鎮江</u> , <u>南京</u> , <u>安徽</u> 。
中部的 <u>安慶</u> , <u>蕪湖</u> , <u>江西</u> 的 <u>九江</u> 。 |
| | | 5. 江漢系: <u>河南</u> 南部, <u>湖北</u> 。 |
| | | 6. 江湖系: <u>湖南</u> 東部, <u>湖北</u> 東南角, <u>江西</u> 西南部。 |
| | | 7. 金沙系: <u>四川</u> , <u>雲南</u> , <u>貴州</u> , <u>廣西</u> 西北部, <u>湖南</u> 西部。 |
| | 蘇浙語 { | 8. 太湖系: (<u>杭州</u> 近官話) |
| | | 9. 浙源系: |
| | 海濱語 { | 10. 甌海系: |
| | | 11. 閩海系: |
| | | 12. 粵海系: |

看來,就是“北方官話”,和“北方官話”相近的“南方官話”——通常叫做“普通語”。

這“普通話”並且在這一千年之中，產生了許多有價值的文學底著作。

禪門底語錄和宋明底哲學語錄自不消說了。唐詩裏已有許多白話詩；到了晚唐白話詩更多了。寒山和拾得底詩幾乎全是白話詩。五代底詞裏也有許多白話的詞。李後主底詞好多是白話的。宋詩中更多白話；邵雍與張九成雖全用白話，但做的不好；陸放翁與楊誠齋底白話詩便有文學價值了。宋詞變爲元曲，白話底部分更多。宋代底白話小說，如宣和遺事之類，還在幼稚時代。自元到明，白話的小說方才完全成立。水滸傳，西遊記，三國志，代表白話小說底“成人時期”。自此以後，白話文學遂成了中國一種絕大的勢力。

普通話是籠統的；具體的、客觀的標準語必須指定一種現成的方言。中國方言最適用做標準語者，祇有北京話。

不過一種純粹的方言，難免有許多欠缺，

處理這種困難,就是把原來的方言,加上一番整理、修飾底工夫。

字 形

照國語底實際狀況,應該採用標音文字。可是在現在過渡時代,不妨沿用漢字。

語 音

或讀音,一概照國音字典所規定。

聲 調

(1)詞儿底聲調:靜的方面,以國音字典爲標準;動的方面,照國語留聲機所讀爲標準。

(2)語調:完全照北京話。

詞類和語句

(1)要適合於語言改進底趨勢——

雖是沒有十分通行的詞句,只要知道它有一定通行的趨勢,就不妨及早提倡。

(2)要易於普及——

寫不出字來或要另造新字的土語,總應該在淘汰之列;又如同時用兩個同意義的詞句,一個限於一地,一個通行各地,就要